

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# فیضانِ شوق

المعروف بہ

## دیوانِ شوق

— (از) —

بختِ کلک گریک افصح افصح مستند الشعر

جناب شیخ احمد علی شوق قدوائی لکھنوی مرحوم

حسب فرمائش

جناب خان بہادر شیخ رضی الدین احمد صاحب بیڑاٹ لاکوٹہ (اوڈی)

باہتمام

سید مرتضیٰ حسین بکرامی

دکتر بکرامی صاحب



شوق قدوائی

# ذیباچہ

دیوان شوق طبع ہو کر قدرتِ انانِ سخن کے ہاتھوں میں پہنچتا ہے اس دیوان کی اہمیت اور خصوصیات کو خاصانِ ادب ہی محسوس فرما سکتے ہیں اگر عوام کو بھی اس سے فائدہ پہنچے تو اس اشاعت کا مقصد بالکل پورا ہو جائے۔ مصنف مرحوم کی حیثیت کے مطابق اس دیوان کی اشاعت برادرِ محترم خان بہادر شیخ رضی الدین احمد صاحب بیرسٹریٹ لاگوٹڈ نے اپنے خاص اہتمام سے قربانی جسکے لئے موصوف نہ صرف میرے بلکہ تمامی دنیا کے ادب کے شکر یہ خاص کے مستحق ہیں۔ اور میں ہنتم مقبول لطالع گوٹڈہ سید مرتضیٰ حسین صاحب بلگرامی کا بھی نہایت شکر گزار ہوں جنہوں نے اسکی صحیح طباعت کیلئے خاص انتظام اور معمولی کوشش ملحوظ خاطر رکھی۔ سیدن عابد صاحب جعفری اکسن بیرسٹریٹ لاگوٹڈ سالہ اشاعت اگر وہ نے مصنف مرحوم کی تصویر کا ہلاک عنایت فرما کر مجھے موقع دیا کہ مصنف کی تصویر بہ آسانی اس دیوان میں شامل کر سکا موصوف کی اس نوازش کا میں تہ دل سے شکر گزار ہوں نیز اس دیوان کا قابل قدر مقدمہ جو اسی دیوان کی تھی اشاعت کیا جا رہا ہے عزیز مولوی محمد معین الدین حسن انصاری (فرنگی علی) بیرسٹریٹ لاگوٹڈ کا ترجمہ ہو اس سے قبل مختصر رسالہ اشاعت ماہ جولائی ۱۹۲۵ء میں ایک دوسرے عنوان سے شائع ہو کر بہت کچھ مقبول ہو چکا ہے اب مقدمہ مذکور عزیز موصوف نے نظر ثانی کر کے اشاعت کیلئے تیار کیا ہے جس کے بغیر کلام شوق کی پوری عزت نہیں ہو سکتی تھی۔

اس اشاعت کی غرض خاص مصنف مرحوم کی حیثیت کو پورا کرنا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اسکی تکمیل نہایت لطفِ خوبی سے ہو گئی

طاہر علی قدوائی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمہ

از قلم مولوی محمد معین الدین انصاری بی سب (کلیٹب) ایم۔ آر۔ اے۔ ایس (لنڈن) بیرسٹر ٹریٹ لالکھنؤ

منشی شیخ احمد علی شوق قدوائی مرحوم اپنے آبائی وطن قصبہ جگور ضلع لکھنؤ میں ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے ان کے والد شیخ کاظم علی قدوائی تخلص قیس لکھنؤ

سوانح نگری مصنف

اور بھ کے ایک عالی نسب اور ممتاز رئیس تھے مرحوم کا بچپن مصیبت میں گذرا۔ اچھائی سال کی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ موروثی جائداد زمینداری کا اکثر حصہ ہنگامہ غدر میں تلف ہو گیا۔ کبیتی تسلیم ماں کے زیر پرستی وطن ہی میں شروع ہوئی مولوی عبدالحی موہانی ایک صوفی منشی بزرگ جن کا مشہور مزار اسی قصبہ میں ہے ان کے معلم تھے۔ ابھی دس گیارہ سال کی عمر تھی کہ ان کو شیخ امیر الزماں صدیقی جو ان کے ہنسوی تھے اور اوناؤ میں سرکاری عہدہ دار تھے اپنے ساتھ اوناؤ لے گئے اور جب وہ رامپور میں ایک بڑے عہدہ پر سرفرا ہوئے تو اپنے ساتھ ان کو رامپور میں رکھا اور نہایت شفقت سے فارسی اور عربی کی تعلیم شروع کرائی اس کے بعد پھر ان کے ہنسوی کا

مستقل قیام سہسواں ضلع بدایوں میں ہوا شوق کو بھی وہیں رہنا پڑا جہاں انھوں نے مولانا ریاض الحسن مرحوم سے علوم عربیہ حاصل کئے اور پھر بالاسکول میں انٹرن کی جماعت تک انگریزی تعلیم حاصل کر لی ابھی حضرت شوق کا سن اٹھارہ ہی سال کا تھا کچھ ایسے اتفاقات وطن میں پیش آئے کہ ان کی مادرِ محترمہ نے ان کو سلسلہ تعلیم ترک کرنے پر مجبور کیا اور بلایا۔ وطن کا آنا قیام لکھنؤ کے مرادف تھا انکی



مستقل سکونت اپنے چھوٹی زاد بھائی منشی امین علی مرحوم سابق وزیر بھوپال کی مشہور کوٹھی میں سالہا سال رہی۔ اسی اثنا میں ان کو فکر معاش نے گھیرا اور کچھ عرصہ تک عمدہ تحصیلداری پر فیض آباد میں رہے۔ مگر یہ مشغلہ مرضی کے مطابق نہ تھا۔ مستعفی ہو کر لکھنؤ چلے آئے اور اخیان کراد کمالا جو لکھنؤ کے ابتدائی اخبارات میں ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ اس اخبار کے فائل جہاں کہیں ہیں قدر کے ساتھ رکھے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان میں سیاست سے زیادہ ادبیات کا مواد محفوظ ہے۔ چند سال کے بعد یہ مشغلہ بھی مجبوراً ترک کیا اور بھوپال میں سرکاری ملازمت قبول کی جہاں نظامت (کلکٹری) کے عہدہ تک ترقی کی اور پنشن لے لی پھر آخر عمر میں راسپوراکر کتب خانہ سرکاری میں ملازم ہوئے (مرحوم کے چھوٹے بھائی شیخ واحد علی آبرو روم بھی یہیں عرصہ سے مقیم تھے) یہاں مشغلہ طبیعت کے بالکل موافق تھا۔ یعنی ترتیب لغات کا کام سپرد تھا۔ جو تقریباً پندرہ سال تک نہایت اہمک اور محنت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ زیادہ تردت کتب خانہ میں کثنتا اور اس عرصہ میں ان کو بیچ کے طور پر بھی ادبی خدمات جاری رکھنے کا کافی موقع ملتا تھا۔

بالآخر صنف پیری اور علامتوں کے سلسلوں نے مجبور کر کے یہ مشغلہ ترک کر دیا اور مرحوم مستعفی ہو کر منقطع بارہ بجلی میں آگئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ دو برس بھی نہ گذرے تھے کہ مرض الموت (استسقاء) شروع ہوا جب مرحوم زندگی سے بالکل مایوس ہو گئے تو اپنی صاحبزادی (ابلیہ خانم) اور شیخ رضی الدین احمد صاحب بیرسٹر کے پاس گونڈہ چلے گئے اور ماہ مئی ۱۹۵۲ء میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

حضرت شوق کا مرزا اس زمانہ میں دنیا سے اردو کے لئے ایک بہت خاص صیانت مصنف

عادت تھا۔ بہت سے قابلیت والے لوگ پیدا ہوئے اور پھر پیدا ہوئے۔ بہت سے شاعر اور ادیب موجود ہیں اور رہیں گے۔ محقق زبان اور جدید و قدیم شاعری کو بڑھانے اور بھیلانے والے برابر آتے جائیں گے۔ مگر شوق کہاں جنہوں نے ساتھ برس تک اس رگزار ادب کی خاک چھانی تھی؟ دنیا سے اردو ان کے سے ارباب ادب کو اکٹلوں اور بھیلوں کے

درمیان ایک کڑی شمار کرتے تھے۔ انھوں نے لکھنؤ میں آنا بیت اور دزیر کے رنگ کی اڑھٹا دیکھی۔ رامپور میں آسیر اور دارغ کا عروج دیکھا۔ اور اب ہندوستان کے ہر گوشہ سے جدید شاعری کی صبح کو دیکھ رہے تھے کہ انکی آنکھیں بند ہو گئیں۔ چنانچہ اپنی طبیعت اگرچہ فی الواقع ابتدا سے گویا لنگ تھی مگر پھر بھی انکی ذات وہ تھی جس کی موجودگی سے ماضی اور مستقبل میں کم و بیش ایک قسم کی یکسانی ایک حد تک باقی رہتی کیونکہ انکی وقعت پرانے طرز کے شعرا اور نئی روشنی کے سخن فہموں میں برابر تھی۔ وہ نقادی اور اظہار رائے سے بہت کم چڑکتے تھے۔ ان کا مطالعہ غیر معمولی طور پر وسیع انکی معلومات وافر اور تجربہ بڑھا ہوا تھا جس کا اثر انھوں نے طرح طرح سے دور حاضرہ کے ادبیات پر ڈالنے کی کوشش کی ضعیف العمری میں انھوں نے شاعری کے موضوع پر جس قدر لکھ ڈالا ہو بہت سے نو عمر اس قدر مواد پیدا کرنے سے عاری ہیں۔

اردو کی دنیا میں چاہے جس چیز کی کمی ہو مگر شعرا کی کمی نہیں بلکہ جس قسم کے شعرا کو زبان اردو کی آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں انکی کمی قابلِ شرم ہے۔ ایک حالتی تھے جنہوں نے جادہ رسم و رواج سے ہٹ کر ایک راہ نکالی انکے سے لوگ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ اچھے تھے یا برے، انکی زبان اور عرضی قابلیت اعلیٰ پایہ کی تھی یا نہ تھی۔ جو تو اہل شاعری ہمارے قدما مژدوں کہہ چکے تھے خواہ انکی پابندی ان لوگوں نے کی یا نہیں یہ سوالات سر دست درپیش نہیں ہیں۔ اردو کا مورخ اور بے تعصب ادیب اگر ان کو داد دیتا ہو تو کم از کم انکی جدت طرازی اور اخلاقی جرات پر کہ انھوں نے قدیم صحبتوں اور روایتی دائرہ سے باہر قدم نکالا اور اپنی راہ لی محاسن ان کے پیچھے پڑ گئے محض اس بنا پر کہ وہ پرانی لکیر کپوں چھوڑے دیتے ہیں۔ یا اس لئے کہ قدامت کا اقتدار کیوں گھٹا یا جا رہا ہے۔ مگر ان جدت پسندوں کی باتیں کچھ ایسی قرینِ فطرت اور لگتی ہوئی تھیں کہ باوجود انکی خامیوں اور لغزشوں کے دلوں میں گھر کرنے لگیں۔ اور جب یہ راہ کھل گئی تو بزمِ سخن کی نیرنگیاں عجیب لطف دکھانے لگیں۔

اسی نظر سے ہم اکبر اور اقبال کے مرح سرا ہیں۔ اسی بنا پر شبلی اور شوق کو مجددینِ اردو ہیں

شمار کرتے ہیں۔ یہ بات اور یہ کہ ان میں سے ہر ایک کا مذاق سخن رنگ مضامین معیار خوبی طرزِ ادا وغیرہ جدا گانہ تھا۔ اگر ایک مزاحیہ کہتا تھا تو دوسرا قومیت کا رنگ لئے ہوئے۔ اگر ایک مورخ کی بے تکلفانہ شان رکھتا تھا تو دوسرا مصور یا محرمِ راز کی۔ یہ انفرادی تفریقین ہیں اور عجب نہیں کہ پیشتر ایک سرے کے ہم طبقہ بھی نہ ہوں۔ مگر ان چارہ پانچ ہستیوں میں خدمتِ علم اور حسنِ نیت کے لحاظ سے جو ہر مشترک تھا وہ یہی کہ انھوں نے روایتی شاعری کو بت بنا کر نہیں پوجا۔ بلکہ اپنا قبلہ الگ بنایا جسکی طرف اب ساری دنیا کے اردو کا سرِ نیاز جھکتا ہو۔

حالی اور اقبال کی طرح شوق بھی اپنی جدتوں کی بدولت بہت مطعون ہوئے سخن فہموں کا رجحان انکی طرف دیکھ کر حاسد اور نقاد دونوں محلِ آئے۔ بعض اخباروں اور رسائل کے پُرانے فائل دیکھنے سے پتہ چلتا ہو کہ ان کے طرزِ جدید کے کلام کی بلکہ اسکی لپیٹ میں انکے روایتی طرز کے کلام کی چھٹاڑ کرنے کی کوششیں مدتوں جاری رہیں۔ موافقین شوق نے بھی جوابات کے تار یا ندھ دئے۔ مگر فی الجملہ نتیجہ یہ ہوا کہ بڑھنے والے کے جوہر اور بھی چمک گئے۔ اور اس ضمن میں جو ہرزہ سرائی ہوئی تھی اُس کا اثر کچھ دیر پانہ تھا۔ تنقید بھی اُسی پر ہوتی ہی جو کسی لائق ہوتا ہو اور اسی سے مطعون کی اہمیت مسئلہ ہو جاتی ہو۔ علمی دنیا میں ہی تو انوکھا پن ہو کہ جو ایک مرتبہ بڑھ جاتا ہو پھر نہیں گھٹتا۔ جس کسی نے ایک بار اپنا کارنامہ دنیا کو دکھا دیا پھر اُس کی لغزشیں اگر شمار میں بھی آتی ہیں تو اُسکے کارنامہ کو منسوخ نہیں کرتیں۔ اور کچھ نہیں تو کم از کم موصوفینِ ادب ایسے شخص کو مرنے نہیں دیتے۔

ان نکتہ چینویں کو شوق کا سنا نازک مزاج شخص جسکی پرورش ابتدائی سے روایتی مشاعرہ کی جاوید جاوہ داہ داہ میں ہوئی ہو اگر برو باری کیسا تھہر داشت کر لے جائے تو یہ ایک بڑی بات ہو۔ انھوں نے روایتی شاعری میں بھی اتہا کر دی جسکا نمونہ ان کے دیوان کا اکثر حصہ پیش کرتا ہو۔ مگر جب سے نئی شاعری کی زبیں پر قدم رکھا روایتی مشاعرہ والی توقعات کو واقعی بہت کچھ بالائے طاق کر دیا۔ کیونکہ زمانہ بھی بدل رہا تھا۔ ہر قسم کے کلام کی اشاعت زمانہ

سابق کے دیکھتے ہوئے اب وسیع تر پہانہ پر شروع ہو چکی تھی البتہ اُن کو بمقابلہ دوسرے جدید مذاق کے شعرا کے یہ بہت موثر توقیت حاصل تھی کہ جب اُنھوں نے نئی شاعری اور مسلسل نظموں کی طرف رخ کیا تو اس وقت وہ شاعری کے قدیم اور روایتی میدان میں کافی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اُنکے کلام سے کہنہ مشقی اور فنی قابلیت ٹپکتی تھی۔ اسلئے اکثر ناقدین کو اُن پر حملہ کرتے بن پڑتی تھی۔ اب رہے نئے سخن فہموں کے اعتراضات تو خواہ طرزِ ادا و ترتیب خیالات وغیرہ کی حد تک وہ قابلِ تسلیم ہوں یا نہ ہوں مگر زبان اور فنِ دانی کی حیثیت سے اگر اعتراضات ہوتے بھی تھے تو اکثر نہایت کم۔ دروازہ ان معترضین کو وقتاً فوقتاً معقول جوابات بھی مل جاتے تھے۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اب دورِ شروع ہو چکا تھا کہ شعرا میں عام لوگ وہ تمام اوصاف نہیں ڈھونڈتے تھے جن کے بغیر کچھ عرصہ پیشتر شاعرِ شاعر نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اسکی علت ایک حد تک تو نئے دور کی جلد بازی کی عادت اور بے پروائی کو بھی سمجھنا چاہئے جو مختلف وجوہ سے ہماری ادبی دنیا میں پیدا ہو رہی ہو۔ اگر حضرت شوق ایسا مزاج اور ایسی عادتیں رکھتے تھے کہ وہ خواہ فضول اور زائد از ضرورت بھی کہنے کی کوشش شاید کر لیتے لیکن ممکن نہ تھا کہ کبھی غلط اور ناقص کلام پیدا کرتے۔ وہ اپنی تربیت سے مجبور تھے ادیبوں کو غلطی بشرطی سے ہوتی ہو۔ یہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ جن چیزوں کو ہم ”جدید شاعری“ یا ”فطری شاعری“ قرار دیتے ہیں (بلکہ قرار دینا چاہتے ہیں) اور جسکی نظیر دنیا کی ترقی یافتہ یا آزاد زبانوں میں زیادہ اور ہماری زبان میں کم پائی جاتی ہو وہ چیز ہمارے ہاں ابھی موضوع ارتقا میں ہو۔ اس نوع کی شاعری ہمارے ہاں کبھی معدوم نہ تھی۔ دراصل کہنا یوں چاہئے کہ ہم میں وہ چیز موجود تھی مگر ہم میں تصنع اس قدر بڑھ گیا تھا کہ اس کا فقدان ہو رہا تھا۔ اب حالت سنبھلی ہو رہی تو ابھی ہمارے ادبی حلقوں میں مذاق کا توازن اور گویا یکسانیت کا شائبہ پیدا نہیں ہوا ہو۔ اسکی خوبیوں پر توجہ کرنے کے لئے پوری طرح نہ مبالغہ تیار ہوئے ہیں نہ معیارِ شہرہ کی کسی کوئی شہ نمودار ہوئی ہو۔ پُرانی تربیت کی تصنع پرستی سے دماغ اس قدر متاثر نہیں کہ سادگی میں بھی تکلف ڈھونڈتے ہیں۔ ابھی تک

گویا ہم نہ اس کے عادی ہوئے ہیں کہ نئے خیالات اور نئے طرز ادا کو پُرانی روایات کی پابندیوں کے تحت دیکھ کر اس سے پورا احتیاط رکھنا سکیں نہ اس لائق بنے ہیں کہ نئے خیالات کو بالکل آزادانہ اور خود ساختہ اصول و طرز ادا کے ساتھ ظاہر کر کے داد پائیں جب تک ایک طرف عام طور پر مذاقِ سخن قدیم روایات سے قدرے بے نیاز نہ ہو جائے اور دوسری طرف انہی روایات کی رد و قدح اور بے لگام شعرا کی روک تھام کے بعد کسی مستقل تراویح و عمومی معیار قائم ہونے کے آثار نظر نہ آئیں، جدید طرز کے شعرا ہیں ایک کو دوسرے پر کسی حیثیت سے فوقیت دینا امر دشوار ہے چنانچہ مختلف ادبی حلقوں میں یونہی مختلف شعرا کی عظمت اور عزت قائم رہیگی اور ہر شاعر کے کلام میں نقائص اور عیوب نکلنے کے بکثرت مواقع پیدا ہوتے رہیں گے۔ اور جب تک یہ صورت حال باقی ہو رہے ہوں ہاں سخن فنی بھی تقریباً تمام تر ایک خاص قسم کی نرمیت پائے ہوئے دماغوں کی میراث بنی رہے گی۔

موجودہ دور کی اصلاحِ شاعری میں ایک نصب العین یہ بھی ہو کہ جہاں تک بنے ہر کس و ناکس کو مخاطب کرنے کی کوشش کی جائے۔ یعنی شعر کا جادو صرف تعلیم یافتہ لوگوں تک محدود نہ رہے۔ اگرچہ یہ مقصد لائقِ تعریف ہو مگر یہ بھی واقعہ ہو کہ سرپرست اس مقصد نے جدید و نیا کے سخن میں اعتدال و توازن کو دشوار بنا دیا ہو یہ عجیب و غریب صورت حال اس وجہ سے پیدا ہوئی ہو کہ اردو کی شاعری تقریباً اپنی ابتدا ہی سے اُن لوگوں کے ہاتھوں میں رہی جو فارسی شاعری کے متوالے اور اُسی شاعری کے اچھے فن داں تھے۔ اُسی زمانہ سے فن و ادبی میں اس قدر غلو ہو گیا کہ "شاعری" نے اپنی فطرت کھودی اور اس کا جادو گویا مفقود ہو گیا صرف منتزعاتی رہ گیا۔ اور یہ صورت جس بدنامی کے ساتھ لکھنؤ میں نمودار ہوئی شاید کہیں اور نہ ہوئی ہو چنانچہ ایک وقت وہ آگیا کہ لکھنؤ کا رنگ تصنع اور ایک قسم کی بد مذاقی کا مرادف ہو گیا۔ (حالانکہ یہ امر بھی مبالغہ سے خالی نہ تھا)۔

بہرِ نفع اگر ہمارے مفقود فن و ادبی میں اس قدر غلو ہوا ہو تاہو سو سائٹی میں شاعری کو ایک مخصوص عنوان کے ساتھ وہ اہمیت دی گئی ہوتی جو ملک کے مختلف حصوں میں راسی و رعایا و دونوں صدیوں تک دیتے رہے ہیں اور اردو شاعری کی ابتدا محض خاصانِ ادب میں نہ ہوئی ہو تھی یا کوئی زمانہ

اور دو کو ایسا ہوتا جو اس کے لئے "زمانہ جاہلیت" سے تعبیر ہو سکتا تو اردو کی شاعری کے لئے اس "جدید شاعری" کی ضرورت نہ محسوس ہوتی جسے آج ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں مگر اس کا معیار کہیں نہیں ملتا۔

## شوق کا زمانہ

دوسری بات حضرت شوق کی اہمیت کو دلوں میں جگہ دینے والی یہ تھی کہ وہ نواح لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور دستور کے مطابق بجا طور پر لکھنؤی کہلائے۔ لکھنؤ

ہی کے لوگوں اور خاندانوں میں انکی تربیت ہوئی۔ یہ شہور شہر جو اپنی نفاست پسندی شیفہ مزاجی اور نزاکت آفرینی کی بنا پر "پیرس ہند" کا لقب پا چکا ہو اس زمانہ تک اپنی خصوصیتوں کا اور بھی متوالا تھا۔ اردو کی سلطنت مٹ چکی تھی مگر امارت اور حکومت کی شاں بہت کچھ باقی تھی اور اس مرکز پر تہذیب و تمدن کے طرز معاشرت میں چندال فرق نہ آیا تھا۔ حقیقہً مراتب علم مجلس، باہمی تعلقات اور وضع داری کے قدیمی پہلوؤں پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ ہر کس و نا کس اپنے معرزل بادشاہ کی طرح اپنی زبان کی خوبیوں پر اتراتا تھا۔ لکھنؤ کے صرب ہشل شاندار شاعر ہی وہ چیز تھے جو ہر خاص عام کو اپنی زبان متوجہ کئے ہوئے تھے کوئی تفریحی مشغلہ سیرچشان لکھنؤ کے لئے شاعری کی نگاہ سے خالی نہ تھا اور خاص کر سیاست کی ہوا بھی اس خطہ پاک کی طرف سے ہو کر نہیں گذری تھی کہ لکھنؤ کے نازک لمحوں کو اپنی جانب مائل کرتی۔

اسی طرح سرزمین رامپور (دارالشہور) بھی اپنے تاجداروں کے زیر سایہ شعراء کی قدر دانی کو رہی تھی۔

اور لکھنؤ والوں کی وہاں بھی پڑھی بارگاہ تھی۔ رامپور گویا دہلی اور لکھنؤ کے شعراء کا اکھاڑا تھا۔ تہذیب اللہ علیہ السلام کو اب نواب منشی مظفر علی خان اسیر لکھنؤی کا عروج خاص کر قابل ذکر ہے۔ اس زمانہ میں گویا ادبی کے دم سے لکھنؤ کا نام تھا۔ آخر میں غالب کی ہی شخصیت کے لوگ بھی انھیں ماننے لگے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ مرزا کی دفات کے بعد نواب یوسف علی خاں ناظم بھی اسیر سے اصلاح لینے لگے حضرت شوق اوائل سن میں رامپور

لے حضرت شوق بیان کرتے تھے کہ اسیر کے پاس میں نے مرزا غالب کے دو خطا خود دیکھے جس میں مرزا نے اپنے صنف اور مجبوروں کا ذکر کھنکھراتے دستار سے عیاں بھی کر میں تو اب کسی قابل نہیں رہا۔ آپ طالبان فن کو راہ راست پر لگائے اور مشتاقوں کی پیاس بجھائے۔

دیکھ چکے تھے اور اُسی زمانہ سے آسیر کے مستعد ہو چکے تھے جو صنفِ انشائیہ کے سن میں تعلیم ختم کرنے کے بعد جب اُن کا قیام لکھنؤ میں ہوا تو کچھ دنوں بعد آسیر کے شاگرد ہو گئے۔ جب ہی سے گویا بالاعلان شاعری کے روایتی میدان میں آئے۔ درنہ پہلی غزل حضرت شوق نے بدایوں میں ۱۴ برس کی عمر میں کہی اور جب سے برابر یہ سلسلہ جاری رہا۔ مگر بالکل خفیہ شوق مرحوم خود بیان کیا کرتے تھے کہ وہ زمانہ تھا کہ لوگ اساتذہ بلکہ معمولی شعرا کے سامنے اپنے کو ظاہر کرنے ڈرتے تھے۔ گویا مستحکمنا اور پھر کچا کھنا شرفانگے لئے ایک شرمناک جرم تھا۔ اس احساس کی وجہ سے ہمارے ہر دم نے برسوں خفیہ شوق کی راہوں میں جلال تیر عروج حیا وغیرہ کے سامنے سے نامی شعرا کی صحبتوں میں بیٹھے رہے لکھنؤ میں انیس دہائیوں کے آتش کے سے اساتذہ سکھائے ہوئے تھے۔ اُنکے کلام کو سنا اور دیکھا حضرت قلیق نے خاص نظر عنایت ان پر رکھی۔ اور بزرگانہ خفیت سے پیش آتے رہے، بلکہ لکھنؤ کی زبان سکھانے کے لئے اُن کو خاص خاص صحبتوں میں بہو سجا یا۔ مرحوم بیان کرتے تھے کہ انہی سے لگانگی رکھنے کی بدولت محلات کے باشندوں تک رسائی ہوئی جس سے ٹھیکہ اردو کا مذاق مرحوم کو پیدا ہو گیا۔ جناب شوق کی ابتدائی شاعری کا زمانہ وہ تھا جب لکھنؤ میں اُستادانیت کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ لیکن آسیر اور قلیق کے سے اساتذہ اور اُنکے حلقہ کے با اثر لوگ اپنی قوت سے آمانت وغیرہ کا غیر فطری رنگ مٹا کر لکھنؤ کو پھر جذبات کے رنگ میں لاسے تھے۔ موجودہ زمانہ میں سمجھا یہ جاتا ہے کہ آمانت کے رنگ کو دراصل دہلی والوں نے لکھنؤ میں مٹایا۔ اور بعض لوگ آمانت کے رنگ کو لکھنؤ کے رنگ کا مراد قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ دونوں باتیں محض سطحی نظر والوں کی سی ہیں۔ گویہ سچ کہ تیس بیس سال قبل تک لکھنؤ میں پرستارانِ آمانت کی کمی نہ تھی۔ اُس رنگ کی شاعری اب تک بعض مخصوص شعرا کے کلام میں جھلک دکھائی دیتی ہے۔ لکھنؤ نے یقیناً کم از کم پچیس سال تک ایک بے جسی کے عالم میں آمانت والے مہل استعارات اور خشک لفظی رعایتوں پر داد دی ہے۔ مگر یہ کہنا کہ لکھنؤ سے مذاقِ سلیم اور فطری مذاق کا کلام کسی زمانہ میں بھی

۱۔ حضرت شوق مرحوم اُس زمانہ کے ایک بہت منعیف اور شاعرِ مخلص بہشتا شاگردِ آتش کا ذکر کرتے تھے۔ اوہان کے زمانہ میں بھی جو رنگ پڑانا سمجھا جاتا تھا اُسکی مثال میں ہشتا کا یہ مقلع "دل میں" اور "قاتل میں" کی طرح میں مثلاً پیش کرتے تھے۔

تعب کیا جو میرے سخن میں اس قدر گرمی ہو بھری ہیں حضرت آتش کی پسے شہنشاہیں



معدوم رہا ہوا اور امانت وغیرہ کے دور میں سچی شاعری کا اتصال ہو گیا تھا محض بہتال ہو گا۔ وہی زمانہ مثلاً  
 عشق لکھنوی کا عقابو بہت سچے اور دکھش کلام کے بانی ہرے ہیں اور انہی دنوں میں میر کلو عشق آفتاب  
 سخن تیر ملوی کے فرزند) کا عروج تھا جو بڑی حد تک امانت کے پیرو اور روشیں تیر کے دشمن  
 تھے۔ لکھنؤ کے مشاعروں میں امانت کے رنگ کے شعر بھلتے تھے۔ مگر اس کے معنی نہیں ہیں کہ سچی  
 شاعری کی داد میں زبانیں بند نہ بنی تھیں نقاشی جذبات معاملہ اور ادبندی کے اشعار کی کبھی کی نہیں رہی  
 مگر یا لکھنؤ میں پھر بھی صلاحیت باقی تھی اور اسیر وغیرہ نے جو رنگ نکالے وہ خواہ قابلِ تعریف تھے یا نہ تھے  
 لیکن ان لوگوں نے اپنا سکھ جا کر امانت والا غیر لطری مذاق تقریباً نیست و نابود کر دیا۔ نئی روشنی کے  
 لوگ بعض شاگردانِ اسیر مثلاً امیر مینائی مرحوم کے مذاق سخن پر جاوید بجا حرف زنی کرتے ہیں۔ بلکہ  
 ان کا نام سنکر ناک بیوں چڑھانے لگتے ہیں اور جو خدمتِ امیر وغیرہ نے اردو کی انجام دی ہو ان کی  
 بالکل پردہ پڑ جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عام طبائع کا میلان آج کل اندھا دھند غالب کی طوط  
 ہے اور میر و ملوی کا نام بھی (برائے نام) یاد کر لیا گیا ہے۔ لیکن تاریخی حیثیت سے نگاہ کیجئے تو رنگِ امانت  
 کے بعد اگر کوئی رنگ لکھنؤ میں قائم ہوا ہے تو واقعی وہ امیر ہی کے زمرہ کا ہے اور وہ رنگِ امانت کے رنگ  
 سے سلسلہ طور پر بہت بلند اور بہتر ہے۔ چنانچہ امانت کی نیکنی میں امیر کا اثر شامل تھا جو ایک یادگار واقعہ  
 ہے۔ اور یہ امر ظاہر ہے کہ اس کے ابتدائی اسباب خاص کر اسیر اور ان کے معدودے چند ہم عصر  
 کی تعلیم نے پیدا کئے تھے۔ اس بعد وہ جس میں اسیر اور شاگردانِ اسیر نے واقعی بڑا حصہ لیا اور مدتوں  
 کی کوشش سے اس غیر فطری رنگ کی مضبوط بنا کو پامال کر دیا۔ نہ کیا اس سے پہلے امانت کے خلاف  
 زبان کھولنا آسان تھا؟!

اسیر کے بعد نواب کلب علی خان کے زمانہ میں امیر مینائی کا عروج و راجہ ہو گیا اور وہ وہیں  
 کے ہو رہے۔ شوقِ مرحوم اکثر انکی صحبتوں کا لطف جو انھوں نے رامپور میں دیکھا تھا بیاں کرتے تھے۔  
 امیر مینائی قصبہ کا کوری کے خاندان سے تھے اور کسی واسطہ سے حضرت شوق کے رشتہ دار بھی تھے۔  
 باہم خوب بنتی تھی۔ اسی اتحاد سے لوگوں نے یہاں تک اندک کیا کہ انھوں نے امیر سے اصلاح بھی لی تھی۔



مگر وہ ہمیشہ یہ کہتے رہے کہ میں نے اسیر کے سوا کسی کو اپنا استاد نہیں بنایا نہ اصلاح کی نیت سے کسی اور کو کلام دکھایا۔ یہ مندر ہے کہ امیر کی صحبت کا پایہ بہت بلند تھا۔ ہر ملکہ کے شعرا وہاں موجود ہوتے تھے اور انکی محفلوں سے شوق نے بہت کچھ سیکھا اور بہت فائدہ اٹھایا۔

رامپور جانے سے پیشتر لکھنؤ کے جو مشاعرے اور جو مجلسیں حضرت شوق نے دیکھی تھیں انکے دلچسپ تذکرے مرحوم گھنٹوں نہایت حسرت دیاں کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ وہ مشاعرے اتمام کے لحاظ سے شاہانہ تقریبوں سے کم نہ ہوتے تھے۔ امراے لکھنؤ میں ذاب سرانج الدولہ، مشکور الدولہ، اشرف الدولہ اور ذاب ہمدی علی خان، سرخشاہ الدولہ (داجہ علی شاہ کے بہنوئی) وغیرہ کا زمانہ تھا جن کی سرپرستی میں ہزار ہا شعرا جمع ہوتے تھے۔ ہشتہارات کے ذریعہ سے شاعروں کو دعوت دی جاتی تھی۔ وہی زمانہ منشی نوکشور (بانی مطبع نوکشور لکھنؤ) کے عروج کا تھا جنہوں نے مدتوں بیرونی سفر کر کے اپنا دھماں رکھا ہے۔ ان عظیم الشان مجالس کی تہذیب یہ تھی کہ اساتذہ گویا اپنے شاگردوں کے کلام کی صحت کے ذمہ دار تھے۔ بغیر استاد کی اجازت کے شاگرد ان محفلوں میں پڑھنے کا خود کو مجاز نہ سمجھتا تھا۔ ہر استاد کے ساتھ اس کے شاگردوں کا گروہ مشاعروں میں پہونچتا معیار سخن اس قدر بلند ہو گیا تھا کہ ہر ایک کو ان مشاعروں میں پڑھنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ اور مذاق سخن کو یہ اہمیت حاصل تھی کہ ہر کہنے والا اپنے ایک ایک لفظ کا پورا ذمہ دار سمجھا جاتا تھا۔ اگر کسی کی لغزش ان مشاعروں میں گرفت میں آ جاتی تو وہ لکھنؤ میں بمنزلہ ایک سانچہ کے ہوتی جبکہ چارہر صحبت میں ہوتا۔ اساتذہ میں باہم اتحاد تھا یا کم از کم تہذیب اس قدر غالب تھی کہ باہمی کدورتوں کا مجمع میں ظاہر ہونا ناممکن تھا۔ ادنیٰ درجہ کے مشاعروں میں بڑے اساتذہ شرکت سے قطعاً گریز کرتے تھے اور اسیر وغیرہ کے پایہ کے لوگوں کا کسی صحبت میں شریک ہونا اس صحبت کی اعلیٰ منزلت کی دلیل ہوتا تھا۔

حضرت بکر لکھنوی اس زمانہ کے بلند پایہ شاعر تھے اور علم الثبوت استاد تھے۔ مگر وہ اپنی تنگ مزاجی میں ضرب المثل تھے اور لوگ ان کو مشاعرہ میں بلا تے ہوئے گھبراتے تھے۔

## استاد شوق

حضرت اسیر کا وقار اور دبہ قابل ذکر ہے۔ اس زمانہ میں حکمرانوں سے لیکر ادنیٰ اہل حرفہ تک ہر طبقہ کے لوگ ان کی شاعر کی آرزو کرتے تھے۔ لکھنؤ کے اعلیٰ مشاعروں میں بانی مشاعرہ خواہ کسی کا شاگرد ہو تا مگر اسیر ہی کے کلام سے ابتدا کرتا تھا۔ اسیر نہایت غلیظ نیک نفس اور دنیا میں بزرگ تھے۔ شوق مرحوم کی زبانی ہر مہر کا ایک واقعہ سنایا کہ کسی ٹہپے مشاعرہ میں جہاں امیر بجز آغ جلال عروج حیا وغیرہ کے پایہ کے لوگ موجود تھے اور ان کے تلامذہ بکثرت حاضر تھے کہ ایک اچھے سخنور کی باری آئی۔ مشاعرہ قریب بہ اختتام تھا اور سب کے کان ایک ایک لفظ پر لگے ہوئے تھے۔ پڑھنے والے نے مصرع پڑھا جس میں ایک لفظ غلط نظم ہو گیا تھا اور وہ بے تکلف اسے پڑھ گیا۔ اس پر ان کے ایک بے باک حریف نے جس سے اکثر چوٹیں چلا کرتی تھیں سامنے کی صف سے با آواز بلند کہا: "وہ حضرت کیا شعر فرمایا؟" پھر ارشاد ہوا: "مشاعرہ میں ٹوکنے اور اعتراض کرنے کا دستور ہے کہ دوبارہ پڑھو اگر ٹوکتے ہیں حضرت اسیر قریب بیٹھے تھے۔ ان کو غل نہ ہوا کہ ایک کہنہ شوق کی یوں ابروریزی ہو۔ قبل اس کے کہ پڑھنے والا مصرع دہرائے حضرت اسیر نے غلط لفظ صحیح کر کے مصرع اس طرح اٹھایا کہ پڑھنے والا متنبہ ہو گیا اور اس کی آبروریزی گئی۔ اس خوش خلقی کا اثر حریف پر بھی ہوا اور دنیا اسیر کی قار انکلا می کی داو ایک بار پھر دے اٹھی۔

اسیر کا یہی اخلاق اور یہی کمال تھا جس نے حضرت شوق کو قیام رامپور ہی کے زمانہ سے گرویڈ کر لیا تھا۔ کسی رشتہ سے اسیر ہمارے مرحوم کے دادا ہوتے تھے۔ اس نسبت نے استاد کو شاگرد پر اور بھی مہربان کر دیا تھا۔ اور شوق کو اپنی جفا کشی جو صلہ مندی ذہانت اور قابلیت کی دوسب سے پہلے استاد ہی کے گھر سے ملتی تھی۔ استاد کی اصلاح فقط مصرعوں کی درستی تک محدود نہ تھی۔ ایک ایک لفظ کی تحقیق کیلئے متقدمین کے دواوین اور تصانیف کے ورق اٹھائے جاتے تھے یہ کام وہ لوگ کرتے تھے جو اس ذہنت اردو لغات کے پرانے صحیح کتب خانے شمار کئے جاتے ہیں محادروں کی تلاش میں سالکان محلات لکھنؤ سے استفادہ کیا جاتا تھا۔ امر کی ڈیڑھ بیویں پر اوقات مقرر تھے کہ طالبان فن آئین اور الفاظ کی چھان بین کریں۔ ایک ایک مصرع کی خوبی اور خرابی پر مباحثہ

ہوا کرتے تھے۔ معمولی استعداد کے نو عمروں کو مدقوں استاد کی بخشش برداری کرنا ہوتی تھی تب مشاعرہ میں غزل پڑھنے کی اجازت ملتی تھی۔

حضرت شوق مرحوم مدقوں حضرت قلن کی صحبت میں رہے تھے۔ قلن سے بڑھکر محلات کی زبان کہنے والا کلمنوس نہیں گذرا۔ ان کی مثنوی ”طلسیم الفت“ اس صنف زبان کا شاہکار ہے۔ انھوں نے حضرت شوق کو شوق و لایا کہ محلات کی زبان سیکھیں۔ بلکہ اس ضمن میں انھوں نے ایک سن رسیدہ بیگم صاحبہ سے حضرت شوق کا تعارف کرا دیا اور سپردہ بھی اٹھوا دیا۔ سات برس تک اس صحبت میں شوق نے کانون کے واسطے سے زبان کا درس لیا۔ اور یہ وہی امونختہ ہے جسے انھوں نے اپنی مثنوی ”ترائے شوق“ میں دہرایا ہے۔ یہ مثنوی اسیر مرحوم کی زندگی میں پوری ہو گئی تھی، اصلاح کی غرض سے شوق نے جب جابجا سے استاد کو اس کے اشعار سنائے تو ایک شعر یہ بھی ادا کیا

پھرتی ہی در بدر دہ دسوز در در گئی صورت شب و روز

استاد پھر مک ادا کئے اور میا ختم فرمایا ”مثنوی تو بہت گرم کہی ہے“ اور گلے لگا لیا۔ اس مثنوی پر قلم اصلاح نہیں اٹھا یا گیا تھا کہ استاد شاگرد سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔

اسیر کی وفات کے بعد شوق مرحوم نے زیادہ تر نواب ممدی علی خاں کی صحبت اختیار کی جو زبان کے بلے سر پرست تھے۔ ان کے ہاں محققین کا جمع رہتا تھا۔ محاورات ضرب الامثال اور محبت الفاظ کی بابت مختصر مباحثے اور فیصلے قلمبند کر کے شائع کر دے جاتے تھے۔ زیادہ تر انجاء آدمیوں میں ان محبتوں کے حوالہ جات ملیں گے۔ جتنی کی یہ حدیثی کہ ایک مرتبہ ”وہی“ (دوغ) کی تذکرہ و تانیث میں شبہ پسیدہ ہوا۔ طے ہوا کہ عورتوں کی زبان سے استناد کیا جائے۔ چنانچہ چھوٹی شہزادی (داجہ) علی شاہ کی چھوٹی بہن جو اس زمانہ تک نقید حیات تھیں (اور نواب ملکہ جہاں کے سلسلہ یہ لفظ بالترتیب تذکرہ و تانیث کی قید کے ساتھ بولا گیا۔ مگر کہیں سے رو نہیں ہوا۔ اس بنا پر اساتذہ نے تسلیم کر لیا کہ دونوں طرح صحیح ہے۔

نتاری | اس قسم کی تحقیق اور جستجو کی عادت مرحوم کو ادراک سن سے ملتی اور یہ شوق عمر کے ساتھ بڑھتا گیا۔

مختلف زمانوں میں مرحوم نے محض تحقیق الفاظ و محاورات کیلئے مختلف اساتذہ اور معصروں سے خط و کتابت کی۔ وہ خطوط اگر شائع کر دے جائیں تو طالبانِ اردو کے لئے نہایت مفید ہوں گے۔ مرحوم نہ صرف ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے بلکہ بے مثل نثر بھی تھے۔ مذہبی عقاید کے نکات کا جہاں تک تعلق تھا ان کی تحریریں دیکھنے میں آئیں اور سیاسی اور قومی معاملات میں بھی ادبھوں نے خیالات قلبیہ کئے ہیں۔ بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ سلیس نگاری اور فصاحتِ زبان میں ان کے ہم پلہ لوگ کم از کم ان کے عہد میں بہت کم گذرے ہیں۔ ان کی عبارت و تعلقات سے پاک اور اس قدر رواں ہے کہ پڑھنے والے کے دماغ پر ذرا بھی زور نہیں پڑتا۔ ان کی عبارت کے نمونے زیادہ تر اردو پنج کے اس زمانہ کے نمبروں میں باسانی ملیں گے جس میں حضرت شاعر مرحوم سے مصنف گلزار نسیم کے مبحث پر بحث جنگل چھڑی ہوئی تھی۔ پنڈت برج نرائن چکبست لکھنؤی، حضرت شوق ترقی جی جین مدیر اردو پنج وغیرہ حضرت شوق کے اس دعوے کے مخالف تھے کہ شوقی مذکور در اصل پنڈت دیاندر نسیم کی تصنیف نہ تھی بلکہ ان کے استاد آتش کی تصنیف تھی۔ اور استاد نے شاگرد کو دے دی تھی۔ مخالف اور ملوث دونوں گروہوں نے اس مبحث پر بہت کچھ خامہ فرسائی فرمائی۔ اردو پنج کے شائع کردہ مضامین میں حضرت شوق کے مرقومات خود ان کے نام سے اور دوسروں کے نام سے بھی شائع ہوئے ہیں اور یہ مضامین ادب اردو کے یادگار نمونے ہیں۔

افسوس کہ مرحوم کے ابتدائی زمانہ شاعری کا کلام مدت ہوئی تلف ہو گیا۔ اس شاعری حصہ کلام کا بھی کوئی جزو باقی نہیں جو ان کے استاد کی اصلاح سے مشرف ہوا تھا۔ شوقی "ترانہ شوق" کا اکثر حصہ حضرت نسیم کو سنایا جا چکا تھا۔ مگر اصلاح کی نوبت نہیں آئی تھی کہ ان کا لہذا گلزار نسیم کے نام سے کچھ نجیب اقتباسات اردو پنج کے مضامین کے کچھ غائع ہوئے ہیں حضرت شوق اگرچہ اس لئے کہ اپنے مضامین میں تردید کرتے رہے کہ شوقی آتش کی تصنیف تھی مگر مرحوم نے راقم الحروف سے خود فرمایا کہ وہ آتش کی تصنیف تھی نسیم کی بلکہ درحقیقت نسیم کے لئے بھائی کی تصنیف تھی چونکہ غائص کرتے تھے اور وہی آتش کے شاگرد تھے مرحوم کی تحقیق کے بموجب جو کلام نسیم کا کہا جاتا ہے اس کا اکثر حصہ ان کے بھائی کا کلام ہے جو کہ نسیم نے نسیم کے کہہ کر اس کو بھانڈا لے اپنا کر لیا تھا۔

انتقال ہو گیا۔ شوق کے وسطی زمانہ کے کلام کا اکثر حصہ محفوظ ہے جسے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں اسی دور میں بہت نمایاں تغیرات ہوئے۔ اور آخری زمانہ کا مذاق اس قدر جدا ہو گیا تھا کہ وسطی زمانہ کے بعض باجوز کلام سے اس مذاق کے سخن کو کوئی نسبت ہی نہیں نظر آتی۔ بلکہ پُرانے کلام کے بعض نمونے تو ایسے ہیں جنہیں وہ ناپسند فرمانے لگے تھے بلکہ تلف کر دینا چاہتے تھے۔

ان کے ابتدائی زمانہ کی یادگار غالباً صرف یہی غنوی "تراۃ شوق" باقی ہے۔ یہ انھوں نے گویا اپنے زمانہ شباب میں لکھنا شروع کی تھی جب ان کا سن مشکل سے بیس سال کا تھا۔ یہ بے اصلاحی غنوی البتہ خود معصف کی اصلاح اور ترمیم سے دقتاً و قفاً اس درجہ مزین ہوتی رہی کہ جب چھپی ایک عجیب چیز ہو کر چھپی اس حصہ کلام پر معترضین گویا ادھار کھائے ہوئے تھے۔ اور غالباً یہی ایک درجہ ہوتی کہ اس غنوی میں بار بار ترمیم ہوتی رہی۔ مگر اس کے یہی نہیں کہ مرحوم نے ان کے اعتراضات کو ہمیشہ مان لیا ہو۔ اگرچہ اعتراض کا مان لینا ان کی خلقی حق پسندی اور صفائے قلب سے ہرگز بعید نہ تھا۔ مرحوم کی عادت یوں بھی ہمیشہ سے تھی کہ جب کسی ان کی کوئی تحریر از سر نو چھپنے لگتی تھی تو وہ اس پر غائر نظر ڈال کر اسکو بہتر بنانے کی کوشش کرتے تھے حتیٰ کہ پرانی غزلوں میں بھی مرتے دم تک حذق و اصنافہ وغیرہ کرتے رہے۔ مفسدہ پرواز معترضین نے تو یہاں تک کہ ڈھونڈھ کر ان کے ابتدائی کلام کے نمونے خاص کر اس غنوی سے اخذ کر کے ان کے زمانہ پیری کی عظمت کو گھٹانے کی غرض سے شائع کئے اور چاہا کہ مرحوم جو اسی غنوی کی بعض بے مثل خوبیوں کی بدلت اپنی جوانی میں بام شہرت پر آچکے تھے بعض مفروضہ نقائص کی بنا پر نظروں سے گر جائیں لیکن دستور یہ ہے کہ جو معصف اپنی کسی خوبی کی بنا پر ایک مرتبہ چمک جاتا ہے پھر نہیں گھٹتا۔ مرحوم کی شخصیت میں یہ حاسدیں بٹہ نہ لگا سکے جس چیز کو یہ لوگ نقادی کے نام سے موسوم کرتے تھے وہ بڑی حد تک رکیک نکتہ چینیاں تھیں۔

اس غنوی میں لطیف زبان، سلاست، محاورات اور روزمرہ کا جو مذاق دکھایا گیا ہے وہ پُرانے لکھنؤ کی پرانی صحبتوں میں بیٹھے بغیر کوئی شخص پیدا نہیں کر سکتا۔ ٹھیکہ اردو اور لکھنؤ کی زبان اسی کو کہہ سکتے ہیں اور شاعری میں اس سے کام لینا آسان نہیں۔

"تراۃ شوق" بالکل گلازائیم کے طرز پر ہے۔ بحر سخن اور سلسلہ کلام بلکہ اختصار بھی نسیم ہی کا سا ہے۔

افسانہ بھی اُسی قسم کی دیوارِ ادب پر یوں اور شہزادوں کا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا موضوع حاجی گلزارِ نسیم کا موضوع بن گیا ہے۔ اسی بنا پر معترضین نے طنز یہ کہا ہے کہ شوق نے اپنا اثر اُن اپنے نزدیک گلزارِ نسیم کا جواب لکھا ہے۔ لیکن مرحوم نے ایک مقام پر نہایت دیانتداری اور جرأت کے ساتھ بلکہ فخر یہ تسلیم کیا ہے کہ میں نے اُس کو گلزارِ نسیم کے جواب کے طور پر نہیں بلکہ نسیم کی ابتاع کر کے نظم کیا ہے اور اس ابتاع کی کوشش میں مجھے واقعی خوں تھوکنی پڑی ہے۔ اس سے مرحوم کی نیت ظاہر ہے۔ اُن کو اپنی سہمی میں کہاں تک کامیابی ہوئی اس کا اندازہ اُن منصف مزاجوں کے ہاتھ ہر مختلف اصنافِ سخن میں ایک شاعر کو دوسرے شاعر کا متبع تسلیم کرنے میں بلاوجہ کوتاہی نہیں کرتے۔ مگر اُن شوق کو کھول کر پڑھئے تو سلاست اور قوتِ شاعرانہ کا کمالِ نظر آتا ہے۔ یہ چند ساقی نامے اسی شغوی کے ہیں جن سے جو شہرِ طبیعت اور کلام کی روانی اور طرزِ ادا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میشے کی ہری کو ساقی لا      بھر بادِ ہمیش سے پیلا لا  
آئے پیما آئے مینا      ناپے پیما گائے مینا

ساقی ترے آگے ہاتھ پھیلا      چھینٹوں کی نہیں ہری ہے لا  
بھر دے۔ بھر دے۔ پیالہ بھرے      دل سر دے خوب گرم کر دے

جھنے پہ جڑ کا رنگ ہے آج      ساقی مری عقل رنگ ہے آج  
جنت جو کہیں زیادہ ہو جائے      زنجیر یہ موجِ بادہ ہو جائے

کس نے اب تک بنا ہی تو ہے؟      کیسی تو ہے؟ الٰہی تو ہے با  
فاتے افلاس کے ہیں ساقی      پھر رند پکےں جو دم ہے باقی

ایک جگہ عاشق و معشوق کے باہمی دیدار اور ناز و نیاز کا نقشہ کھینچا ہے۔ کہنا یہ ہے کہ عاشق نے معشوقہ کو بلوغ میں تنہا پالیا۔ یہ پہلی ملاقات تھی۔ پھر کیا گذری؟

چتون کی ادا نظر سے گذری	برجھی کی انی جب گھر سے گذری
یاں جھک کے نگہ نہیں پہنچو پھی	واں چشم ہوس جیس پہنچو پھی
یاں موے مڑنہ نظر پہ چلن	واں دست ہوس کو شوق دامن
شہزادہ تھا دلوں سے پرچوش	جیسے سے کی ہوس میں سے نوش

منہ سے جا دو کھالتا تھا      دورے باتوں سے ڈالتا تھا

قسموں سے بناوٹوں کی باتیں	ظروں سے لگاؤں کی باتیں
ہاتھ اس کے بڑھے تو ہٹ گئی یہ	آنچل کی طرح سمٹ گئی یہ
کھٹکی جھجکی - زبان کھولی ہو	بل ڈال کے تیوریوں پہ بولی
دیکھ کوئی ان کے شوق کا حال	ٹپکے پڑتے ہیں جس طرح رال
دن اور اندھیرا بس بلا کا نو	تم ڈالنے آئے مجھ پہ ڈاکا

اُن اپنی زباں پہ لائے کیوں تم؟	تھارو کہیں تو آئے کیوں تم؟
کچھ نہیں ہو! گفتگو یہ کیسی؟	بندی نہیں بے تکلف ایسی؟
ایسے کچھ پاک دل نہیں تم ہو	آنچل مرا چھو نہ لو کہیں تم
کیونکر؟ ہاں پھر تو ہاتھ جوڑو	قدموں کی نہیں بری ہر جھوڑو
آپے کو سچے ہوئے ہو کیوں تم ہو	کچھ پی تو نہیں کہ ہوش میں گم
مجھ پر ابھی حق نہیں تمھارا	کیا غیر یہ غیر کا احساں را

کھٹکا تھا نہ بھید کھل نہ جائے      ایسا نہ ہو پھول کھل کھلائے  
 زگس دیکھے تو کیا عجب ہو !      سوسن نہ کہے یہ کیا منصب ہو !  
 بیدار نہ سبزه باغ کا ہو      شمشاد نہ تاک میں کھڑا ہو  
 غنچے نہ چٹک کے گل کھلائیں      بوپا کے نہ سنے اڑیں ہوائیں

ان اشعار میں ساوگی سلامت، معاملہ دادا بخیری مصنف کی مشافی اور باریک بینی کی داد دے رہی ہے۔ آخری مصرعوں کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ جیگنا ناراض ہونے کے معنی بھی رکھتا ہے۔ کھل کھلانا دوسرا محاورہ کس قدر موزوں ہے۔ دوسرا مصرع بھی برابر کا ہے۔ اور شمسائے راز کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اسی کے ساتھ خیال رہے کہ موضوع بھی نہایت شورش اور نازک ہے۔

حضرت شوق نے علاوہ اس قسم کی نظموں کے قصائد مسدس، جنس۔ رباعیاں، بکثرت لکھیں جن میں ادھکا ذوق، سخن بہ نسبت عربی کے بہتر ثابت ہوا اور صاف انداز ہوتا ہے کہ اوکا میلان مضامین کی طرف زیادہ تھا جن میں خیالات اور مکالمات کے لئے ایک وسیع تر میدان ہوتا ہے اور پرواز خیال کے لئے فننا محدود نہیں ہوتی۔ شوق مرحوم کی نظمیں اس کثرت سے شائع ہو چکی ہیں کہ ان کا گنا نا دشوار ہے لیکن ارباب نظر ان نظموں کا کافی اندازہ رکھتے ہیں۔

بخلا ان نظموں کے جن کو ہر مذاق کے لوگوں نے پسند کیا، تنوئی "عالم خیال"، "ہیو وادقی فطری" شاعری کی بہترین مثال ہے کیوں کہ اس کا جادو ہر خاص و عام کو تقریباً یکساں متاثر کرتا ہے اور اس کا شمار مرحوم کے مجددانہ کلام میں ہونا چاہئے۔ موضوع سخن یہ ہے کہ ایک فراق زدہ نوعمر

عورت اپنے دور افتادہ شوہر کے عشق میں بے چین ہے اور اپنی ہی زبان میں اپنے بے لوث خیالات کا اظہار کر رہی ہے، دل میں کچھ باتیں کر رہی ہے۔ آخر کار عین حالت انتظار میں اس کا منتظر پردیس سے واپس آ جاتا ہے اور فراق کی مصیبت دور ہوتی ہے۔ یہ اردو میں ایک نیا مضمون

تھا۔ اور اس صنف سخن میں اردو شاعری سے مہدی شاعری کا کام نہایت متانت اور توازن قائم رکھ کر لیا گیا ہے۔ اس میں عورت کے خیالات، اگر توجہ جانی اور جذبات نسوانی کی نقاشی



در نظر تھی اس لئے نظم بھر میں فارسی کی ایک اصناف بھی نہیں آنے پائی۔ اس سے زبان کی صفائی اور سلاست ظاہر ہے۔ یہ ہماری خانگی زندگی اور محو نہ ہونے والی قدیم معاشرت کے ایک دردناک منظر کی تصویر ہے جس میں ہمارے طبقہ نسوان کی بے بسی، خرافات خانگی اور رسم و رواج کی صعوبتیں بڑی سہروردی کے ساتھ دلکش پیرایہ میں طرح طرح سے دکھائی گئی ہیں۔ جس میں شاعری کا تعلق ہے یہ سحر حلال کی ایک زندہ مثال ہے جس سے غالباً تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ اردو داں طبقہ گویا یکساں محفوظ ہو سکتا ہے۔

مثنوی "عالم خیال" ابتداء سے اس قدر مقبول عام ہوئی کہ چند ہی سال میں پانچ یا چھ مرتبہ شائع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ بکھل گئی۔ خاص کر ہمارے طبقہ اناس نے اس کی بہت قدر کی آخری اشاعت مصنف کی مزید ترمیم اور اصلاح کے بعد ہوئی جس نے اس مثنوی کو گویا سر تا سر نیا کر دیا اور اس کا پایہ اور بھی بلند ہو گیا۔

جدید طرز کی ایک اور نظم "نیرنگ خیال" بھی ہے۔ یہ ایک فرضی قصہ ہے کہ ایک نوجوان لکھنؤ کے رینوے اسٹیشن پر ٹھل رہا تھا کہ کسی گاڑی میں اُس کو ایک دو شیشہ نازنین دکھائی دی۔ آنکھوں کا چا رہونا تھا کہ دونوں کے دل بے قابو ہو گئے۔ مگر ان ناکامان عشق کے لئے یہ پہلی ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوئی۔ اس میں اُس قسم کا ٹھیکہ ہندوستانی عشق دکھایا گیا ہے جو اس ملک میں شاید اب بھی لوگوں کو ہوتا ہے۔ واقعات مستزکرہ کی تفصیلات پر آنے افسانوں سے مشابہ ہیں اس لئے اس کا شمار خیالات کے لحاظ سے مرحوم کی قدیم طرز کی نظموں میں بھی ہو سکتا ہے۔ البتہ اس کے ظاہری خواص کو دیکھتے تو اپنی شان کی یہ عجوبہ نظم ہے۔ اس کے چار جزو ہیں اور ہر جزو کی بحر موضوع سخن کے لحاظ سے جدا گانہ رکھی گئی ہے۔ اگر ایک حصہ بطرز مثنوی ہے تو دوسرا مثلثات کے طرز پر ہے۔ اس آخری بار کی ترمیم مصنف نے بیگم صاحبہ صفدر علی قدوائی اور شیخ مقبول حسین صاحب قدوائی (بیرسٹریٹ لا) کی تحریک پر اور ان کے غیر معمولی شغف سے متاثر ہو کر کی ہے۔ اور انہی موصوفین کی توجہ سے اس مرتبہ یہ نظم بہترین اہتمام کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

اور تیسرا ایک نئے قسم کا محسوس ہے جس میں پہلے مصرع کا قافیہ تیسرے مصرع میں اور دوسرے کا قافیہ چوتھے مصرع میں ملتا ہے مثلاً

ذہنی جال سے میں واقف کہ بچا ہے لکھنؤ میں      جو اودھ سے کوئی نکلتے تو پھٹے وہ راہ چلتے  
نہ نئے مری جہن اب کہ یہ مل گئی لہو میں      نہ بدن ہر بدن اب - یہ پورا کھ جاتے جلتے  
وہ لگا کے آگ عزم کی مرا جی جلا گیا ہے

مشق ہمارے شاعری میں کوئی نئی چیز نہیں مگر معرکہ ہو جو ہر مہرے کئی نظمیں اس صنف سخن میں  
ملکر شاعری کی نیرنگی اور اپنی جدت پسندی کا عمدہ ثبوت دیا ہے۔ ایک پرانے فنون نظم موسم بہ سیر دریا کے  
چند مصرعے مثلاً پیش کئے جاتے ہیں۔

نگاہ لوٹا ہے دریا کی اس روانی پر      کسی نہیں پشکن ہے کہ اس پانی پر  
بھونڈا گزشتہ چشم میں نظر آئی  
شعاع مہر سے پانی ہے آب زر گویا      ہے چھیلیوں کے رنوں پر نقاب زر گویا  
فلک سے وہ پڑ جاتی تو لیکے زر آئی

اسی طرح بہت سی نظمیں جو مختلف رسائل، اخبارات وغیرہ میں شائع ہوئی ہیں کسی کسی  
طرح کی ظاہری یا معنوی جدت ضرور مثال کھتی ہیں اور اسی بنا پر مختلف حصہ مائے ملک کے مضامین تعلیم و ترقی  
ہیں۔ ”کنجینے“ شوق کے نام سے ان کی چند بڑی نظموں کا مجموعہ (مطبوعہ سعیدی پریس رامپور)  
بھی شائع ہو چکا ہے جس میں چند عالمانہ نظمیں ہیں۔ اسی میں ایک شاعری موسوم ہے جس میں حسن کی  
تعریف یوں کی گئی ہے۔

تحریریں آئے تو یہ دستور      حرفوں میں سائے تو یہ دستور  
لازم نہیں۔ منحصر نہیں تو      بند ایک ہی شکل پر نہیں تو  
اور اس سے کشش ہو کیا زیادہ      دل آتا ہے چھ پہ بے ارادہ  
دہی تھ میں جمال تیرا      قطعی ہم میں خیال تیرا

کیا پست ہو کیا بلند ہونا  
ہر "حسن" فقط پسند ہونا  
پہلے تو حسن کو ناممکن التعریف قرار دیا ہو، اُس کے خارجی ہونے سے انکار کیا ہو۔ اور شاعری  
سے کام لیکر دکھایا ہے کہ حسن کا ذہنی ہونا ہی گویا حسن کی خوبی ہو۔ پھر آخری الفاظ میں امکانی تعریف  
کرنے کی کوشش کی ہو اور اس کے بعد خالص شاعری اور کلام پر قدرت یوں دکھائی ہو۔

حد سے روشیں تری زیادہ	چالیں تری پیش پافتادہ
بھرا ہوا رخ پہ گال بسکر	بکھرا ہوا سر پہ بال بسکر
چھوٹا ہوا چھوٹ کھیلنے پر	بچکا ہوا لوٹ لینے کو گھر
بہکا ہوا مثل شہ مل	بھڑکا ہوا مثل آتش گل
فطرت تری ہنس کبولنے کی	عادت تری دل ٹٹولنے کی
جو تجھ پہ مرے وہ کام کر جائے	زندہ دنیا میں نام کر جائے

اس مجموعہ میں "طبیعیات اور مذہب" بھی ایک نظم ہو۔ اس میں ثابت کرنا یہ تھا کہ سائنس کی ترقی  
سے مذہب کو متزلزل ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس نظم میں خشک معلومات اور فلسفیانہ مباحث کا ایک  
سجیدہ طو مار ہو۔ شاعری سے زیادہ منطقی اور منطقی سے زیادہ شاعری ہو۔ اس میں شبہ نہیں کہ طلبہ  
کے لئے متعدد حقیقات سے یہ ایک مفید چیز ہو اور قابل قدر تصنیف ہو۔

### دیوان شوق

اس غنوی کو اردو دوسری نظموں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ حضرت شوق بہ نسبت غزل  
کے اپنی مسلسل نظموں میں زیادہ کامیاب رہے۔ ابتدا ہی سے رجحان کچھ سلسلہ وار  
مضامین کی طرف دریافت تھا حالانکہ ان کے زمانہ شباب میں غزل کے علاوہ کسی صنف سخن کو بجز مرثیہ

لے حضرت شوق کی تصانیف کی مکمل فہرست دینا آسان نہیں۔ بطور نظموں میں علاوہ مذکورہ بالا نظموں کے غنوی "تقاسم ذمہ"  
غنوی "درتیم" "دراما" "شید" "دینہ" "ڈراما" "جیل" نے خاص شہرت حاصل کی ہو۔ اور بہت سی چھوٹی بڑی نظمیں ملک مشہور رسائل  
میں مقول شائع ہوتی رہی ہیں اور بعض متفرق کتابوں کی شکل میں بھی شائع ہوئی ہیں۔

کے چنداں مقبولیت حاصل نہ تھی اور صرف روایتی شاعری کی قدر تھی۔ مگر باوجود مذاق جدت پسندی کے انھوں نے روایتی شاعری اور غزلیں کہنا آخر وقت تک نہیں چھوڑا۔ قیاس کہتا ہے کہ مشائی اُن کو اسی صنف سخن کی پرستاری سے حاصل ہوئی تھی۔ آخری زمانہ میں غزلیات سے وہ ایک جاہک متنفر ہو گئے تھے۔ لیکن اس عشق کا ترک کرنا وضع کے خلاف تھا۔ آخر عمر میں انھوں نے اپنا یہ دیوان مرتب کیا جس میں تقریباً وسطی اور آخری زمانہ کے کلام کا نمونہ ملے گا۔ اس ترتیب سے اُن کا منشا ہرگز یہ نہ تھا کہ اُن کے روایتی حصہ کلام کا اکثر حصہ محفوظ ہو جائے۔ یا یہ کہ انکا جو دلکش ترس کلام اس صنف میں ہی دیا کے سامنے پیش ہو جائے۔ موجودہ ترتیب سے دیوان کو شائع کرنے کی آرزو بہت بڑی حد تک اس نیت سے تھی کہ زمانہ آئندہ کے طالبان فن اور محققین زبان ان کے نتائج کتب بینی، پنجاہ سالہ تجربہ اور مشقت سے فائدہ اٹھا سکیں اور ضمناً اُس کلام کا ایک جز محفوظ رہ جائے جو انھوں نے واقعی اپنے شاعرانہ جذبات دکھانے کے لئے رکھ چھوڑا تھا۔ چنانچہ باوجود مذکورہ بالا مقصد اور ہر طرح کی روداد کے اس دیوان سے انکا سچا شاعرانہ اور دلکش کلام معدوم نہیں ہوا یوں بھی تقریباً ہر صفحہ دیوان پر ایسے اشعار ملتے ہیں جن کی لذت دل سے محو نہیں ہوتی۔

شوق فرمایا کرتے تھے کہ مرنے کے بعد مجھے اُس داد کی ہوس نہ ہوگی جو اباب شاعر کو اپنی ہمت افزائی کے لئے دے گا رہتی ہو۔ غرض کہ دیوان کا اگر محض اس اُمید پر مطالعہ کیجئے کہ اس میں طبیعت کو بھر پور کاغذوں پر اشعار زیادہ ملیں گے۔ اور جو غزل ہوگی۔ دلکشی اور مقبول عام بننے کی صلاحیت رکھتی ہوگی تو یقیناً مایوسی ہوگی اور اگر محض مندرجات دیوان ہی مصنف کی جولانی طبع، شاعرانہ قوت چیر گئی، اور ساحرانہ کمال کو قیاس کیجئے گا تو اُن کے بارہ میں جو رائے قائم ہوگی نہایت صحیح ہوگی۔ آخر عمر میں حضرت شوق اپنے ابتدائی رنگ کو ناپسند اور شروع کے کلام کی اشاعت سے گریز کرنے لگے تھے ذیل کی غزل سے اُن کے ابتدائی یا وسطی زمانہ کے مذاق کا کچھ اندازہ ہوگا۔ یہ ایک ایسی غزل ہے جسکے بعض اشعار کم از کم پچیس برس تک زبان زدِ خلق رہے ہیں اور اُس زمانہ کے عامۃ الناس کے رجحان کو بھی ظاہر کرتے ہیں۔

میں اُس کی آنکھ پر مائل ہوں دل کا کل پر مائل ہو  
 نباہ الفت کا ان دونا زکوں میں سخت مشکل ہو  
 سیرِ بختی بھی زنگِ حن لاتی ہو حسینوں میں  
 ہمارے وصل کا وعدہ پڑا ہر سخت جھگڑوں میں  
 ادھر رخِ شاد و ہر وہ ترکِ خوش اپنے لہو سے  
 جنوں کے لطف پر بانی پھر آنکھوں کے رونے سے  
 شجرِ حیرت میں غنچہ تنگ دامن چاک پھولوں کے  
 ادھر وہ شرم سے چپ ہیں ادھر میں خوف سے چپ ہوں  
 وہ کہتا ہو کہ توڑوں گا میں کہتا ہوں کہ جوڑ اس کو  
 زمین نے ہم کو بیا کر کے کیا اسے متوقِ بھل پایا  
 اس غزل کے قریبی زمانہ کی ایک غزل اور درج کی جاتی ہو جس کو مصنف نے بعض اشعار کے  
 حذف و اضافہ کے بعد شامل دیوان کیا ہو۔ اس میں آرد زیادہ نظر آئے گی۔ اور اندازہ سے کہا جاسکتا  
 ہو کہ اُس دور کے عوام کو نہیں بلکہ شاید خواص کو زیادہ پسند آئی ہو۔ لیکن آخری دور کے کلام سے یہ بھی  
 بہت مختلف ہو۔ یاد رہے کہ یہ اُس زمانہ کا کلام ہو کہ جب امیر اور داغ کا طوطی بول رہا تھا اور ان ہی  
 اساتذہ کے آگے رنگ جانا ہوا رہتا تھا۔ جب تک شعر میں امیریت یا داعیت نہ ہوتی تھی عوام کا لاف نام شعر  
 کی داد ہی نہیں دیتے تھے۔ مگر متوق کے یہ اشعار اُس زمانہ میں بھی پھیلے اور اس وقت بھی ایک ایسی  
 دجا ہوتے رکھتے ہیں کہ اُس کی تہریجِ زبان نہیں بلکہ نظر اور پس نظر ہی کر سکتی ہو۔ ضرورت صرف رد و ای  
 اور ایک خاص مذاق کا اندازہ رکھنے کی ہو۔

مارے غصہ کے غضب کی تاب رخساروں میں ہو  
 یا گھٹے کچھ عشق میرا۔ یا بڑھے دنیسا میں حُسن  
 کل تو بھٹی پھولوں میں گنتی آج انگاروں میں ہو  
 یہ تو نا کافی ہو جتنا لال آزاروں میں ہو  
 ایک ہی تجموٹھ اور مختار سے لاکھ ازاروں میں ہو  
 مسئلہ کثرت میں وحدت کا ہوا اصل تم سے خوب

چاند ہی کہ دے جو دیکھا ہو کوئی تجھ صاحبیں  
اس نے بھی دیکھی ہو دنیا یہ بھی ستیادوں میں ہو  
دیکھتے ہیں ہم انہیں اور وہ کھڑے ہیں سانسے  
حشر کیا ہو عید کا دن ہم گنگادوں میں ہو  
کفر نے اسلام کو شاید کہیں مارا کہ شوق  
ماہی پوشاک سے کعبہ عزا دادوں میں ہو  
قرب قرب ادھی دور کا کچھ اور کلام ملاحظہ ہو۔ یہ بھی صرف نمونہ ہو۔ انتخاب نہیں۔

ہمیشہ شمس جہیں میں تو رخ میں تاب رہے  
تمام عمر الٰہی تراش باب رہے  
شگفتگی بھی ہو چہرے کا حسن غصہ بھی  
دہ چاہی پھول رہے چاہی آفتاب رہے  
ادائے حسن بنا حشر میں سکوت اُن کا  
جواب کچھ نہ بن آیا تو لا جواب رہے  
خدا کرے کسی زاہد کے ساتھ حشر اُس کا  
جسے حسین سے خلوت میں اجتناب رہے  
ہر ایک بزم میں آنکھوں اُن پر صفا ہوئے  
جہاں رہے وہ سزاوار انتخاب رہے  
مقتدارے شعلہ رخ سے ہوا لکینہ فی انوار  
جو دیکھ لو تو نہ پارا رہے نہ آب رہے  
گلیگی عمر جو اوجھو گئے زلف سے عشق  
کہ طول کم ہو جو رشتہ کو پیچ و تاب رہے

اذاں حرم میں ہوئی ہو خدا خدا کر کے  
چلو وہ چیز پیلں اب نماز ادا کر کے  
ہوئی ہو اس سے محبت میں تازگی پیدا  
مناؤنگا تمہیں سو بار میں خفا کر کے  
گرفت اس نے بڑھادی سمجھ کے کہ جرات  
خفا ہوئی کہ میں نادم ہوا خطا کر کے  
جواب شکوہ بیجا سے لطف اوٹھنا طریق  
خجل کیا اُسے کیوں شکوہ بجا کر کے

پلاہوں تیسرے خاقہ میں ج پٹنے کو  
حرام مجھ پہ تو اسے کشیش اب شراب نہیں

۱۔ یہ غزل (غالباً غیر منقولہ) منجملہ اس حصہ کلام کے ہے جسے مصنف نے تلف کر دینے کی کوشش کی مگر اُن کے شاگرد  
رشید مولوی محمد حسین صاحب محوی لکھنوی نے اُس کو محفوظ کر لیا تھا۔

نہ جس میں آہ نہ دیوانہ پن نہ دامن چاک وہ زندگی کے لئے تنگ ہو شہ باب نہیں

یہاں آخری زمانہ کے کلام سے مراد وہ کلام ہے جو پچھلے بیس سال کے اندر کا ہے اور دیوان میں اکثر اشعار  
ہے۔ جدید طرز کی نظمیں بھی اسی زمانہ کی ہیں۔ غزلیات اس دور کی عموماً وہی ہیں جو شاعروں کے لئے نہیں  
بلکہ زمانہ کے رنگ سے ہٹ کر دیوان کے لئے کہی گئی ہیں۔ اس حصہ کلام کا پایہ اپنی تمام شعریات  
کے لحاظ سے اول کے دوسرے اجزاء کلام کے دیکھتے ہوئے بعض اوقات بہت گرا ہوا پایا جاسکے گا  
لیکن پھر بھی مثنوی اور نثری قابلیت کو بدرجہ اتم ظاہر کرتا ہے۔ تحقیق زبان کے لحاظ سے عطاوارت اصطلاحات  
غریب الامثال وغیرہ اور الفاظ کو صحت کے ساتھ نظم میں لانے کے لئے اس حصہ کلام میں ایسی اشعار  
کوشش کی گئی ہے کہ جس کی نظیر شاید ہماری زبان میں کوئی اور مصنف نہیں پیش کر سکا ہے۔ یہ دیوان نہیں  
بلکہ زبان اردو کی ایک غیر مرتب لغت ہے۔

صد ہا اشعار محض الفاظ وغیرہ کی تحقیقات کو محفوظ کر کے دیوان میں درج کرنے کے لئے قلمبند کئے گئے  
ہیں۔ جتنی کہ بعض اوقات اس کوشش میں اشعار کی شعریت زائل ہو گئی ہے اور جا بجا فصاحت کا دامن  
بھی مانتے سے جانا رہا ہے۔ مگر ان حقیقی امور پر زور دینے اور اپنا منشا ترتیب طرح طرح سے ظاہر کرنے میں  
کمی نہیں کی گئی ہے۔ مثلاً دیوان سے اس شعر کو لیجئے۔

گیسو کو تم خوب چھپاؤ میں اک سانپ پالو گھا ہر وقت اُس کو دیکھو گھا اور سمجھو گھا ایسے گیسو اور  
تسلیم ہے کہ یہ شعر فصاحت سے گرا ہوا ہے، معنا دلچسپ نہیں، لفظ گیسو کی تکرار نامناسب ہے، مگر مفید  
اس لحاظ سے ہے کہ گیسو کو چوٹی کے معنی میں اور بصیغہ واحد استعمال کرنا جائز دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح ظاہر

لے کھلا جو یار کا جوڑا تو دل کھنچا میر سرا بڑھا ہم گیسو سے جاناں مجھے کست ہوا (پند ہوا) "امیر" مرآۃ العیوب  
دل پر داغ کا سکن نہیں ہے اس کے گیسو پر آگاہ ہے چل لائے کا یہ گویا شاخ شبنو پر ایضاً  
چمچ چم دیکر کے دم بند ہوا سنبھل کا باغ میں اس نے چکھو لا کھی گیسو (پند ہوا) "میر" مرآۃ العیوب

مصنف کی تحقیق یہ ہے کہ جس چیز کو عرب عام میں "خار" کہتے ہیں اور ہم لوگ لفظ "تب" سے تعبیر کرتے ہیں وہ مسیح  
تب ہے اور بائے فارسی سے اس کو دکھنا چاہئے چنانچہ قلمی دیوان میں جہاں کہیں یہ لفظ آیا ہو بلا استثنا  
یہی لکھا گیا ہے بلکہ ایک جگہ "آب اور کب" کے قافیہ میں یہ شعر بھی نظم کر دیا گیا ہے۔

عمر گزری ہے ہنرمندی میں جلتے اے فوق عاشقی میں آخر گرمی تب کتنا ہے  
شعر اپنے ہر مطلع کو سنوارنے کی کوشش کرتے ہیں اور مطلع دیوان کے لئے تو خاص اہتمام و نظر  
رکھتے ہیں۔ شاید ہی کسی مستند شاعر نے اس بارہ میں بے پروائی برتی ہو حضرت شوق اپنے دیوان  
کے مطلع میں کیا خصوصیت ملحوظ رکھتے ہیں وہ ملاحظہ ہو:-

مرا حق مان کر بن تو مرا حاجت روا ہونا کہ میں مانے ہوئے ہوں خدا تیرا خدا ہونا  
قبل ازیں کہ مطلع کے بارہ میں کوئی شک ظاہر کیا جائے چند امور پیش نظر رکھ لینا ضروری ہیں قلمی  
دیوان مصنف نے خاص اپنے ہاتھ سے مرتب کیا تھا۔ ایک ایک نقطہ اس کا انہیں کی جنبش قلم کا نتیجہ  
ہے۔ وہ طبعاً از حد ملاحظہ علی معاملات میں شکی واقع ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ کا (قلمی) دیوان سہل سہل  
لکھ انہیں کی حفاظت میں رہا جس کو برسوں انھوں نے جا بجا سے اجاب کو سنایا ہے۔ لہذا اس  
مطلع میں تحریف کا کوئی سوال نہیں نہ کتابت کی کوئی غلطی یا دور ہو سکتی ہو۔ اب بادی النظر میں مصرعہ  
اولیٰ میں محسوس یہ ہوتا ہے کہ یا تو "بن" زائد ہے یا "ہونا" زائد ہے۔ دوسری طرف یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس  
پایہ کے استاد سے ایسی صاف لغزش کس کیونکر ہوئی ہوگی۔ بہر کیف اپنی کوتاہ نظری تسلیم کر لینا پسندت  
ان پر حرف رکھنے کے آسان ہے اور ماننا ہوگا کہ انھوں نے جان بوجھ کر اس مصرعہ کو یونہی کہا ہے اور صحیح سمجھا کر کہا ہے

لے شوق اللہ کے ہم اخطا کے بارہ میں بھی رائے رکھتے تھے جسے انھوں نے اپنے دیوان کی کتابت میں پوری طرح ملحوظ رکھا تھا بطور  
دیوان میں ایسی تحریر کی اس خصوصیت کو باقی رکھنے کی کوشش کی گئی ہے مگر غالباً حسب ذلت مصنف پھر بھی  
پوری کامیابی ممکن نہ ہوئی۔ لے شیخ محمود علی صاحب جگوری تخلص بہ بل اس روایت کے ذمہ دار ہیں کہ خود مصنف  
نے حضرت شوق کو اس مصرعہ کی طرف توجہ دلا کر فرغ شک چاہا تو خود اس پر کہ جو ہم نے اس سے زیادہ کچھ کہا کہ مطلع بالکل ٹھیک ہے تو تم نے کچھ اور کہا



دیانت داری کے خلاف ہوتا اگر اس غرض سے زیادتی کو لغزش قلم پر محمول کر کے درست کرنے کی کوشش کی جاتی  
اگر ان کی رائے غلطی پر تھی تو وہ بشر ہی تھے۔ ایسی صورت میں کم از کم اُن کے یقین کی شدت اور اُن کی  
جسارت داد لئے بغیر نہ رہے گی۔

آخری زمانہ میں انھوں نے تیسر کی تقلید کی بہت کوشش کی۔ میر حسن دہلوی سے بھی جایا اعتقاد  
ظاہر کیا ہے اور انداز سلف کی پیروی پر ناز کیا ہے۔ بعض مقطعوں میں اسی نصب العین کی طرف اشارہ ہے۔

خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے • وہ دل والا تھا وہ اُس میں جناب میر کا ساقا

میں دل سے کالوں کے اُسے سنوں شوق اگر سخن کسی شاعر کا ہو جن کا سا

ستودا ہوں کہ آتش ہوں کہ معروف ہوں شوق ہم نظم میں منت کش انداز سلف ہیں

چنانچہ دیوان میں بے شک ایسے بہت سے اشعار ملیں گے جو قدما کی اتباع کا قابل قدر نتیجہ تھے

جائیں گے لیکن خواہ کچھ ہو شوق کا ایک خاص رنگ تھا جس سے انکا کلام بچا نا جاسکتا ہے۔ یہ بختگی

کلام کی یہی شان ہے۔ اُس رنگ کی تلاش کیلئے دیوان ہی موجود ہے کسی کے رنگ کو بیان میں لانے کا ارادہ اسی

قدر و شوار ہے۔ جس قدر کسی دوسری وجدانی شے کو منطقی تعریف کے دائرہ میں مقتید کرنے کی کوشش۔

اس مخصوص رنگ کے علاوہ ایک امر واضح یہ بھی ہے کہ شاعری کے روایتی میدان میں بھی بعض ادوات آزادی

مزاج اور بے لوثی کا اظہار اس قدر بے دھڑک کیا گیا ہے کہ اس کی نظیر کم ملتی ہے اور ملتی ہے تو اکثر لکھنوی کے

پُرانے اساتذہ کے کلام میں جو اکثر اپنی وضع غرض نہیں بھی اس قسم کی شان اجنبیت رکھنے والے اشعار گویا عارضاً

شمال کر دیتے ہیں۔

بگلا میں بھی ادا سے لہجائے جاتا ہے وہ لڑ رہا ہے مگر مکر اے جاتا ہے

کھر کو دے سزائے پامالی قدر تازہ ظلمہ، العالی

یخلف شاعر شکر کا متلی سے کم نہیں کھایا پیا تمام زمین اگل دیا

وہ گھر میں بنے بیٹھے ہیں شوق و شکاری ہر وقت تنہی کا دہاں قیراب تو

دل کے بہلانے کو چھوڑوں ڈاک میں اُس کی جانب سے خط اپنے نام کے

## خصال مزاج

حضرت شوق آزاد منش اور طبیعت کے بہت شلوغ تھے اُن کا شمار وضع دار لوگوں میں تھا اُنکی جوانی لکھنؤ کی رنگین صحبتوں میں گزری دل چوٹ کھایا ہوا تھا ایک واقعہ یہ کہ قلعے نے جب اُنکے رنگ سخن کو دیکھا تو ایک موقع پر بیساختہ کہہ اُٹھے کہ بھتیجے! تم نے امین کی نگاہ مسکن کی ضرور لڑائی ہو! اسپر تو عمر شوق نے اپنا سر جھکا لیا۔ شرفائے لکھنؤ کے قدیمی لازم سب اُن کے لئے موجود ہو گئے تھے۔ شباب میں لباس وغیرہ خاص لکھنؤ والوں کا سارا کتے تھے۔ لیکن خیالات اور وضع میں ہمیشہ زمانہ کے ساتھ بلکہ کچھ آگے ہی رہے۔ مرحوم دھن کے پلے تھے۔ اگرچہ تاملی زندگی فکر معاش میں گزری لیکن اُنکے علمی مشاغل میں کبھی کمی نہیں واقع ہوئی۔ پیری میں بھی دماغی کام مسلسل کرنے کے اس قدر عادی تھے۔ کہ بہت سے نو عمر اُن کا مقابلہ نہ کر سکتے۔ معلومات کا دریائے جس موضوع پر گفتگو کرتے تھے وسعت نظری اور علمی قابلیت ظاہر ہوتی تھی۔ اُن کے مزاج میں چماں خود داری تھی وہاں انکسار بھی بھرا تھا جن لوگوں کو اُنکی صحبت سے فیض حاصل ہوا ہے وہ ہمیشہ اُن کے اخلاق کے معترف رہے۔

شوق کی زندگی ایک سرگرم زندگی تھی جبکہ کارنامے دنیا و ادب میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ قدردانی شوق کا وقت واقعی اب آیا ہے کہ شوق اب نہیں رہے۔ اب گویا اُن کی وہ زندگی شروع ہوئی ہے جو عشاق ادب کے نزدیک کبھی ختم نہ ہوگی۔

دنیا وہ عشق کی ہے جس میں مرنا جینے سے بیشتر ہے



## الف

کہ میں مانے ہوئے ہوں اسے خدا تیرا خدا ہونا  
نہ جانوں ابتدا ہونا نہ مانوں انتہا ہونا  
نہیں ممکن ہی ایسا اور کا تیرے سوا ہونا  
کہ تیری معرفت تک غیر ممکن ہی رہا ہونا  
بشر میں اور نہیں ممکن بشکابے خطا ہونا  
نہیں منظور یا رب مجھ کو اپنا پارہ ہونا

مراعق مان کرین تو مرا حاجت روا ہونا  
تجھے سمجھے ہوئے ہوں میں ہمیشہ سے ہمیشہ تک  
ہی تیری ذات اسے اللہ خود ہی مقتضی تیری  
خرد کو عجز زیبا ہی ادب سے دم بخود ہو کر  
خطا سے پیشتر میں ہوں خطا کا معترف یا ذ  
میں کیوں محروم رکھوں تیرے صفت عفو سے بھوکو

اتنی عفو کرنا شوق پر جو قرض رہ جائے  
ہیں اتنے حق ترے دشوار ہی جب کا ادا ہونا

کہتے کہتے تو اسے ناصح مرا سر کھا گیا  
 کچھ شباب آتے ہی آج اس پر توکل اُسپر تم  
 آئے ہم اُس کی گلی میں سو متناہیں بیٹے  
 مکر کے پردے میں دیکھا جا کے بے پردہ اُسے  
 ضبط گریہ نے کیا میری اُسے دِل کاغول  
 روبرو اُس کے جو رخ نے رنگ بدلا بار بار

دل گیا میرا تو پھر تیری گرہ سے کیا گیا  
 اک ذرا سحر کیا پایا کہ تو اتر گیا  
 اب خدا جانے کہاں وہ کبر استغنا گیا  
 جب گیا میں اُس کے گھر تب بن کے نابینا گیا  
 یہ سمجھ بیٹھا وہ بے پروا کہ اب صبر آ گیا  
 میری صورت دیکھ کر وہ درد دل کا پایا گیا

موت سے کچھ کم نہ تھی اے شوق میری بخودی  
 کیا خبر مجھ کو کہ میرے گھر وہ آیا - یا گیا

مرے منہ پر کسی سے لیکے تجھ کو پان کھانا تھا  
 یہ آہیں چند میں نے کھینچ دیں صرف اوپر کی سے  
 نہ تھی کم تیری خونریزی سے میری خوش فانی بھی  
 خطا کیا اُن کی۔ وہ سر کو جڑا نو سے ہٹا بیٹھے  
 تھادی غیر کی۔ ناصح کی اب تو سب کی سنتے ہیں  
 خموشی روبرو اُس کے نہ ڈرے تھی نہ حیرت سے

ترے ہونٹوں کو میرے خون کا بیڑا اٹھانا تھا  
 اثر کی کب تنہا تھی فقط اُس کو ڈرانا تھا  
 پہونچتا تیرے کانون تک تو کیا انگین فسانا تھا  
 ہمیں چوکے ہیں آپے میں جیتے جی نہ آنا تھا  
 کسی کی ہم نہیں سنتے تھے وہ بھی اک زمانا تھا  
 مجھے منظور اپنے ضبط دل کا آزمانا تھا

گئے اُس کی گلی میں اور پھر جیتے پلٹ آئے  
 وہاں تو شوق مرنے کا بہت اچھا ٹھکانا تھا

دل کھوٹا ہے ہم کو اس سے رازِ عشق نہ کہنا تھا  
 گھر کا بھیدی لڑکا ڈھائے۔ اتنا سمجھے رہنا تھا  
 کیوں ہنستے ہو۔ میں جو پرہیز آج جنوں کے ہاتھوں میں

کچھ دن گزرے میں نے بھی خوش رنگ لباس اک پہنا تھا  
 نزع کے وقت آئے ہو تم اب پوچھ رہے ہو کیا مجھ سے  
 حالت میری سب کہہ گزری جو کچھ تم سے کہنا تھا  
 آکے گیا وہ - رویا کین یہ - ہرج ہوا نظارے میں  
 آنکھیں کچھ ناسور نہیں تھیں جن کو ہر دم بہنا تھا

ہمت ہارے - جی دے بیٹھے سب لذت کھوئی لے شوق  
 مرنے کی جلدی ہی کیا تھی - عشق کا غم کچھ سہنا تھا

ابرو ہر کعبہ - آج سے یہ نام رکھ دیا  
 نشے میں جا گرا جو میں مسجدیں سر کے بل  
 جھپکا وہ خوف کھا کے تو میں نے تڑپ کے نو  
 دھچپ نام سن کے لگے مانگنے حسیں  
 اتنی تو اُس نے کی مری دوسو زیوں کی قدر  
 جوڑا جو بندھ گیا تو سنئے دل کہاں پھنسیں  
 ہم نے اٹھا کے طاق پہ اسلام رکھ دیا  
 زاہد نے مجھ پہ سجدے کا الزام رکھ دیا  
 برچھی کی نوک پر دلِ نا کا م رکھ دیا  
 کس نے ذرا سے خون کا دلِ نام رکھ دیا  
 تربت پہ اک چراغ سرِ شام رکھ دیا  
 تو نے اُدھر پیٹ کے گیوں دام رکھ دیا

آٹھ اس ادا سے اُس نے دکھائی کہ میں نے شوق  
 چپکے سے اپنا سے کا بھسرا جام رکھ دیا

گل ہو کے میں کیا ہنستا - ایسا نہ تھا غم میرا  
 اک تیز بھجری لیکر کہ رحم اب اے ظالم  
 خط اپنا بگاڑوں میں اُنکلی کو تسلیم کر کے  
 کچھ چور نہیں لیکن مٹھ سب سے پڑاتا ہوں  
 شبنم کی طرح گزرا روستے ہی جنم میرا  
 کچھ کٹ کے جگر کم ہو تو درد ہو کم میرا  
 پڑھ لے وہ - اگر بد سے انداز کم میرا  
 اُترا ہوا چہرہ ہی - کھلی جائے گا غم میرا

وہ بھی ہیں۔ اجل بھی ہے۔ نکلے کہ نہ نکلے یہ  
اترا کے جوانی پر وہ طنز سے کہتا ہے  
کھٹکے میں پڑا اب تو اٹکا ہوا دم میرا  
پیرِ فلک اور اُس میں اندازِ رستم میرا

اسے شوق بڑی عزت دی برہنہ پائی نے  
جو خار ہے وہ سر پر لیتا ہے قدم میرا

بوسے ہی کیوں۔ چلا جو مرا دم رکا ہوا  
کبے کا رخ وہی ہے تو میں اس کو کیا کروں  
اب کچھ نہیں کہ جذب کے کام آئے ہجیر میں  
اُکھڑی ہوئی جو تھی تری نکلنت سے گنگو  
تازہ کیا پھر آپ نے جھگڑا چکا ہوا  
سرتو تھا رسے گھر کی طرف تھا، جھکا ہوا  
جتنا تھا مجھ میں زور وہ صرف بکا ہوا  
سمجھا یہ میں کہ کچھ ہے تزا دل رکا ہوا

نخلِ گل اور سرو کو کیا نسبت اُس سے شوق  
چھوٹا رہا وہ قد سے تو یہ بے ٹیکا ہوا

میں جو رویا خلق کی نظروں سے بادل گر گیا  
دل میں وہ مجھ کو بُرا سمجھا مگر سمجھا تو کچھ  
کس قدر بیدل ہوا میں جا کے اُس نے جو کچھ پہا  
رہ گیا حیرت کے مارے بنکے پتلی دم بخود  
یوں بلائیں گردِ سر ہوں۔ بال جیسے سر کے گرد  
بدگمانی سے ہو کیا کیا نہ سرگرداں خیال  
اُس کی ساری آبرو پر آج پانی پھر گیا  
ہوں رساتنا کہ میں نظروں سے ناخاطر گیا  
اس طرح کھویا کہ گویا کچھ بفل سے گر گیا  
ساٹنے اُس شوق کی آنکھوں کے جو ساحر گیا  
کیا بلاؤں میں ترسے بالوں کا عاشق گھر گیا  
راست کو کس کس کے گھر بن کر مرا منجر گیا

کل نکالا جا چکا اسے شوق اُس کی بزم سے  
آج کیوں اپنا سا سُندھ لیکر وہاں تو پھر گیا

وہ بدحوہی۔ اور ٹھکانا ڈھونڈیں دل پہلائے کا

اب سے آئے گھر سے آئے۔ نام نہ لیں پھر جانے کا  
 جس رستے کے شمع آئے وہ رستہ ہی کیوں دکھو  
 بیٹھ کے اندر چن لوریندو دروازہ میخانے کا  
 عشق کی سورش کام آئی ہر وقت کی سرو آہوں میں  
 قصر تن میں کام دیا ہر دل نے آتش خانے کا  
 جنگل میں ساپنوں کے پیچھے دوڑا دوڑا پھرتا ہر  
 دیکھے کوئی سودا تیری زلفوں کے دیوانے کا  
 ایسا بھد کو کھو یا تیری انگھیلی کی چالوں نے  
 برسوں سے میں ڈھونڈ پھرا ہوں رستہ آپ میں آنے کا  
 سر پہلے کر میرا خون آیا ہر قاتل محشر میں  
 آج بلا اعزاز یہ کل کے مٹی میں مل جانے کا  
 شمع کا پس لفت دیکھو جس نے کر کے خاک کا ڈھیر  
 دفن کیا ہر لاش اپنے پہلو میں پروانے کا  
 سات سمندر پار ہر کعبہ سوچا ہے مسجد والو  
 آؤ۔ چلیں بھی۔ چار قدم ہر دروازہ تنخانے کا

خوار ہوئی کیا شوق کی مٹی مگر اس کے کوچے میں  
 پھینک بھی دو۔ اٹھو اگر بارو۔ وہ تو نہیں اٹھوانے کا

ان بیڑیوں سے دشت نوردی میں بل پڑا	تھوڑا سا کارو بارجنوں میں غل پڑا
نالہ کیا تھا میں نے بلایا نہ تھا تجھے	تو خود ہر بے حجاب کہ گھر سے نکل پڑا

<p>ٹھوکر مجھے لگا کے جو نکلا وہ ناز سے          جی کا تو کام چل گیا ہاں رہ گئی یہ بات          آنسو نہ بہتے دل کی جلن سے کہاں یہ ظن          سودا بدایا ہی زلف سلسل کے پیچ سے          رونے سے میرے کھل گیا ظالم یہ درد عشق          کچھ رعب حسن سے مری آنکھیں نہیں کھلیں</p>	<p>اتنی خوشی ہوئی کہ مرادوں اچھل پڑا          تیری ادا کے مال پہ دستِ اجل پڑا          بھڑکی کچھ ایسی آگ کہ پانی ابل پڑا          یا تو مرے سر آج پڑا یا تو کل پڑا          ہچکی جو آئی منہ سے کلیجا بکل پڑا          صدات اسقدر ہو رہی کہ نظار اچھل پڑا</p>
---	--

بھوکا جو دُر کے وہ تو پلا کام خوب شوق  
 خنجر گلے پہ کاسپتے ہی ہاتھ چل پڑا

<p>میں غیر ہوں دل سے پھٹک جائے تو اچھا          عاشق پہ ترے اب سر شوریدہ گران ہو          اُس کے دہن تنگ سے دل تنگ ہو          بیکار دل اُلٹا مرے پہلو میں پڑا ہو          اسے حسرتِ نظارہ پڑے خوب یہ کاسپتے          اتنا تو میں بدلوں کہ نہ پہچان سکے وہ</p>	<p>دل اُس کامرے دل سے اکس جائے تو اچھا          لاکر ترے در پر جو پتک جائے تو اچھا          غنچے سے یہ کدو کہ چٹک جائے تو اچھا          اُس زلف کے سر ہو کے لٹک جائے تو اچھا          دم حلق میں کچھ دیر اکس جائے تو اچھا          کچھ اور مرا جسم جھٹک جائے تو اچھا</p>
--	--

میخانے سے مسجد کو چلا شوق یہ دیکھو  
 رستے میں جو کیمخت بھٹک جائے تو اچھا

<p>دل مار ڈٹا تو اُس کو کچھ ملال آ ہی گیا          حشر میں مظلوم سب چُپ ہ گئے منہ دیکھ کر          ہنس کے بولا جب پھنسا بالوں میں غن آوہ دل</p>	<p>اپنے بچپن کے کلمہ نے کا خیال آ ہی گیا          آخر اُس ظالم کے کام اُسکا جال آ ہی گیا          جال پھیلا یا تھا میں نے اس میں لال آ ہی گیا</p>
---	---



<p>چھپ کے گراہ صیام آتا تو مے کیوں چھپتی دل تھا اُسکا لیکن اب ہم مر کے دینگے جو رکھ کانپ اٹھے غصے سے وہ سن کر مری فریاد کو</p>	<p>کیا کروں میں سامنے میرے ہلال آہی گیا وہ پشیمان ہو کہ وقت انتقال آہی گیا نغمہ ایسا تھا کہ آخر ان کو حال آہی گیا</p>
<p>میری نظروں سے کوئی اسے شوق سیکھے جذب عشق بن کے تل آنکھوں میں اُسکے رُخ کا خال آہی گیا</p>	
<p>صرف قدر ہی نہیں کچھ گل کے شجر ہی کا سا اس لیے اُس کو وہ تلووں سے ملا کرتا ہو تو یہاں دیدہ دلیر اور جہاں میں جوریں تیرے دل کو لگا دے ہو کہ اُس کا پیکاں بائیں سے داہنے پہلو میں وہ آکر پورا ہجر میں موت بھی چاہوں تو کہاں جاؤں میں</p>	<p>بلکہ چہرہ بھی ہو اُس کا گل تر ہی کا سا کہ جن میں ہو ابو میرے جگر ہی کا سا گھر لٹیروں کا ہو وہ بھی ترے گھر ہی کا سا ہے نکیل مارے بانسے کی نظر ہی کا سا اک نشانہ تو ادھر بھی ہو ادھر ہی کا سا کہ ہے نابود عدم تیری کمر ہی کا سا</p>
<p>وصل کی شب مجھے کیا کیا ہوئے دھوکے اسے شوق اُس کی پرچھائیں میں تھا نور سحر ہی کا سا</p>	
<p>دم کہیں اُکھڑا ہوا ہو دل کہیں ٹوٹا ہوا جنہیں سرخ آنسو انہیں آنکھوں میں تیرا گال ہے سیکڑوں خوش قدم سے دل میں ہیں اک تم ہی لیکن وہ میرے دل کے ساتھ دنیا بھر کا حسن دل دہی چاہوں تو کہتا ہو وہ ظالم ناز سے چشم حسرت ناک جاری ہیں آنسو اس طرح</p>	<p>ملک عشق اُجڑا پڑا ہو حسن کا ٹوٹا ہوا آنسوؤں میں رنگ گالوں ہی کا ہو چھوٹا ہوا باغ الفت میں زیادہ اور اک ٹوٹا ہوا جمع تھا اُس میں مری آنکھوں کا سب ٹوٹا ہوا تھا کبھی لیکن ہو اب یہ مشغلہ چھوٹا ہوا بہ رہا ہو جیسے کوئی آبلہ چھوٹا ہوا</p>

<p>کیون مرے سہراتے ہو یہ تو ہر کوٹا ہوا ایک تو مفلس کا مال اور اُسے پھر کوٹا ہوا</p>	<p>میں گیا زلفوں کو دل دینے تو بولا ہنس کے شوخ خاک اُس ظالم کی آنکھوں میں ہو میرے ل کی</p>
<p>چاہو تم جتنا چھپاؤ ماجر اے ہجر شوق کچھ کہے دیتا ہی سینہ رات کا کوٹا ہوا</p>	
<p>مگر بگڑا ہوا میرے خط تقدیر کا ساتھ فلک پر چو دھریں کا چاند اُسی تصویر کا ساتھ کچھ اُس کے سر پہ ہاں لٹکا ہوا زنجیر کا ساتھ مری قسمت سے وہ بھی آہ بے تاثیر کا ساتھ نظارہ اُس کی چٹون کا ٹکیر کا ساتھ بدن خشک اور چہرہ زرد اُسی دگریر کا ساتھ</p>	<p>سوا دِ خط ترے خط میں تری تحریر کا ساتھ تری تصویر وہ چہرہ شباب آنے سے پہلے کی کبھی دیکھا نہ تھا پہچاں سکتا کیا میں گیسو کو کیا جا دو بھی میں نے اُسکی آنکھوں پر کہ لمبا میں کوئی مجھ سے مرے دل کے ٹپنے کا سبب پوچھے ہوا جو دفن ابھی وہ ہو نہو تیرا ہی عاشق ہو</p>
<p>خدا بستے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے وہ دل والا تھا درد اُس میں جناب تیر کا ساتھ</p>	
<p>جا کے سمجھا دے۔ یہ سودا ہے خدا کی راہ کا دیکھا شب کو تماشا تم ہمارے آہ کا دل کے بہانے کو وہ اک مشغلہ تھا راہ کا شوق نظارہ تقاضا ہو گیا ہر ماہ کا ورنہ کیوں دل نام رکھتے تیری بازی گاہ کا دیکھنا اڑنا ہمارے دامن کوتاہ کا زندگی کا کاٹنا ہے کاٹنا اس راہ کا</p>	<p>ناصح اک بہت سے ہے کام اک بندہ اندر کا ہونگے وہ اس کے شرر جگنو نہ کہدینا کہیں تنکے چنتے دشت میں ہم ایسے دیوانے نہ تھے عشق ابرو کیا ہے مجھ پر قرض ہے کچھ ای ہلال ہم نہ تھے واقف کہ تیرا کھیل ہے دل توڑنا پر لگا دیکھا جنوں فصل بہار آنے تو دو طول راہ عشق یہ ہے مختصر الفاظ میں</p>

<p>حبس دم سے زہکس کا فرکو ہی مد نظر منہ کی کھاتے کھاتے خاموشی میں اب کہتے ہیں حال مجھ سے یہ دل ہی بدی پر تو نے شاید ای خدا</p>	<p>سیکھتے ہیں ضبط سے ہم روک رکھنا آہ کا ہم نے بدلا ہی طریقہ اُس سے ہم درواہ کا لے دیا دھوکے سے مجھ کو دل کسی بدخواہ کا</p>
<p>دم جسے میں توڑتا ہوں شوق آہ سرد پر آخری فقرہ ہی میرے قصہ جا نکا ہ کا</p>	
<p>سمجھانہ بات - فہم میں ہی یہ فتور کیا بدلی نہیں بناؤں نگہ کرنے کا حکم دوں مجھ کو تو اُس حجاب کے پتلے سے یاس ہی ٹھوکر لگا کے اُس کو نکلنے سے کام ہو زاہد سلام ہی تری جنت کے حسن کو وعدے سے تو نے مجھ کو تسلی تو دی مگر</p>	<p>اب بار بار پوچھ رہا ہوں حضور - کیا تو بہ جو ٹوٹ جائے تو میرا قصور کیا پوچھو تو کہہ رہا ہی دل ناصبور کیا زندوں سے چوکتا نہیں اہل قبور کیا کچھ آسیت اُس میں نہیں ہی تو جو کیا جو منہ پہ ہو وہ دل میں بھی ہو یہ ضرور کیا</p>
<p>لکٹوں کو منہ لگا کے بڑھائے وہ دے چکا تم کیا ہو شوق اور تمہارا غرور کیا</p>	
<p>کچھ مٹا رنگ اُس کی منہ دی کا تو لطف آنے لگا ضبط کرتے کرتے آن کر ہی اٹھائیں بے قرار حسن کی دولت سے آخر ہو گیا کم ظرف وہ نا اُمیدی نے توجڑ کاٹی تھی ہر اُمید کی دے رہا ہی مجھ کو کچھ دھوکا ترازنگ مشتبہ اُس کا عاشق خود تھا قاصد پھر بھی اک اُمید پر</p>	<p>چاند کا ٹکڑا وہ ہر ناخ پر چمکانے لگا دل جگر سے اور جگر دل سے جو ٹکرانے لگا اک ذرا گالوں پہ رنگ آیا تو اتارنے لگا جھوٹھی سچی کہہ کے میں ہی دل کو سمجھانے لگا عکس سُرخ ہو یا پسینا خود ہی سُرخ آنے لگا میں نے دیں کیا کیا دعائیں خط و لیجانے لگا</p>

<p>سٹم کلیوں کی جو دیکھی وہ بھی شہانے لگا یاس کہتی ہے کہ وہ بے رحم کیوں آنے لگا</p>	<p>یکھ لیتے ہیں اداسے جس آپس میں حسین حسرتوں کو ضد کہ آنکھوں میں لڑک جائے دم</p>
<p>شوق کے دل سے کیا گزشتہ اس کو غیر نے پھر گیا کب سے جب شیطان بہکانے لگا</p>	
<p>یوں بھی کہیں ہوا ہے سودا ہنسی خوشی کا دیدہ بہت بڑا ہے چھوٹی سی آرسی کا ہے کیا وسیع عالم میری ر بودگی کا بجلی بنا ہے چہرہ تیرے شگفتگی کا بڑھنا سا زخم کا ہے آنا مری ہنسی کا ہے وہ خفا تو کیا ہو سامان آشتی کا لاے کا رنگ گہرا اور گل کا رنگ پھیکا کس جی سے پوچھتے ہو تم حال میرے جی کا وارفتہ ہو گیا میں صحرا کی زندگی کا دل تو دیا ہے جن کا چہرہ دیا پری کا</p>	<p>ہاتھوں سے منہ چھپا کر دل مفت لکسی کا آنکھوں کے سامنے یوں صورت تری چرائے دُشوار ہو گیا ہے مجھ کو خود اپنا بلنا تو جس کو مارتا ہے ہنس ہنس کے مارتا ہے کس منہ سے میں دکھاؤں صورت شگفتگی کی طاقت ہو تو سہوں خم دل ہو تو نازاٹھاؤں اوسط کا رنگ پایا صرف اس حسین نے اس پوچھنے پہ مجھ کو یہ سوچ آ پڑا ہے بامردی جنوں نے کیا کیا دکھائیں سیریں تیرا بدن بنا قدرت نے دل لگی کی</p>
<p>وہ ہوش میں ہمارے آتے اگر کسی دن ہم دیکھتے تماش شوق اپنی بے خودی کا</p>	
<p>ٹھیکا مری قسمت نے لیا روئے زمین کا صحن ایک ہی دل تھا وہ ہوا چیں حبیب کا پردوں میں چھپائے ہوئے سب جن نہیں کا</p>	<p>ہے زیر جیش قدم ایک حسین کا کس شے سے کروں کرکشموں کی ملازمت کیا ڈیٹھ یہ آنکھیں ہیں کہ لڑتی ہیں انھیں سے</p>

<p>میں تجھ کو چھپاؤں مگر اسے عشق ہی شہر گھبرا کے سیسے ہیں دل صد چاک کے ٹکڑے دل میں نہ تو قوت ہے نہ خون اور نہ امید اٹھتا ہی نہیں در سے ترے شک ہو یا دل دیکھا تجھے آنکھوں سے تو آنسو ہوئے کھاری محرم نہ تھا ناوک یہ مرے دل میں گیا کیوں جس دن سے قد اس کا ہوا فتار پہ مائل</p>	<p>رنگت کو اڑائے نہ خیال ایک حسین کا پیوند کمین میں نے لگایا ہے کہیں کا یہ گھر ہے کسی خانہ بر انداز کمین کا جو ہے وہی ہو رہتا ہے گر ٹپکے ہیں کا کیا شور ناک ہے ترے حسن نکمیں کا سمجھنا نہ کہ یہ گھر ہے کسی پردہ نشیں کا گھر دیکھ لیا فتنہ بخشہ نے زمین کا</p>
<p>اتنی بھی سکت مجھ میں نہیں شمع کہ دم لوں ہونا بھی نہ ہوتا ہے مری جان حزیں کا</p>	
<p>سر کو کسی محشوق پہ وار آؤں تو اچھا کہہ آؤں کہ میں آج ہوا غیر پہ عاشق تھم جا اہل آنے میں وہ کچھ دیر نہ کر دے تو گھر سے نکالے تو ہو میں بھی بے لطف واعظ تری مجلس کو کروں آج مسطر در بند سہی وہ مجھے غافل نہ سمجھ لے ہر روز مرے قتل پہ ہوتا ہے تجھے عذر یوں تو ترا درباں مجھے جمنے نہیں دیتا</p>	<p>جن عشق کا یوں سر سے اتار آؤں تو اچھا یوں رشک پہ ظالم کو اچھا ر آؤں تو اچھا میں جا کے اُسے جلد سنوار آؤں تو اچھا جا جا کے جو میں سیکڑوں بار آؤں تو اچھا لیتا ہوا اُس شے کی ڈکار آؤں تو اچھا چو کھٹ پہ ذرا جا کے پکار آؤں تو اچھا اب میں ترے گھر کے کنار آؤں تو اچھا اب در پہ ترے ہو کے غبار آؤں تو اچھا</p>
<p>اُجھن سے دل اسے شوق پریشان کیے ہے ذلفوں ہی کے سر میں اسے مار آؤں تو اچھا</p>	

اے جنوں یوں تو نہ چھوڑوں گا اگر چھوڑ دینگا  
چین لینے نہیں دیتے ترے ہاتھوں مصنون  
کچھ بڑھالوں گاشپ وصل کو اچال تلخ  
دھونڈھ ہی لوں گا چھپے لاکھ وہ ہم رنگوں میں  
چپ رہا صبح شب وصل تو دوں گا یہ صلہ  
جاؤ تم۔ روک مجھے یاد ہو بیتابی کی  
اے بت اتنا نہ سنا مجھ کو کہ مسجد ڈھونڈوں  
لطف دلچسپی محبوب مبارک اے دل

اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا تو گھر چھوڑوں گا  
ابو یہ شہر میں اسے آئینہ گر چھوڑوں گا  
صبح سے پہلے ہی میں پردہ در چھوڑوں گا  
نہ کوئی گل نہ کسی گل کا شجر چھوڑوں گا  
اُس کے صدقے میں تجھے مرغ سحر چھوڑوں گا  
دونوں ہاتھوں سے میں کیوں اپنا جگر چھوڑوں گا  
سر کو پٹکوں گا کہاں میں جو یہ در چھوڑوں گا  
عشوہ کہتا ہو کہ میں لے کے خبر چھوڑوں گا

دست رس یوں جو نہیں ہو تو بلا سے اس شوق

دست خامہ سے نہ میں اُس کی کمر چھوڑوں گا

کیا مجھے عشق میں سودا تھا کہ گھر میں رہتا  
دشت کیا گھر میں بھی دکتا نہ جنوں کا چکر  
بیر شیو نہیں ارباب وفا کا ور نہ  
وہ نہ آتا مرے مرنے کی خبر پا کر بھی  
تجھ کو لازم تھا کہ رکھے کوئی اندھا دریاں  
غیر سے زانچھپا نا تھا تو میری جانب  
جان سے تنگ وہ کرتے تو کہاں تک کرتے  
ہے یہ وارفتگی شوق نظارہ ور نہ

کہیں رہتا تو تری راہ گزر میں رہتا  
میرے پاؤں میں نہ رہتا تو یہ سر میں رہتا  
تو مقتدر کشیش دل کے اثر میں رہتا  
شک نہ ہوتا بھی تو شک ہٹکو خبر میں رہتا  
یہ نہیں تھا تو نہ روزن ترے در میں رہتا  
کچھ توافل ترے انداز نظر میں رہتا  
جا کے میں گور میں رہتا جو نہ گھر میں رہتا  
کیوں میں دل رکھ کے تری راہ گزر میں رہتا

لے کے دل شوق کو دیتا تھا زباں اے ناداں

لے تو لیتا وہ مگر تو ہی ضرر میں رہتا	
حشر میں آپ کو ظالم نہ بنا ہی لینا اُس سے کچھ کہنے کو منہ کھول سکوں میں کیونکر بہر دل عشق میں ہی لطف تنہا کیا کم اس پہ بگڑے ہو کہ کیوں در پہ سنا دی آواز اُس کے گھر چل کے کچھ اور اُس نہ کہنا ایدل لے چلا چن کے میں جو مل گئے ٹکڑے دل کے	میں خطا وار تھا یہ مجھ سے گواہی لینا جس کے دُور سے مجھے مشکل ہے جاہی لینا کچھ ضروری نہیں معشوق کا پاہی لینا تم سے یہ کس نے کہا تھا کہ بلاہی لینا تو فقط لذتِ دزدیدہ بگا ہی لینا دیکھنا تم کوئی ریزہ تو اٹھٹھا ہی لینا
گر یہ بگو دیکھ کے شکل اُس کی نہ آئے لے شوق بن کے جو یاے کرم منہ تو بنا ہی لینا	
ذکر سنتے تھے خیر جاری کا بال کھو لے ہوئے وہ آتا ہی وہ جو آیا تو یہ نظر پہ حجاب! گھر کا پشس اے جنوں پڑیں پھر چوٹوں سے پڑا ہو دل کو کام یاس کے ساتھ بھی رہا دل چپ	ہے وہ پانی تری کٹاری کا جال دیکھو مرے شکاری کا کون موقع ہو اشکباری کا کام چل جائے سنگساری کا سامنا ہو چھری کٹاری کا شغل میری امیدواری کا
رکھ دیا آج ہم نے دل لے شوق دوسرا نام بے قراری کا	
کس دل سے میں شتان ترے ناز کا ہوتا پشس ہی سی گھر میں بلاتا تو وہ مجھ کو	ہوتا تو نگاہِ غلط انداز کا ہوتا کاش کہ سن اشرفتہ نماز کا ہوتا

<p>اس لذتِ حسرت کی خبر ہی نہیں ورنہ اتنا نہ دھڑکتا کہ نکلتی کوئی آواز لمتا ہو وہ اس زد پہ کہ خود سر ہو تو بچ کر اس زندگی حواری سے مرنا مرا اچھا مین چھیڑ چلا تھا وہ بگڑتا تو قصور آج شہ اس کو اگر تیری ادائوں کی نہ ملتی</p>	<p>دشمن وہ مرے ظالم ناساز کا ہوتا کچھ پاس اگر دل کو مرے راز کا ہوتا پیر و فلک تفرقہ پر داز کا ہوتا یون کا بش تحفظ مرے اعزاز کا ہوتا میری ہی زبانِ خلل انداز کا ہوتا اُترا ہوا رخِ حسنِ خدا ساز کا ہوتا</p>
<p>اس چپ سے تو بھڑکی ہی وہ دینا مجھے لے شوق لطف اُس میں کھنکتی ہوئی آواز کا ہوتا</p>	
<p>ہمارا نالہ دل سر اٹھا کے مانے گا پھری لیے ہوئے غم سے کی تن کے بیٹھا ہو نفس سے کم نہیں وہ شوخ اپنی چالوں دغا ہے دل میں جو روتا ہو غم سے آ کر جنوں کے سامنے کیا جیب اور کیا دامن نہ ہجو سے کر لے شیخ اب وضو دھو</p>	<p>یہ آسمان میں تھگی لگا کے مانے گا وہ ایک دل کے کسی دل بنا کے مانے گا جو آئے گا بھی تو فوراً ہی جا کے مانے گا وہ میری قبر کی مٹی بہا کے مانے گا یہ چکیوں میں اُسی وقت اڑا کے مانے گا خدا کے گھر سے مجھے تو بھگا کے مانے گا</p>
<p>جو جیتے جی نہ دبا شوق تو لحد میں سی غرض یہ ہو کہ زمانہ دبا کے مانے گا</p>	
<p>یہ حسنِ عارضی یہ دورِ روزہ بہار کیا اک کا غزبہ اُسے بھیجا بجائے خط نالے سے یہ غرض ہو کہ میرا خدا سنے</p>	<p>اس چلتی پھرتی چھانڈن کا یا ر اعتبار کیا لکھتا میں اور ظلمتِ شب بہاے تار کیا وہ بھی جو ہو اُسی کا تو بھرا اختیار کیا</p>



<p>پیدا ایشی لباس یہی ہے تو عار کیا یا داور کو کرے وہ فراموش گار کیا ہونا ہے آج اسے مرے پروردگار کیا اب چاہتا ہے زاہد شب زندہ دار کیا مجھ کو گراں ہو کشمکش انتظار کیا</p>	<p>کستی ہے مجھ سے میرے جنوں کی برہنگی بھولا ہوا سا خود ہی رہے چو شبانہ دل مجھ رہا ہے سانس اُلتی ہے بار بار کرتا ہوں میں بھی ذکر حسینوں کا رات بھر دیتا ہے لطف آنے نہ آنے کا سوچ بھی</p>
<p>حالت مزار شوق کی کیا کہہ رہی ہے یہ جو بل گیا ہے خاک میں اُس سے عبا کیا</p>	
<p>وہ چل دیا کہ درد کو آرام ہو گیا ایسا میں محو لذت و شنام ہو گیا ہونا تھا جو سحر کو سرِ شام ہو گیا اُس کا تو ناز اور یہاں کام ہو گیا پارے کی ایک چیز کا دل نام ہو گیا کل تک تو تپ تھی آج اُسے سرام ہو گیا دارِ دل آفتاب لبِ یام ہو گیا ہاں۔ سن رہا ہوں یہ کہ میں بدنام ہو گیا کتنا میں پیر و طبعِ حسام ہو گیا اک لطف پہلے خاص تھا اب عام ہو گیا</p>	<p>آہوں سے تھک کے چپ جو میں نا کام ہو گیا کنے کو کچھ گیا تو وہاں کہہ سکا نہ کچھ صبحِ شب وصال کے دھڑکے نے جان لی یتوری ذرا چڑھی تو مری جان پر نبی کیسی ہوئی ہے نام کے واضح سے یہ خطا تیرے مریضِ عشق پہ ہے کچھ خدا کا فضل اتنا گرایا ماہِ جبینوں نے عشق کو مجھ کو تو ہوش بخود ہی عشق میں کہاں ان نا اُسیدیوں پہ بھی ہے اُس سے کچھ اُمید چوٹیں تری نظر کی مجھی تک نہیں رہیں</p>
<p>مجھ کو کیا ہے حسنِ پرستی نے نامور شوق اس قدر بڑھا کہ یہی نام ہو گیا</p>	

<p>جو ایک روز نہ ہوتی سحر تو کیا ہوتا          صد اوہ سنتے مری اور اثر تو کیا ہوتا          قبول کرتے جو وہ ماحضر تو کیا ہوتا          جو خونِ جہم کے نہ بنتا جگر تو کیا ہوتا          وہ پوچھ بیٹھتے آنے کو گھر تو کیا ہوتا          جو مانتا میں وجود کمر تو کیا ہوتا          جو دے ہی دیتے ذرا سا جگر تو کیا ہوتا          جو جیتے ہم کسی اسید پر تو کیا ہوتا</p>	<p>نہ ہوتی وصل کی شب مختصر تو کیا ہوتا          میں نا کرش نہ ہوا جان کر اُنھیں بے رحم          دل اک غریب کا حسرت زدہ رہا افسوس          پڑا ہی درد سے پالا ہی ہوا حاصل          جنوں میں گھر کو مٹا کر غضب کیا میں نے          نہ ماننے پہ تو بجلی کا سامنا ہی مجھے          نگاہِ ناز سے کیوں ہم بچا گئے پسلو          کچھ اور جھیلے تکلیف نا اُسیدی کی</p>
<p>تم ایک راہ میں بیٹھے تھے دل لیے اے شوق          حسین آہی جو پڑتے ادھر تو کیا ہوتا</p>	
<p>لے گیا وہ تو بلا سے مرے کس کام کا تھا          آج یا کل کا نہ تھا وعدہ فقط شام کا تھا          شکِ سخنِ تکسیر پہ ناحق مرے اسلام کا تھا          خط وہ میرا نہ تھا میرے کسی ہمنام کا تھا          وہ تو دھوکا مجھے تیرے رخِ گلغام کا تھا          شاید لے یا روہین گھر ترے بدنام کا تھا          مے میں اس وقت مزہ روغنِ بادام کا تھا          لطفت کیا کم تری دشنام پہ دشنام کا تھا</p>	<p>خون ہی خون تھا سب۔ دل تو فقط نام کا تھا          میرے شکوے پہ وہ کتا ہی کہ شاہیں صبا          یاد آیا تھا خدا جو رہتاں پر یوں ہی          لکھ گیا میں گلہ جو تو پھر ٹالا یوں          صبح کے وقت جو چوما تھا گلِ تازہ کو          اک جگہ مجھ کو نظر آئی ہی ویران سی آج          کیا پیالے پہ تری آنکھ پڑی تھی ساقی          اور باتوں کی ضرورت ہی رہی تھی کس کو</p>
<p>میرے ماتم میں سیہ پوشش ہے سب اے شوق</p>	

	کس قدر عشق مجھے زلفِ سیہ فام کا تھا	
<p>اس قدر اشک بے میرے کہ جٹی و ب گیا دی نگلیٹھی اُسے تب لیکے وہ مکتوب گیا ہوں میں نادم کہ مرے گھر سے وہ محبوب گیا جو گیا جان سے اس عشق میں وہ خوب گیا</p>		<p>صبر پر پھیر کے پانی جو وہ محبوب گیا سوزشِ دل کے مضامین سے تھا قاصدِ محبوب کیا ہوا، یہ تو میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن نہ رہا حسن کی چٹون سے پٹھری کے نیچے</p>
	<p>اُنکے کس کام کا ہو اب یہ سمجھ بھگے شوق صبر لینے کو سرِ تربتِ ایوب گیا</p>	
<p>قطرے قطرے سے ٹپکتا ہو فنا ہو جانا ہر نفس چاہتا ہو ایک صدا ہو جانا بندھ کے کھٹنا تو معصیت سے بلا ہو جانا چاہتا سیہ گُلِ رنگِ جفا ہو جانا ہم نہیں چاہتے وعدے کا وفا ہو جانا کیا مصیبت ہو عزیزوں کا جدا ہو جانا اب میں سمجھا تری زلفوں کا دوتا ہو جانا خود ہی وارفتہ اندازِ جفا ہو جانا دن ہو جلوہ تراشب زلف کا داہ ہو جانا شام کا وقت جو آئے تو خفا ہو جانا چمنِ بالوں کا لپٹنا تو بلا ہو جانا صرف شوخی سے یہ کہنا کہ حیا ہو جانا</p>		<p>حاصلِ گریہ ہو سامانِ قضا ہو جانا بند ہو میری خموشی میں ہجومِ فریاد یہ کرشمہ ترے جوڑے کے سوا کس میں ہو اس نزاکت پہ جو تم پانوں چین میں رکھتے لطفِ اُمید کہاں، وصلِ ہوس بار کہاں اُس نے دل بچھین لیا ہو تو جگر ہو بے چین حسنِ زلفوں کا بٹا مانگ سے دو حصوں پر کتنی دلکش یہ ادا ہو کہ جھانک کر کے دوا دائیں تری سب رنگِ جہاں لے بٹھیں آج وعدہ تو کیا تم تے مگر یاد رہی حسنِ کامل کا ہو کیا چیز یہ مجھ سے پوچھو تم نہیں کر کے۔ مروت کو نہ توڑو مجھ سے</p>

<p>دردِ دل شوق کا زائل کیا رخ چمکا کر اُس نے ثابت کیا بجلی کا دوا ہو جانا</p>	
<p>سنبل کو سمجھ زلف کا سایہ ستم کیا تنگ ان تبوں سے آگیا، جی میں ہو کین ہوں بدظنی سے عشق میں اپنا رقیب خود بد ہو گیا اشگون سفر کا اتنی خیر بیدل ہوں کس قدر یہ مرے دل سے لپچھے کیا کیا جنوں میں بکے کیا راز عشق فاش</p>	<p>رستی کا سانپ ہم نے بنایا ستم کیا چلا اٹھوں کہ دیکھ خدا یا ستم کیا دل نے مجھی سے مجھ کو لڑایا ستم کیا دشمن کو وقت نزع وہ لایا ستم کیا لے بیٹھے آپ مال پر آیا ستم کیا کانوں کو دل کا حال سنایا ستم کیا</p>
<p>جوڑے کے بال کھول کے تم شوق سے ملے اُس کے جنوں کا زور بڑھا یا ستم کیا</p>	
<p>حسن ظالم ہو جو اسے عشق تو ڈرنا اچھا درد سے نالہ ہو اور نالے کو تو جھنٹتا ہو لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں حیات اچھی ہو ہنرم اعدا میں سہی ہوگی تو اُس کی تعریف لطف غیر دہی کے حق کا ہو تو میں کہتا ہوں لذتِ درد سے یاد آتا ہے ظالمِ ہرقت</p>	<p>اس تمنّا سے تمنّا کا نہ کرنا اچھا قلب کی چوٹ کا رہ رہ کے اٹھنا اچھا میں سمجھتا ہوں کہ معشوق پہ مرنا اچھا چاہے جس شکل سے ہو اُس کا سنو زنا اچھا تیرے غصے کا ہمیشہ نہ اُترنا اچھا زندگی بھر مرے زخموں کا نہ بھرنا اچھا</p>
<p>دم کے گھٹنے سے تو اچھی ہو پریشانی شوق اُسکے جوڑے سے تو بالوں کا بکھڑنا اچھا</p>	
<p>بے زباں میں جو بنا لطفِ زباں یہ بھی تھا</p>	<p>شکل سب کہ گئی اک حسن بیاں یہ بھی تھا</p>

<p>ایسے غافل کہ مرے دل کی خبر تک نہ ہوئی          تُو یہ فطری تھی کہ جھپکی پاک اُسکی۔ لیکن          اُسکے در پر میں گیا بن کے گدا چلانے          لے گیا گور میں دارفتہ ترافتہ عشق          در دظا ہر ہو مگر رُخ پہ بھی کچھ رنگ آجائے</p>	<p>تم جہاں رات کو سوتے تھے وہاں یہ بھی تھا          کچھ کہا ہونہ ہمارے سے گماں یہ بھی تھا          دل کی پوچھو تو اک انداز غاں یہ بھی تھا          مثل قرآن کے اُسے ورد زباں یہ بھی تھا          مقصد دیدہ ہونا بہ فشاں یہ بھی تھا</p>
<p>دیدہ شوق کو محفل میں نہ دیکھا اُس نے          کس تمنائے دلی سے نگراں یہ بھی تھا</p>	
<p>دل میں باتیں بہت اور وقت ہو ڈجانے کا          دی ہو یہ کہہ کے خبر اُس نے شباب نیکی          جھوٹے چوکے کبھی وعدہ بھی جو وہ کرتا ہو          اسے بلا جان ابھی تجھ میں صدقہ کر دوں          مجھ تک آسکتے نہیں اُسکی ادا کے مارے          میرے مرنے کی خبر دیکھا اُسے کون لے جذب</p>	<p>منظر ہوں ترمی تیوری کے اُتر جانے کا          کہنے کیا اب بھی ارادہ نہیں مرجانے کا          عہد کر لیتا ہی پہلے ہی ٹکر جانے کا          توجہ اقرار کرے غیر کے سر جانے کا          ملک الموت کو خود خوف ہو مرجانے کا          کر جگر تو ہی وہاں لے کے خبر جانے کا</p>
<p>بنکے دیوار مجھے روکتی ہو یا س لے شوق          قصد کرتا ہوں میں کبخت جدھر جانے کا</p>	
<p>نہ دہن کا کبھی گھٹنا نہ سخنور ہونا          ضد ہو طینت میں تو لطف اُس نے کیا یہ لکھ          حسن خالق نے دیا تھا تو دیا تھا لیکن          برگ پر برگ سے غنچے نے کیا راز کو فاش</p>	<p>یہ تو گویا ہو نہ ہونے کے برابر ہونا          اور تم چاہو مرے جو رکاوٹ گر ہونا          یہ بھی کیا اُس نے کہا تھا کہ سنگر ہونا          یوں دکھایا مرے لب کو ترے لب پر ہونا</p>

<p>کبھی بے ہوش جو ہونا تو مرے گھر ہونا مل گیا خاک میں سورج کا منور ہونا تیری قسمت میں تھا میرا ہی مقدر ہونا لے کے دل جس قدر آسان ہو دلبر ہونا کون چاہے کسی دشمن کے برابر ہونا دل ہو مانے ہوئے دشنام کا خوشتر ہونا</p>	<p>مے پیو شوق سے غیروں میں مگر یاد ہے اپنے سائے سے دیا دھوپ کو اس شمع کی فراغ اسے مرے طالع ناساز ترے بخت چھین دل کا رکھنا مری جاں اُس قدر آسان نہیں لطف میں غیر کی شرکت ہو تو میں جو سے خوش لب رنگیں سے تبسم ترا خوش ہو، لیکن</p>
	<p>ڈال دی نزع میں جاں سنے یہ کہہ کرے شوق اب تو دشوار نظر آتا ہو جانبر ہونا</p>
<p>بے دل تو میں جہاں میں پیدا نہیں ہوا تھا امیت دروار تو بھی شاید کہیں ہوا تھا اُن پر شباب کا جوش اتنا نہیں ہوا تھا کل میرے دل کا طالعجب خود میں ہوا تھا زلفیں جہاں کھلی تھیں سو داؤ ہیں ہوا تھا مرگِ عہد پہ کل تو اندوہ میں ہوا تھا</p>	<p>تو دل کو لے گیا ہو تو دل نشیں ہوا تھا اللہ رے قافل دیکھا مجھے تو بولے یوسف حسین تو تھے۔ لیکن نہ مثل تیرے خون اُس کا آج لایا میرے ہی گھر ہانے اتنا ہی جانتا ہوں محبوب کا پتا میں کردوں میں شاد تجھ کو آج اپنی جان بکر</p>
	<p>شوق آکے آج بیٹھا پیروں کے جھکے ہیں کل اعکاف میں یہ خلوت نشیں ہوا تھا</p>
<p>تنکوں سے جنوں میرا بھلتا ہی رہے گا ہر وقت مرا رنگ بدلتا ہی رہے گا روغن کی طرح خون جو جلتا ہی رہے گا</p>	<p>دامن نہ سہی کام تو چلتا ہی رہے گا رکھو مجھے پاس اپنے تماشے کے لئے تم گل ہو گی مری شمع حیات اب کوئی دم میں</p>

اوروں کے لئے شہد بھرا ہو تو بھرا ہو	مجھ پر ترا منہ زہرا گلستا ہی رہے گا
فرقت میں نکل جائے دم آخر یہ کہانتک	آرا سا میری جان پہ چلتا ہی رہے گا
وعدے سے ترے پھر بھی ہو کچھ دل کو تسلی	گو سمجھے ہوئے ہوں کہ یہ ٹلتا ہی رہے گا
چین آئیگا کس طرح مرے دلیں جویوں ہی	پہرے پہ دم مسر د ٹھلتا ہی رہے گا
جان اب نہیں باقی ہو مجھے دفن کرادو	تم دل پہ نہ جاؤ یہ اٹھلتا ہی رہے گا
مرنے پہ بھی یہ دو دگر میری لحد سے	بن بن کے بنج رات نکلتا ہی رہے گا
منت کروں لئے دل میں حسینو کی کہانتک	بچوں کی طرح تُو، تُو مچلتا ہی رہے گا

جلتا ہی عدو مجھ سے تو لے شوق کر خوشق

آخر وہ جہنم میں بھی جلتا ہی رہے گا

بھاگے اچھی شکلوں والے عشق ہو گویا کام بُرا  
 انہی حالت کیا میں بتاؤں بد اچھا بد نام بُرا  
 گیسو ورنج کو جب سے چاہا تب سے میرا رنگ یہ ہو  
 شام اچھا تو صبح بُرا اور صبح اچھا تو شام بُرا  
 قدر ہو کیا خاک اُسکے گھر میں آندھی کے سوا ام ہیں دل  
 عاشق ٹوٹے پڑتے ہیں ہر روز کا اذنِ عام بُرا  
 باندھ کے حلقے گھیرینگے اب میرے دل کی خیر نہیں  
 گھونگھروالے گیسو اُسکے باندھ رہے ہیں لام بُرا  
 سر پہ عمامہ ہاتھ میں سبھ شوق نہ جانتجانے کو  
 بُت ہیں بُرے کا فر کھدینگے تیرے سر الزام بُرا

<p>اگر ایسا ہی ستم تیرا نظر آتا تھا تیری کاکل کو بلا لوگ غلط سمجھے ہیں بدگیاں ہوں میں کہ چھوڑ آیا عدم میں کس پر ایسی اندھی ہوئیں آنکھیں کہ نہ سوچھا موقع اسی دنیا میں رقیبوں کے بھی گھر ہیں آخر تھا وہ پر ساں تو زباں درد ترا کیا کہتی</p>	<p>تو مجھے پھوڑ کے آنکھیں ترے گھر آنا تھا یہ بلا تھی تو اسے میرے ہی سر آنا تھا ساتھ ہی لے کے تجھے اپنی کسر آنا تھا وہ جو آیا تو اُسی وقت انھیں بھر آنا تھا اے شب ہجر تجھے میرے ہی گھر آنا تھا خود ہی منہ تک تجھے اے میرے جگر آنا تھا</p>
<p>نہ رہی بعد فنا دل میں وہ باقی اے شوق منحصر مرگ پر امید کا برا آنا تھا</p>	
<p>معشوق ہی پھر کیوں وہ ستم کر نہیں سکتا گلِ یُنج سے مشابہ ہو تو اُسکو نہ چڑھا سکتے جس شخص کی جان اپنے لبوں پر ہو وہ اسی کو غم جتنا ہو دنیا میں کچھ اور اُس پر بڑھا سکتے</p>	<p>کیا مجھ میں نہیں جان ہو میں مر نہیں سکتا تھکا بھی مری قبر پہ کیا دھڑ نہیں سکتا تیرے ملک الموت سے بھی ڈر نہیں سکتا اتنے سے تو یا رب مراد دل بھر نہیں سکتا</p>
<p>مردہ ہوں میں اے شوق کہو کہے جلائے اتنا بھی مرا کام وہ کیسا کر نہیں سکتا</p>	
<p>جب پھیرنا منظر تم تب یہ خیال کرنا اوروں کے شوروں سے کانوں کو ہو جو فرست دل میں نہ تم نے چھوڑی اک بوند بھی لٹو کی مذہب کا پاس کر کے پیتے ہیں تیسرے دن جب خون عاشقوں کا بد نظر تمھیں ہو</p>	<p>اُلٹی ٹھہری سے چاہا مجھ کو حلال کرنا بندہ بھی چاہتا ہو کچھ عرض حال کرنا مہندی کو بیٹھے بیٹھے اب پائمال کرنا ہم جانتے ہیں زاہد نے کا حلال کرنا پہلے چڑھا کے غصہ آنکھوں کو لال کرنا</p>



پیدا سبب تو ہو لے بھرتی ملال کرنا	بوسے سے پیشتر کیوں تیوری چڑھائے بیٹھے
اے شوق کچھ نہ پوچھو ہم عاشقوں کی غیر ہر بار منہ کی کھانا اور پھر سوال کرنا	
لوٹنے والوں سے دولت کو بچانا ہی پڑا ہم نے وہ دھوکا دیا اُس کو کہ آنا ہی پڑا چھڑ کر پھر دل کے پھوڑے کو دکھانا ہی پڑا دے بھی دو ٹکڑا جو ہو کوئی پُرانا ہی پڑا جا کے اُسکے گھر کسی دن آزمانا ہی پڑا ہم کو کچھ ٹیڑھا سا منہ اپنا بنانا ہی پڑا	جب شباب بک یا تو منہ اُسکو چھپانا ہی پڑا کہہ دیا جا کر کہ ہم تو اپنے گھر میں مر گئے اچھلی تھی زخیم کی لذت میں مریم سے کمی کیا جنوں کی زندگی بے پیر ہیں بیکار رہو پاکے اُس کو صبر کر سکتے بھی ہیں ہم نہیں روکتا وہ ہاتھ اگر لذت سمجھتا زخم میں
سرگرائی سے جنوں میں تنگ ہیں شوق ہم لے کے سر کو اب کسی جو کھٹ پہ جانا ہی پڑا	
پھٹ پڑی اُس پہ جوانی تو میں مجبور ہوا پاسبانی کے لئے اب وہی مامور ہوا دے دیا تحسن کچھ اتنا کہ وہ معذور ہوا میں تو سمجھا تھا کہ تجو اب ترا دستور ہوا بندہ عاشق نہوا آپ کا مزدور ہوا سستقل لطف ہوا داغ جو نا سورا ہوا جسنا بدنام ہوا اتنا ہی مشہور ہوا دیکھ لے تو کہ مرا زخیم تک انگور ہوا	دل کا دنیا مجھے کیا آپ ہی منظور ہوا اُس کے در پر ملک الموت کھڑا رہتا ہوا اے خدا تجھ سے گلہ کرتی ہو ذلت میری میری قسمت سے ہوا نذر تغافل وہ بھی ہر گھڑی بارِ غصہ اٹھوانی اچھی ٹھہری ناخن اب کاوش ہر روزہ کے غم سے چھوٹے مجھ کو ذلت بھی ملی عشق میں اعزاز کے ساتھ پھوٹ نکل ہو مر سے جسم سے لے ساقی

کیا مصیبت ہو کہ جینے پہ میں مجبور ہوا	خواہش مرگ ترے شوق جفا سے نہ رہی
دیدنی ہو یہ تماشائے نقاہت امی شوق	میرے ہونے پہ نہ ہونا مرا مشہور ہوا
دوسرا چاند رخ صاف تمہارا نکلا وہ تو ظالم تری جتوں کا اشار نکلا تو عوض دل کے مرے سینے میں را نکلا اُس کے بچپن سے بڑا کام نہارا نکلا	نک تھا لوگوں کو کہ چاند آج دوبارہ نکلا جانساں میں ملک الموت کو سمجھا نا حق دل کے لینے کو کیا چاک جو سینا اُس نے دیکھنے آیا ہو وہ آہ کی آتش بازی
شوق کے دل کو نہ پوچھو کہ چرا یا کس نے	نام اُس نے جو نکلا لا تو تمہارا نکلا
ہوتے ہو جنبش مرا پسلو بدل ہی جائیگا وہ سمجھتا ہو کہ میرا تھل بدل ہی جائیگا خون سودا مل کے آنکھوں میں نکل ہی جائیگا یا تو سر ہی یا تو اب سر کا خلل ہی جائیگا یہ بھی لڑکے ہیں لان سے بھی ہل ہی جائیگا بات رہ جائیگی دم آخر نکل ہی جائیگا	ضعف میں بھی کام مثل رنگ بدل ہی جائیگا دل پہ اسکو شک ہو انگائے کا چھو ہی نہیں فصد کی حاجت نہیں اب کھل گئی آنسو کی راہ ہم جنوں میں پا گئے ہیں اک پر ہی سنگ گاہ دشتِ وحشت میں نہیں کوئی تو آنسو ہی جنبش اب ہے میری نزع میں تجھ کو درنج
شوق کیا پروا جو اُسکے گھر جا ہو رنگ غیر	رنگ ہی تو ہو کسی دن یہ بدل ہی جائیگا
داغوں سے اس عشق نے میرا سارا دل بیکار کیا ایسے پا پڑ بیٹے جن سے جیسا ہی دشوار کیا	

چتون سے وہ جادو ڈالا تھوکر رہا ہوں جس سے خون	
دیکھا دیکھی مجھ کو تیری آنکھوں نے سمیٹا رکھا	
ہاتھ جو باندھے ہر غماز اُس نے یہ اُس کی شوخی تھی	
اپنے ہاتھوں سے لپٹا کر اپنے بدن کو پیار کیا	
رُعبِ حُسنِ گلابی تھا منہ سے نکلتی کیا آواز	
قصد تو اُس سے کچھ کہنے کا میں نے لاکھوں بار کیا	
آج ہی مر لوں تاکہ نہ ٹالے سہو پہ رکھ کر وعدے کو	
مشکل سے تو دفن میں اُس نے شرکت کا امتداد کیا	
دیکھ کے اُس کو میرے پاس اب کیا ہے سوا بتیابی کے	
ضبط تو میں نے پہلے ہی سب نذرِ نگاہ کیا	
رشتہ اور یہ پھر بھی مجھ پر کس کے طعنے لے رہا ہے	
تو نے اپنے سب سے مین کیوں صرف مرا زنا کیا	
پڑ بنائے نالوں کے اور پھول بنائے دُاعوں کے	
جوشِ جنوں میں پیدا میں نے گھر بیٹھے گزار کیا	
جینے سے بیزار میں تھا ہی نزع کے وقت اُٹھ بھاگاؤ	
مرنے سے بھی اے شوقِ اب تو ظالم نے بیزار کیا	
اُس کے جلوے سے مرے گھر میں اُجالا ہوتا	اے شبِ ہجر ترا منہ کہیں کالا ہوتا
غم سے میں نالہ جو کرتا ہوں تو وہ کہتا ہے	یہ علم تم نے محرم میں نکالا ہوتا
دل لئے پھرتے تھے ہم آج بغل میں گھر گھر	چھین لیستاجو کوئی گیسوؤں والا ہوتا

ہے یہ گرمی کہ جسم کا مزا چکھتا رہے شکوہ در دوسرا سکو ہے تو مرنا میں کاش جانتے کیا تھے کہ دل ہوگا بغل کا پھوڑا گھر میں آتا نہیں کچھ چاشنی مرگ کا لطف ہم نے اشکو کو بہت جذبہ کیا ہے ورنہ	میرے گھر لاکے جسم کو جو ڈالا ہوتا کہ خموشی میں مقیت مرا نا لا ہوتا ورنہ کبخت کو پہلو میں نہ پا لہوتا کسی محشوق کے در پر مجھے ڈالا ہوتا ہم ادھر یا رادھ سر بیچ میں لا ہوتا
--	---

اسکو کیا لطف تنہا تھا تھیں نے لے شوق  
وعدہ لینے پہ بھی تاحشر اُسے ٹالا ہوتا

اسکی چشمِ فتنہ زاکا سا منا کرنا پڑا قتل تو مجھ کو کیا اُس نے مگر کچھ جھپٹکے غم سے یہ بدلی مری صورت کہ آئینے میں آج شکوہ سنج جو گردوں کیا ہو جس کو عشق میں بے قراری کو شکست آخر ہوئی جب ہجر میں جیب ہوا خار ہوں پوچھ لے جنوں کا مزاج آرزو آکر ہوئی میرے تصور میں دلیل سیری آہوں کا اثر پوچھے کوئی افلاک سے یاد آئیگا چھٹی کا دودھ جس دن لے مسیح سننے ہیں فرقت میں بھی شرط اہل ہو بہر مرگ	آج تو مجھ کو قصدا کا سا منا کرنا پڑا بے وفائی کو وفا کا سا منا کرنا پڑا مجھ کو خود نا آشنا کا سا منا کرنا پڑا بارہا تیغ ادا کا سا منا کرنا پڑا اک دل صبر آزما کا سا منا کرنا پڑا جن کو میری دست پا کا سا منا کرنا پڑا خاطرِ بے برع کا سا منا کرنا پڑا چسند پٹوں کو ہوا کا سا منا کرنا پڑا اُس لبِ معجز کا سا منا کرنا پڑا زندگی کو کس جفا کا سا منا کرنا پڑا
--	---

لے بہو نازاں تو ہو تم شوق کا دل توڑ کر  
اور اگر تم کو حسد کا سا منا پڑا

<p>کاتوں پہ گھسیٹیں تری پلکیں تو کروں کیا وہڑ کے جو کلیچا مرا تو اس پہ ہروں کیا مرنے بھی تو دیتا نہیں ظالم میں مروں کیا اب تو ہی بتا یہ کہ میں زخم نہیں بخروں کیا</p>	<p>قسمت میں بدی ہیں خالشیں ہی تو ڈروں کیا دو ہاتھ ہیں، الجھے ہیں یہ امن سے جنوں میں خنجر کو چلا کر وہ سنا دیتا ہے آواز بے رحم نک ساتھ ہی خنجر کے نہ لایا</p>
<p>سب گھاس جلی شوق تری گرم روی سو اب کیا ہو جو پچھے کوئی آہو کہ چروں کیا</p>	
<p>مہرباں مجھ پر ہوا تو وہ مگر یوں ہی سا رہ گیا اہل کے دغا باز کا سریوں ہی سا کہ پڑا دل پہ ترا تیر نظر سریوں ہی سا ابھی مسجد میں جھکا تھا مرا سریوں ہی سا منہ سے نکلا تھا فقط ایک شر یوں ہی سا غنجہ نگل کی گرہ میں تو ہے زریوں ہی سا</p>	<p>جذب کچھ کم تھا ہوا اسپر یوں ہی سا ابھی وعدے میں ہو چکا شک کے مرے کہنے پر رہ گئی نیم نگاہی سے تنہا باقی آگیا یاد سنہ خانہ بڑی خیسی روی ڈر کے کانپے وہ مری آہ سو استہی میں نہیں کافی وہ تری بڑی سیریداری کو</p>
<p>قصر کی فکر غلط وارفنا میں لے شوق بے نیلے خوب بننا لیتے ہیں گھروں ہی سا</p>	
<p>تھی شام کی شکل اس کی اور نام سحر کا تھا احباب کے میں جو یا آج پسینے ہی گھر کا تھا جتنا ہے وہاں پتھر بے حق سے سر کا تھا دشوار سب سے ملنا اپنی ہی خیمہ کا تھا شک تھا کہ نہ یہ گھر پو آئینے کے گھر کا تھا</p>	<p>جس دن یہ رنگ اس دن مرے گھر کا تھا دافتگی الفت اتنی تھی کہ گھر بیٹھے کعبے سے مجھے پریشاں رج جز جنوں میں تار کیا دل کی خبر کہتا میں کیو کے شکل اس کی تو بول اٹھا اور نہ چہرے کے چکنے سے</p>

<p>دیوانہ مجھے پا کر وہ کر گیا ہاتھ اس پر دل لیکے تھیں شاید کچھ فکر جس کی تھی لطیف شب وصل آیا اندیشے کو صد قہین</p>	<p>میں کیا تھا اجڑن گویا مالک سرگھر کا تھا میٹھے تو ادھر سے تھے تم اور ذکر ادھر کا تھا سوئے نہ دیا جس نے دھڑکا وہ دھڑکا تھا</p>
<p>اے شوق بھرا دیکھا جذب اشمن اثر اس میں وہ رنگ تھا کیا دلکش جو میر اثر کا تھا</p>	
<p>وصل میں جلد نہ کٹ جانا تھا تم جگہ مجھ کو نہ دیتے لیکن اے جگر صبح شب وصل آئی نزع میں کیوں مری صورت نکلی عشق روئے سے بھی ستر کھلا ڈر کے بجلی سے گرے تم ناحق</p>	<p>آج ہی رات کو گھٹ جانا تھا غیر کی سمت نہ بٹ جانا تھا پوسے پہلے تجھے بھڑٹ جانا تھا اڑ پڑے تھے تو پلٹ جانا تھا اک زرا رنگ کو کٹ جانا تھا میں تو بیٹھا تھا اپٹ جانا تھا</p>
<p>دل ہی کیوں درد کو بے بیٹھا شوق اور اعصاب پہ بھی بٹ جانا تھا</p>	
<p>کہاں ہے یہ آئینے کی صورت کرگیا تیری برابری کیا لانے لے گئے وہ تیرے چہرے سے ہاتھ لنگن کو آرسی کیا انظر عو آئی تمھاری صورت تو سب کو بھولا سوا تمھارے میں جس تنہا کے ساتھ آیا وہ اب نہیں یاد ہے کہ تھی کیا جو سبزہ رنگوں پہ جان دیتے تو اے خضر کچھ مژہ جی پڑا جو بے جنوں یوں پھرا کئے تم تو ایسی دیوانی زندگی کیا</p>	

جو تم نہیں بولتے نہ بولو تمہیں مبارک تمہاری نخوت	
اگر سلامت ہے دل ہمارا تو دلبروں کی ہیں کی کیا	
کہا تھا ظالم کے گھر نہ جاؤ گئے تو آگے ہونہ کی کھا کر	
تھیں وہاں شوق کون پوچھو غریب عاشق کی قدر ہی کیا	
<p>آج تو جان سے میں ہاتھ اٹھا کر بیٹھا</p> <p>شب کی محفل میں سحر ہی سے میں جا کر بیٹھا</p> <p>نام ادا کا نہ لیا ذکر رضا کر بیٹھا</p> <p>دل کو میں نذر تمنا سے جفا کر بیٹھا</p> <p>میری تقدیر سے وہ ذکر خفا کر بیٹھا</p> <p>گرچہ میں آڑ میں آنکھ اٹکی چاکر بیٹھا</p> <p>غیر کے ہاتھ سے وہ ہاتھ ملا کر بیٹھا</p> <p>بزم میں آپ کو دیوانہ بنا کر بیٹھا</p>	<p>مر کے اس در سے اٹھو ننگا جواب اگر بیٹھا</p> <p>پاس بیٹھا نہ وہ گو قرب کی امید کے ساتھ</p> <p>غیر معتبوب ہے دیکر مرے مرنے کی خبر</p> <p>حیف کم جو سگلی پر کہ جفا سے پہلے</p> <p>دشمن غیر کے صدقے میں ہوا خون کو آج</p> <p>ہو بڑا جذب محبت کا کہ وہ جان گیا</p> <p>کشش قلب کی دھمکی مری اٹھی نکلی</p> <p>پھیر لی اپنی طرف اسکی توجہ میں نے</p>
پریش جرم سے لی ہم سختی کی لذت	شوق دانستہ میں آج ایک خطا کر بیٹھا
<p>کیا تو مرے ہاتھوں کو مستم کر نہیں سکتا</p> <p>اس غو پہ مگر عذرِ مستم کر نہیں سکتا</p> <p>خاموش تو ہے بے دل یہ مستم کر نہیں سکتا</p> <p>اک راز ہے جس کوین علم کر نہیں سکتا</p> <p>ضدین کو انسان ہسم کو نہیں سکتا</p>	<p>خط لکھنے کی عادت جو میں کم کر نہیں سکتا</p> <p>اس سنگدلی پر یہ ترا عذر کم ٹھیک</p> <p>جو کچھ مرے دل میں ہے اسے دل میں سمجھ جاؤ</p> <p>خاموش ہوں نالوں کو دبانے ہوئے دل میں</p> <p>کس طرح دل اپنا وہ مرے دل سے ملے</p>

جتنا ہے مجھے پاس صم خانے کا لے شیخ	آنا تو کوئی پاس حرم کر نہیں سکتا
اس حُسن پہ وہ جتنے ستم چاہے کرے شوق	واقف ہے کہ میں عشق کو کم کر نہیں سکتا
میرے جنوں سے حشر کو پا لاجوڑ گیا نکلا تھا کیا وہ خانہ بر انداز سیر کو دل غم سے خشک بھی ہو تو پہلو میں خار ہو ٹوٹے جنوں کے زور سے ٹانگے لباس کے محشر میں صاف اتر گئے وہ جا کے پیشتر حُسن دہن ہے اسکی ہنسی دیکھ لے کلی قیمت میں دھوپ شبت کی ہوا شکست ہے کجخت عشق بھول بھلیاں سے کم نہیں	دن بھر کا کھیل ایک ہی بل میں بگڑ گیا سنتا ہوں میں کہ شہر کا شہر آج اُجڑ گیا پتا نہیں کہ خشک ہوا اور جبڑ گیا جتنا سیالچہ اس سے زیادہ اُدھڑ گیا مٹی خراب ضعف کی ہو میں کچھ پڑ گیا تو اک ذرا ہنسی کہ ترا منہ بگڑ گیا جس پیڑ کے تنے میں جا وہ اُکھڑ گیا میں دل سے اور مجھ سے مراد دل بچھڑ گیا
ممنون گورکن نہوا شوق عشق میں	خود گور بن کے صورتِ انگر وہ گڑ گیا
بیدل ہوئے جاتے ہیں یہ ہو حال ہمارا بلبل سے لڑا دیتے ہیں گل مجھ کو دکھا کر وہ لڑکے قیامت سے مری قبر پہ بولے اس جیلے سے دیکھ آیا میں اُسکا لب لہجہ زندیاں میں بھی زندہ ہی ہر جھیل کے کڑیاں زلفوں پر تھیں، پیار کی نظروں پہ ہیں ناز	دل پر انھیں دعویٰ ہے کہ ہے مال ہمارا دیتے ہیں وہ دھوکا کہ یہ ہے گال ہمارا ہم اُٹھنے نہ دیں گے یہ ہے پامال ہمارا آج اڑ گیا ہے چھوٹے اک لال ہمارا رنجیر سے بیگانہ ہو ا بال ہمارا وہ جال تھرا رہے تو یہ جال ہمارا





انگوں فرشتوں نے بھرا سقدرا می شوق  
دیوان جو اناسے اعمال ہمارا

دھڑکنے پر تیرے کام لیتے تم تو کیا ہوتا انصیحت بند بند اسپر تو میں تڑپا ہوں لے ناصح بہت اچھا تھا میرا قتل غم میں زندہ رکھنے سو ہوئے بدنام خود میرے جنانے کے نہ چھوٹے	ذرا میرا کلیجہ تھا م لیتے تم تو کیا ہوتا اگر اس وقت اس کا نام لیتے تم تو کیا ہوتا ذرا سا اپنے سر الزام لیتے تم تو کیا ہوتا برائے نام پایہ تھا م لیتے تم تو کیا ہوتا
--	--

یہ شکوہ مجھ سے ہو فریاد پر شوق اُن کو بخشیں  
تخل سے جو دن بھر کام لیتے تم تو کیا ہوتا

بے قراری سے خدا نے دل ہمارا بھر دیا آج شب کو آسمان نے کی تری چادر کی نقل یا اگسی ہے اگر جسم ان بتوں کو گھوڑنا اب تو خوش ہو تو کہ تڑپا میں جو خنجر کے تلے سب گلہ بتیا بیوں کا ہے اُسی سے عشق کو تم ہو محبوب اب تمہاری آنکھ کو میں کیا کہوں	خون کے بدلے مگر دھوکے سے پارا بھر دیا اپنی چادر میں ستارے پر ستارا بھر دیا تو نے پھر کیوں میری آنکھوں میں نظار بھر دیا خوشنما پھولوں سے دامن تیرا بھر دیا جس خدا نے حسن سے چہرہ تمہارا بھر دیا زہر سے جس نے تمہارا ہر اشارا بھر دیا
--	--

جا کے مسجد میں کرونگا شکر کا سجد میں شوق  
مے سے ساقی نے مرا چلو دوبار بھر دیا

داغوں کے سوا کس کو سہارا ہے کسی کا اتنی مری آنکھوں میں بصارت ہی نہیں ہے رستے سے مجھے میری نقاہت کو دبا کر	اب تو انھیں ٹکڑوں پہ گزارا ہے کسی کا جست نام مجھے منظور نظر ارا ہے کسی کا پلٹا دیا جس نے وہ اشارا ہے کسی کا
---	---

<p>دیکھ آیا میں چور ہے پر رکھا ہوا اک دل داغ سر سودا زدہ پھا ہے بے چھا ہر غریب سے نہیں کہہ کے تبسم سے کہے ہاں</p>	<p>صدقہ کسی عاشق نے اتارا ہے کسی کا ڈوبا ہوا قسمت کا ستار ہے کسی کا اتنا ہی میں ناز کو ارا ہے کسی کا</p>
<p>اے شوق نکلنے نہیں دیتا اسے کوئی گو یا مری حسرت پہ اجا رہے کسی کا</p>	
<p>گماں نہ کر بے گل رنگ کے پیالوں کا ہمیشہ آپ کی برجھی رہے لب و اقبال بھائی اُس نے پہیلی تو یہ سمجھ دیکھو چلی جو مانگ کی جانب نظر تو دل بولا تمہارے حسن میں بٹتا رہا مرا سودا میں کس امید پہ دیکھوں ستم ظریف کا منہ پڑا ہے چار طرف کام مرنے جینے سے ہنسی کی شکل تھی کچھ زخموں میں مٹی ہ بھی</p>	<p>بھرا ہے رنگاں آنکھوں میں تیرے گالوں کا لئے ہوئے ہے یہ پہلو شکستہ حالوں کا میں کھولنے لگا جوڑا اُسی کے بالوں کا اُدھر نہ جا کہ وہ رستا جو سانپ والوں کا بڑھا تو زلف کا ٹھہرا گھٹا تو خالوں کا جواب ایک تبسم ہے سو سو والوں کا ضرور رنگ ہے چوس میں تیری چالوں کا خدا بھلا کرے اُنکے لگانے والوں کا</p>
<p>لبوں کے عشق میں دل پر یہ اُن کی چھپتی ہے قفص لئے ہوئے پھرتے ہیں شوق لالوں کا</p>	
<p>بذنام ہوا قتل سے کیوں ناز کسی کا وہ بھاگ گئے دیکھ کے کا ندھوں پہ جنازہ مردوں کو جلاتے ہیں وہ زندوں کو تاریں اب غیر سے سیکھوں اسی کجخت کا لہجہ</p>	<p>پنہاں تھا مرے خون میں کیا راز کسی کا دیکھا نہ گیا اُن سے یہ عجز از کسی کا عیدی میں فقط نصف ہوا عجز از کسی کا میرے لئے ہوتا نہیں در باز کسی کا</p>

<p>ہو سب کا، نہیں پھر بھی دہشت از کسی کا اعجاز سخن ہو ابھی دمساز کسی کا</p>	<p>اوس شوخ کی شوخی سے ہو نرم آئینہ خانہ فرصت نہیں مرنے کی کیو موت پلٹ جا</p>
<p>کچھ کہہ کے اُنھیں یاد دلاتا ہے کسی کی اے شوق ہو محسن کوئی غماز کسی کا</p>	
<p>مانند ہوا پھاند کے دیوار گیا تھا کیا تم سے جو اکھیل کے میں ہار گیا تھا گیسو ترا اُس دن مرے سر مار گیا تھا آتے نہ تو مرزا مرا بے کار گیا تھا مشہد ہی سے میں اُس کا طرف ار گیا تھا سینے میں کچھ اس پار سے اُس پار گیا تھا</p>	<p>تھا بند وہ دہر بھی میں سو بار گیا تھا پھرتا ہوں میں بیدل مرادل کیوں نہیں دیتے سو دے کو نہ پوچھ آیا تھا تو ناز سے جن دن دل سے نہ سہی آئے تو میت پہ وہ آخر خود میں نے جتایا ہو اُسے حشر کا میدان برچھا تھا کہ تیر اپنی نظر سے یہ ذرا پوچھ</p>
<p>مجبور ہوا وہ جو پڑا زلف کا پھمندا شوق اُس کے وہاں ہو کے گرفتار گیا تھا</p>	
<p>سب قتل کا ثبوت زمیں نے چھپا لیا صرف اک نگاہ ناز نے اپنا بنا لیا درِ جب گریڑھا تو ذرا غل چھپا لیا کتنا عنبر و رُخس کا تم نے بڑھا لیا دیکھا مجھے تو جھپپ گئے اُنھ چھپا لیا اچھا ہوا کہ تم نے دل اپنا اٹھا لیا تو نے تو لے جوں بہت کچھ کما لیا</p>	<p>پہلے تو خون پی گئی پھر جسم کھا لیا میرا دل غیور بہت دور تھا، مگر بس یہ علاج ناکہ کشوں کے مرض کا ہو اب سر پڑی ہیں اپنی ہی نازک ماغیاں اترا کے آئینے میں پڑھاتے تھے اپنا منہ دل تھا مگر اٹھا میں تو بولا وہ طعنے سے سراٹے میں ہو داغ بھی اسودا بھی، درد بھی</p>

ان پتلیوں نے گود میں اُس کو بٹھالیا	صورت بہت حسین جو دیکھی تو پیار سے
وہ بھول جائیں لیکن دل دردیکے گالیاں مجھ کو تو شوق یاد ہے اپنا دیا لیا	
یہ کیوں نہیں کہتا ہو کہ بیدار کرونگا میں حسن کے دفتر پہ ابھی صا درونگا ہوگی مرے کوچے میں تو ہر باد کرونگا کس منہ سے کہوں اب کہ میں فراد کرونگا ایسا کوئی نقشہ نہیں اب بجا درونگا کس دل گھبی پھر میں سبجے یاد کرونگا	کہتا ہو وہ مجھ سے کہ تمہیں یاد کرونگا رُخ کھول کے ٹو چشمِ تمنا کو دکھا دو وہ میری لحد کے لئے دیتا ہو یہ دھکی وعدے سے کیا بعدِ جفا بند مرا منہ میں تجھ سے جو ڈجاؤں تو فراد کرونگا آیا تو مرے دل کو لہو کر کے چلا تو
دنیا سے چلائے کے بہت بچِ دلمے شوق مدفن میں نیا شہر میں آباد کرونگا	
خدا ہی اب تو ہو دنیا میں ہم اللہ والوں کا سکھا دول آؤں میں تم کو جواب اپنے سوالوں کا دو ورقہ منتخب ہم نے کیا ہو تیرے گالوں کا کہ کا کل ہو یہی با ہم لپٹنا چند بالوں کا اٹھا ناغیر ممکن ہے تمہارے پائوں کا قصا سے کام کیا چلتا ادا پر مرے سوالوں کا بلا ہو خود تو کیوں محتاج ہو وہ ان سوالوں کا کھنچے گا حشر کے تختے پہ نقشہ تیری چالوں کا	ہو دانت ایمان پر اس بُت کہ سے کے خوش چالوں کا کہیں ایسا نہ تو تم حشر کے دن منہ کی کھا جاؤ بیاض رُخ میں کیا دلچسپ ہیں رنگینیاں ان کی لپیٹوں چند کالے تارِ شیم کے تو دل بھلے اگر جی حشر کا چاہے تو مٹی بھر کے لیجائے نہ ایسا باکلیں اُس میں نہ ایسی چٹوئیں تیکھی غلط ہو جو کہے زنجیر یا سانپ اُسکے گیسو کو نئی بارت اور تو کیا ہوگی میدانِ قیامت میں

دکھایا جذب اتنا شوق اُس کے رخ کی اُلفت نے ہوا قائم مری تربت پہ میل پھول والوں کا	
دل پڑا نظروں کی تیغوں میں تو کٹ ہی جائیگا عشق بچاں سے نہیں کچھ کم ہمارا عشق بھی اُس کے شجر کو سبک کرنا مرا منظور ہو ہائے یس نے کیوں بُرا سا منہ بنایا وقت فرج میں نہ چھوڑوں گا محبت تو قسم کر شوق سے گر یہ کیوں آتا ہو لینے آبرو سے راز عشق	ٹکڑے ٹکڑے ہو کے پھر غمزدں میں ہٹ ہی جائیگا جس حسین کے قد کو پائے گالیٹ ہی جائیگا خون نکلے گا تو آخر وزن گھٹ ہی جائیگا کیا میں سمجھا تھا کہ ظالم ڈکے ہٹ ہی جائیگا کیا یہ کاغذ کا کلیجا ہو کہ پھٹ ہی جائیگا رخ پہ جب آنسو بہیں گے گنگ کٹ ہی جائیگا
ہوشیار لے شوق نظارہ ہو اُس کا خاندان دل کو لے کر اُس کی آنکھوں میں پلٹ ہی جائیگا	
خط سے بھی وہ نہیں ہوتا سیدھا جھانکتا تھا وہ کہ دیکھا مجھ کو چال ہی کچھ ہے قیامت دوز کتنا ٹیڑھا ہو وہ ظالم مجھ سے کھل گیا درد جو بے چینی سے اُس کی ان جُنی کا قائل ہوں میں	یہ جواب آیا ہے اُٹا سیدھا کہ دیا ہاتھ سے پردا سیدھا دیکھنے میں ہوا اُس کا سیدھا نام لیتا نہیں میرا سیدھا جسم میرا ہوا ٹیڑھا سیدھا ہاتھ پہلو ہی پہ پہونچا سیدھا
بے نیکی سر و پتہ کی بھیتی تو بھی لے شوق ہو کتنا سیدھا	
تم سے دل اپنا پھیر کے دم لیں گے دیکھنا	ڈنکے کی چوٹ کہتے ہیں ہم لیں گے دیکھنا

<p>راضی سے وقت صلح تو بھولے نئے وقت جنگ ہم وہ نہیں کہ حشر میں ہوں غافل آپ سے اپنا گلا دبا کے مر رہی تپسہ، تو سہی جھنڈے پہ تم چڑھو گے کہ میدان حشر میں کھنے چلے وہ نامہ، تو بولی یہ ناز کی</p>	<p>کچھ تم سے ہم تمہاری قسم لیں گے دیکھنا میدان ہی میں بڑھ کے قدم لیں گے دیکھنا مرنے پہ آئے ہم تو نہ دم لیں گے دیکھنا نالے کا ہم بڑا سا علم لیں گے دیکھنا آپ اپنی انگلیوں میں متلم لیں گے دیکھنا</p>
<p>دل میں کمر کو یا د کیا اور رہ گئے چھپکے سے شوق راہِ عدم لیں گے دیکھنا</p>	
<p>میں نے دل سے کیا پھل پایا کوئی کیا پھل پائیگا آلوؤں سے ٹولا کھلے یہ خون ہر بولے پھر ٹھکر اکٹی بہار لے جوش جنوں توڑے کہن گل میں کہاں غیر تماہیں لفت مجھ سے بھیجے آپکھیں پھیر تو عشق کا بازار اپنی جنسِ حُسن کو تو دکھلا تو سہی جتنا بھاگا جائے بھاگ ان اچھی صورتوں سے عشق میں عینی لذت ہو یہ سب پروردِ فرقت کی وعدے کا کیا لینا دینا، یہ تو وفا کی چیز نہیں</p>	<p>جتنا چھوٹا اُتنا کھوٹا، جو لے گا چھپتائیگا آج تلے پڑ جائے لیکن رنگ کسی نہ لائیگا حسرت کچھ نکلے گی جس دن اُڑاؤ لے برائیگا اتنا ہی یہ راز کھلے گا جتنا تو شر مائیگا آنکھ کا اندھا گانٹھ کا پورا کوئی مل ہی جائیگا ہاتھ نہ آئے گا کچھ او دل رہا تھ سے تو بھی جائیگا اتنا ہی لطف اور بڑھے گا جتنا تو ترسائیگا میں لیکر ناکام رہوں گا تو دے کر سچپتائیگا</p>
<p>شوق کو سمجھا اے ناصح تو نام نہ لے معشوق کا تو اور سٹری ہو گا وہ، اس کا نام اگر حُسن پائیگا</p>	
<p>گل ہوئی بے حجاب کا سا پہلو میں یہ دل کہ آبلہ ہو</p>	<p>زنگ آئس میں کہاں شہابی کا سا چٹولا پھولا حساب کا سا</p>

	یہ کیا ٹپکا شہاب کا سا بیجو دستِ شرب کا سا کچھ جلنے لگا کباب کا سا سارا پانی گلاب کا سا کچھ یاد تو ہو گا خواب کا سا تیرے رخ پر عتاب کا سا	اشکوں میں جو خونِ دل نہیں ہو آنکھیں اُس سے ملا کے ہوں میں بڑا آتی ہے ساتھ ہر نفس کے منہ حوض میں دھوئے وہ تو ہو جا دل تم نے کبھی لیا تھا مجھ سے تھا شکل میں آفتابِ محشر	
	بکتا ہو سٹری کی طرح اے شیخ شوق اب تو ہوا جناب کا سا		
تھا گلابی، تاؤ دکھا کر اب سنہرا ہو گیا اُس نے دہرایا جب آ پھل تب اکہرا ہو گیا میری آنکھوں پر تری آنکھوں کا پیرا ہو گیا خیر، میرے ناخنوں سے اب تو گہرا ہو گیا	آگیا غصہ تو اُس کا رنگ گہرا ہو گیا شوشیوں نے میری آنکھوں پر کیا احسان آج چارپیں آنکھیں تو دیکھوں کیونکر اور اعضا کا زخم کچھ اوجھا لگا تھا اوس کے نازک ہاتھ سے		
	شوق اوس کی گالیوں سے ہو گئے سن اہلِ بزم کوئی گونگا بن گیا اور کوئی بہرا ہو گیا		
بڑا سٹری ہو کسی کی نہیں وہ مٹنے کا کہ بہت ہو گیا سب کا روبرو بار بٹنے کا بہار آگئی موسم ہو پھول پھلنے کا ہنسی بچنے کی طرح مشغلہ ہو بھٹنے کا	مرض سا ہے ترے عاشق کو سر کے دھننے کا ہوئے یہ چاک جگر کے رفو میں دھاگے صرف برہنہ ہے ترا وحشی تو اپنا دامن دے تب فراق میں دل کی خوشی نہ پوچھو کچھ		
	سٹری کہا مجھے اُس نے تو شوق کیا پروا		

ابھی تو اور بھی کیا کیا نہیں میں سننے کا	
خون دل آنکھوں میں اشکوں کے عوض لاؤ لگا چُپ رہوں میں تو وہ خود ہی بولتا ہو چھیر کر حسن بڑھ بڑھ کر یہ صورت کو بدلتا ہے کہیں اشک کی جو بو بڑھ چکی ترخ پہ، وہ جلتی ہوئی حسن میں کتنی کشش آئی ہو آتے ہی شبنا حاشیوں کے دل تو سب تُوٹے اب خیر کیا کرے	عشق تو کچھ گھڑے پانی کے بھروٹے لگا کچھ اُسے بھی اپنی باتوں کا مزہ آنے لگا روز اُس کی اک نئی تصویر کھینچوانے لگا سوزِ دل اب غضب کی آگ بھڑکانے لگا دن میں سو سو بار اُس کے گھر میں کھنچ جانے لگا بیٹھے بیٹھے انگلیاں ہی اپنی چُپکانے لگا
میں حسینوں کے ہیں پردوں میں تو کیا پرواہِ شوق میں بھی اپنے دل کو اب پھولوں سے بھلوانے لگا	
بھلا ہوں تم سے حسینوں کی بے وفائی کا جلا کے وصل سے تم مارتے ہو فرقے سے لگائے بیٹھے ہیں سینے سے داغِ الفت کو جنوں تو خوش ہو خزاں سے کہ خشک گئے نہ ہوں ابھی شباب ہو تو یہ کی ایسی کیا جلدی کیا مجھے تری بخشش نے اس قدر مجبور میں خود ہی دوڑ کے آتا، منا کے چو کے تم	کہ عیب چھوٹ گیا مجھ سے آشنائی کا حسین کیا ہوئے تھیکہ لیبِ اخلائی کا ہمیں عزیز ہو پیسا کڑی کمائی کا مزا ہمار میں کیا ہمار ہنس پانی کا زمانہ آئے تو کمِ بخت پا رہی سبائی کا کہ غیر اب ہی ذریعہ مری صفائی کا خفا تھا میں، تو یہ موقع تھا کج ادائی کا
سنا ہو شوق کا مرنا تو چل کے خود دیکھو کچھ اعتبار نہیں ہو سنی سنائی کا	
کبھی وعدے کا طالب کبھی خواہاں ہو گالی کا	فرا دیکھتے تُوں کوئی اس ہر دم خیالی کا



<p>ترا عاشق ترے گھر و زول کو پھینک جاتا ہے مری صورت کو دیکھو اور مجھ سے کچھ نہ پوچھو تم کیا بے ہوش مجھ کو اس نگاہ چشم نے گول نے</p>	<p>بہت دیوانہ بن اب بڑھ گیا اس لا ابالی کا کہ اندازہ مجھے مشکل ہی اپنی خستہ حالی کا ذرا نشہ تو دیکھو ایک چھوٹی سی پیالی کا</p>
<p>بچھا جاتا ہوں میں تے میر جب معشوق ملتے ہیں بہت ہی شوق ہو لے شوق مجھ کو پالے والی کا</p>	
<p>بچپن چلا شباب کے آب جو رو دیکھنا اللہ ری بد نظمی کہ وہ کہتا ہے طنز سے وہ دن فراق کا کہ نہ لائے خدا جسے غیر دل کے ساتھ مجھ پہ بھی ہونے لگے تم</p>	<p>تھوڑے دنوں میں ان کا نیا دور دیکھنا اٹھ کر یہاں سے اب کوئی گھر اور دیکھنا اس عشق میں بدا ہو یہ ہر طور دیکھنا اٹے کے ساتھ گھن بھی سپا اور دیکھنا</p>
<p>میں شوق کی طرف مگر آگھیں ہیں کس طرف کیا دل کو تاکتے ہیں ذرا غور دیکھنا</p>	
<p>کچھ سہارا مرے جینے کا رہا ہی کب تھا آج اس موت نے مجھ کو کیا ہے درنہ تم نے یہ خون کیا دل کا سما کر دل میں کیا عجب میں جو مرا تیرا شباب آتے ہی</p>	<p>ابھی مرنا نہیں تیرے تم نے کہا ہی کب تھا میں نے غم بھر کا چھپکے سے سہا ہی کب تھا ورنہ پہلے مری آنکھوں سے بہا ہی کب تھا اب زمانہ مرے جینے کا رہا ہی کب تھا</p>
<p>شوق کیا دام مرے دل کے لگا تا کوئی یہ تو لوٹا تھا سزا وار بہا ہی کب تھا</p>	
<p>مرے نصیب میں پیش نظر نہ ہونا تھا میں مر کے دفن ہوا اور رہ گئی اک بات</p>	<p>آدھر ہوا ہے رخ اس کا جدھر نہ ہونا تھا وہ بات یہ کہ تمھیں بے خبر نہ ہونا تھا</p>

<p>ہے سچ تو یہ کہ مجھے معتبر نہو نا تھا خطا معاف! متین اس قدر نہو نا تھا تھائے آنے سے کچھ پیشتر نہو نا تھا مگر تمہیں کو حسین اس قدر نہو نا تھا</p>	<p>تجھی سے سُن کے وہ عاشق مجھے سمجھ بیٹھے تمہیں نے درگزر وں سے مجھے کیا گستاخ ہمارا حساد نہ موتِ خوب تھا لیکن یہ مانتا ہوں کہ حد سے بڑھا ہو میرا عشق</p>
<p>اسی سے ہوتا ہو مشکوک اُس کا وعدہ شوق کسی لغت میں یہ لفظ "مگر" نہ ہوتا تھا</p>	
<p>خواب بھی ساری عمر نہ دیکھا ان آنکھوں نے سونے کا کام اپنے ذمے لیتا ہوں میں دامن کے ڈھونے کا فرق فقط پہچاننے کو ہی لوہے کا اور سونے کا سایہ دو دیوار کے نیچے ایک اسے کونے کا ٹھیکہ کے دو شتر کو تم کو چے سے مڑے ڈھونے کا فرق نے سامان کیا ہی میرے نرم بچھونے کا اب تو کچھ افسوس نہیں ہو مجھ کو اپنے کھونے کا حکم یہ ہے ہر جنس کے بدلے کھیت میں کانٹے بونے کا</p>	<p>ہجر میں ہر شب بے رہا ہو مثل شبنم رونے کا شوق سے قتل عام کرو تم راز کھلے تو میں ضامن طوق کا قید عشق بھی ہوا اور حسن بھی جذبات سے جیتے جی فرقت سے جلایا مرنے پر تو رحم کرو دنیا بھر کو کون اٹھائے سنبھلے ہیں مرتے ہیں آنکھوں سے بہہ کر دل کا خون تھا ہو مسکن میں باہر ہو کر آپ سے میں ہاتھ پڑا معشوقوں کے کاوش میں وہ لذت ہو گر بس ہو جنوں کا دنیا کا</p>
<p>جان بچی اور لاکھوں پائے اُن کے گھر سے نکل کر شوق جیتے جی اب نام نہ لیں گے ہم تو عاشق ہونے کا</p>	
<p>ذرا جو آنکھ بچی مال دو ستوں کا تھا کہیں مکان اسی شہر میں ہمارا تھا وہ میرے سامنے آئے مگر نہ آنا تھا</p>	<p>میں غافل و ر وہ جو یاسے دل، تو پھر کیا تھا یہ بیخودی ہو کہ ہم پوچھتے ہیں لوگوں سے ہوا تھا سُن ہی کے سودا بڑھا وہ دیکھ کے اول</p>

<p>مقابلے میں نہ اُن سے میں ہوسکا جاں بڑ مزاج داں ہوں تو اُن کو بگڑنے دیتا کیوں گیا تو اپنے سنبھالے وہاں نہ سنبھلا میں نہ آیا وہ جو مری لاش پر تو کیا شکوہ نرخ اُس کا چھوٹے سب دیکھتے تھے میری شکل</p>	<p>ادھر ہزار کشمشے تھے اور میں تنہا تھا بجا سوال کو خود کھدیا کہ بجا تھا اگرچہ صرف کیا میں نے زور جلتا تھا یہ جانتا ہوں کہ میں کشتہ متنا تھا کچھ اُس کے حُسن سے میرا جنون چھاتا تھا</p>
<p>وہ آیا تو ہمہ تن شوق میں بنالے شوق اب اور کیا میں بتاؤں کہ شوق کتنا تھا</p>	
<p>قیس گیا تو شوق اب آیا بھید کھلا اشکِ خونیں سے بھول چلا تھا میں تو اسکو جسم میں کیا کیا جی جلتا ہو چین تمھارے ہاتھوں کیسا چھین لیا دل دیکھا دیکھی</p>	<p>اُس نے رکھا اس نے اُٹھایا جو دل میں تھا مٹنے پر آیا ناصح تو نے یاد دلایا آخر عشق حمارا لایا تم نے دیا اور میں نے پایا لے بیٹھے تم مال پر آیا</p>
<p>بیٹھ گیا شوق ایک گلی میں کیا جانے کیا جی میں سمایا</p>	
<p>بدنام عشق میں ہیں، یہ نام ہی ہمارا چل کر صنم کہے میں تو ہم کو دیکھنا ہوا ہوتے ہی تم پہ عاشق مرنے کی بٹھان لی سب بے چین پا کے ہم کو، کو سا کہ مرے تو</p>	<p>اپنے دلوں کو رونا، یہ کام ہی ہمارا مسجد ہی تک یہ سارا اسلام ہی ہمارا آغاز ہی مین گویا انجسام ہی ہمارا منظر کسی کو آ رہا ام ہی ہمارا</p>

قید مکاں میں بھی شوق اک شانِ سلطنت ہے  
صحرا مکاں سے قبضہ تا بامِ ہر ہزارا

<p>ہو تھیلی کا پھپھولا جامِ ہرے خوار کا فیصلہ شکل ہوا افترا ریاکار کا دل رہا ہر خاک میں سا یہ تری یوار کا میں تو قائل ہوں کسی کی شوخی رنقار کا اک بہانہ ہو یہ تسکینِ دلِ ناچار کا پہرتے ہیں تغالگائے حسن کی سرکار کا ورنہ اس کا قصد تھا اس پار سے اُستار کا ایک دل وہ بھی ترا توڑا ہوا تنو بار کا کوئی تو ہو پوچھنے والا مرے آزار کا خود مجھے دیتا ہو موقع درد کے اظہار کا</p>	<p>گر تیر ہو نظارہ چشمِ مستِ یار کا رہ گیا عرضِ تمنا پر بزمِ کرم کے وہ تو اجازت نے تو اُسے چند بیچاروں کے کام کچھ تباہی نہ آئی میں اور جانے میں فرق وہ نہ اُسے گا مگر میں آسرا رکھوں ضرور داغِ سینہ ہم نے پایا جیت کر میدانِ عشق تھی جگہ و پچھ اس سے رگ گیا پہلو میں تیر یہ متلعنا قص اور اس پر توجہ کی ہوس کچھ تو ہوتی ہے تشفی گو وہ ہو جو بایں مرگ اب اُسے آنے لگا کچھ اپنی بے پردگی کا لطف</p>
--	---

اپنا جھگڑا آج تو چل کر چکا لو تم بھی شوق  
فیصلہ ہر روز کر دیتا ہو وہ دوچار کا

<p>کوئی پری اُتر آئی شباب کیا آیا تری ادا کی بن آئی عتاب کیا آیا ستم سے آپ کے اٹھ لے جناب کیا آیا اک آفت آگئی اُن کو حساب کیا آیا</p>	<p>جنوں ہوا مجھے تو بے حجاب کیا آیا ہوا ہو اور بھی صورت سے بانگِ ظلم کیا آیا ہمیں تو قتل سے رتبہ ملا شہادت کا وہ مجھ پر کرتے ہیں ظلم ایک ایک گن گن کیا آیا</p>
---	--

چلا ہے لے لے لاک بیوفا کے گھر لے شوق

مصیبت آئی یہ خانہ حشر اب کیا آیا	
نظر جو آئے کوئی سبزہ رنگ مرینا پھر اوڑچا ہتے ہو کیا کسی کا گھل لینا ابھی تو عسمر ٹپی اور کبھی اُتر لینا دوا کے واسطے چاہے جو کوئی پر لینا اکیلے شمع کا اب بیٹھے بیٹھے سر لینا تو اپنے سامنے تصویر اس کی دھڑلینا مجھے نہ پہنچے سر اپنی تو تم خبر لینا اگر ایہ دو جو ہے منظور تم کو گھر لینا	جو زندگی ہے تو خضر ایک کام کر لینا نگاہ دل سے بھی پھیری جگر سے بھی پھیری نہ چھوڑے تب عشق اس شباب میں مجھ کو خزاں میں باغ کی چڑیاں تو کیا کہیں نہ ملے بچا نہیں کوئی دل سوز تیغ کے چلنے جو چاہتے ہو کہ سجدہ قبول ہو اے شیخ خبر اڑی ہے کہ مرنے والوں کج میں تم پر جو کچھ ملے تو اجازت ہر دل میں رہنے کی
تم اس کے سامنے اے شوق غم دکھانے کو جگر کے خون سے آنکھوں کو خوب بھر لینا	
گھر جو پایا بھی تو تفت دیر سے در بھول گیا آدمی ہی تو ہر انداز نظر بھول گیا شام بھی مری گھر اور بھر بھول گیا اور جانب جو چلا راہ گزر بھول گیا اور اعضا تو نے اس کو، کمر بھول گیا اس سے مشغول ہوا جی تو بھر بھول گیا	بے حواسی سے میں پہلے تو وہ گھر بھول گیا کیا شکایت جو لگا وٹس نہ دیکھا اس نے تیری فرقت میں ستم تھا فلک پیر کا سود اس نے جب گھر سے نکالا میں وہیں پہنچا پھر کیا زخود رفته ہوا دیکھ کے صورت صانع رہ گئی جان دم نزع جو آ بیٹھا وہ
اتنا الجھا میں کہ لے ہی لیا وعدے شوق آج تو سب وہ اگر اور مگر بھول گیا	

مجھ بے کس مرنا ہی کیا جو کوئی کرے ماتم میرا آیا تھا مردہ سن کے مجھے لیکن بھاگتا پھر کے اگر ہے جو نکالنا ظالم نے تو اب میری حالت ہی پائیں میں بٹھایا تو کیا ہو میں کون اس کا عاشق ہی تو	وانتوں میں ہنگامی دابے ہو کافی ہر بس اتنا غم میرا آنکھیں جو کھلی دیکھیں سمجھا اسکا ہول میں دم میرا قصہ آگے کا کرنا ہوں مگر سچھے پڑنا ہو قدم میرا کی جتنی خاطر آج اس شخص اس سے بھی تھا کم میرا
---	--

اس عشق میں کیا کئے کرناغے شوق ہوا کتنا نازک

ذکر اور کا کیا مجھ سے بھی مزاج اب ہوتا ہر ہم میرا

خوف اس کو اثر کا جو ہوا ہو تو عجب کیا اس پاس پہ اُمید وہاں لے کے چلی کیوں آیا وہ تو حیرت سے نظارہ ہے نظر بند رونے میں بنایا بھی تو بگڑا ہی رہا منہ ہنسنے میں بھی آنکھوں سے نکلا آتی ہیں آنسو وہ آئیں جو تربت پہ تو میں اٹھ کے کھڑا ہوں	آہوں سے مجھے روک رہا ہو تو سبب کیا دل کچھ نہیں کہتا تو کہیں گے مے لب کیا نکلے ہوس دیدہ دیدار طلب کیا نازل ہے الٹی مری صورت غصہ کیا غم دیدہ ہیں ہم لوگ ہمیں لطف طرب کیا اتنا بھی نہو مجھ سے تو پھر پاس ادب کیا
---	--

مرنے پہ کٹھنوں تو نہیں کٹتی ہے شوق

خالق نے مری عمر کو دی ایک ہی شب کیا

وہ مڑ جاتا ہو صورت آشنا ہونے نہیں دیتا تغافل تو کرو تم اور بناؤ بے وفا مجھ کو وہ ناواقف رہا تو ہر میرا پاس دب لازم جواب کے ابرائے کا تو ہم بھاگیں گے مسجد سے امید لطف کیا اس عمر ناکافی میں ہوا اس سے	نظر کے ڈر سے رخ کا سامنا ہونے نہیں دیتا تو کیا خود اپنے اوپر میں جفا ہونے نہیں دیتا یہ منصوبے کو حرف بدعا ہونے نہیں دیتا ہمارا کام تو یہ اُفتاب ہونے نہیں دیتا غروِ حسن اُسنے دوا آشنا ہونے نہیں دیتا
---	---

اکیس دشمن کے طالع کو نہ مل کجا مثال اس کی  
نزاکت بڑھ گئی اتنی تو اب میرا گلا کاٹو  
اُسے بدخو سمجھ کر لڑتو لیتا ہوں رگڑتہ سے  
میں خود ہی اپنے طالع کو رسا ہونے نہیں دیتا  
یہی نامے کو میرے بے حد اہوئے نہیں دیتا  
میں دل کو کیا کروں یہ تو خفا ہونے نہیں دیتا

بڑے خطبے کے ڈر سے شوق مٹھوڑی پی کر جاتا ہوں  
غارِ جحر کو لیکن قضا ہونے نہیں دیتا

دل ہی قابو میں نہیں تجھ پر جو قابو ہو تو کیا  
میں ہوں بے خود اُس کے غصے کو سمجھتا کون ہو  
دل تھا جب دل تب تو ظالم نے ٹوٹا لاکھ نہیں  
تم سے تو بد شکل ہی اچھے کہ وہ ظالم نہیں  
وہ نہ دیکھے میں مروں جس کے تاشے کے لئے  
دل مرا کرتیں مسخر تو یقین آتا مجھے  
یاس دووں سے ہی ابل ہو تو کیا تو ہو تو کیا  
اور کچھ اس سے زیادہ بھی وہ بد خو ہو تو کیا  
بہ گیا جب خون ہو کر اب ہ دل ہو تو کیا  
خوجفاؤں کی تو بد ہو تم جو خوش ہو تو کیا  
یوں جو قصہ میری جاں کا ہی کا یک سو ہو تو کیا  
یوں برے نام اُن آنکھوں میں جا دو ہو تو کیا

شوق تو بہ کی جنوں سے پھر نہ ہو گئے ہم ٹھری  
اب کسی مشرق کا کیسا ہو گیسو ہو تو کیا

مجھے تو کھوکھلے مشکل ہو گیا ہی اپنا پالینا  
سیرِ شام آ کے سب اہل محلہ مجھ سے کہتے ہیں  
لو کے چند قطروں پر چلے کیو عاشقی کرنے  
جو سپید اُش سے پہلے دیکھتا تم کو تو کہتا میں  
مری امتیہ کے عکس ہوتا ہو مرا طالع  
اگر میں خاک میں اور آگ میں سے خونِ دل میں ہو  
اکیس تم کو پڑا مل جاؤں میں تو تم اٹھا لینا  
ذرا تم شب کو ہاتھوں سے گلا اپنا دبا لینا  
مناسب تھا ہمیں پہلے ہی دل کا آنا لینا  
کہ دل دینے لگے اللہ تو دردا شنالینا  
نہ لوں عہدِ وفا تم سے تو ہو عہدِ وفا لینا  
بچا کر ہاتھ اب پیروں سے تم برگِ جنالینا

اٹھائے کوئی دل دنیا سے یہ لے شوق اسان جو  
اگر دشوار ہے محشوق سے دل کا اٹھالینا

<p>لیا وعدہ کیا وعدہ تو دونوں کو تر لرا آیا ہوئی ہر روح خوش اس سے کہ مجھ کو کچھ تو سمجھاؤ دھملا کیوں نیل جس سے حروف آیا ضبط کرتے شباب آیا تو پیش آئی ضرورت تجھ صدقے کی خدا جانے کہاں کھویا ہوں کس سے اپنا پوچھوں ہزاروں باریوں ہی کر کے وعدہ پھر نہ آنا تو</p>	<p>میں سمجھا رہ گئی بات اور وہ سمجھا اعتبار آیا چڑھائیں تیوریاں جب سامنے میرا نظر آیا میں نادم ہوں کہ باہر نگاہ سے شک لب کی بار آیا بضاعت کچھ نہ تھی تو آپ میں بہر شاہ آیا میں اپنا نام لے کر ساری دنیا میں بچا آیا ترے آنے سے بڑھ کر مجھ کو طعت انتظار آیا</p>
--	---

اب اپنے شوق کی بے غیرتی پر دم کر ظالم  
ابھی تو نے نکلا دیا ابھی پھر بے قرار آیا

بحر محبت

<p>بڑے مرے سے گزرتی ہو کوئی غم نہیں رہتا نہ اپنے گھر سے نکالو تو پھر گلے نہ سنو تم یہ اُس میں شوخی رفتار ہو کہ نبض کی صورت پھر اکٹھے کے جانیں سکنا جب آٹھ پوں تھے گھر میں گلے ہزار کروں میں جو پڑے ہی میں ہے وہ کسی نے مجھ کو جو پوچھا تو میں نے تجھ کو بتایا</p>	<p>ہے سچ تو یہ کہ جنوں سے شباب کم نہیں رہتا تھامے گھر میں ستم تو وہ ستم نہیں رہتا قرار سے مرے ہاتھ آسکے ایک دم نہیں رہتا میں کیا کروں مے قابو ہی میں قدم نہیں رہتا کہ شکل دیکھ کے دل میں کوئی اہم نہیں رہتا خیال اپنا مجھ کچھ تری ستم نہیں رہتا</p>
---	---

چلے وہ غیر کی تربت پشوق میں بھی مرد لب  
اسی پر رحم اٹھیں آتا ہے جس میں دم نہیں رہتا

صنوف سے کچھ کیا نہیں جاتا  
ہل کے پانی پیسا نہیں جاتا



<p>یوں تو مجھ سے جیسا نہیں جاتا منہ کسی کا سیا نہیں جاتا سُہم بھی جس سے یا نہیں جاتا نام مجھ سے لیا نہیں جاتا اتن پانی پیا نہیں جاتا</p>	<p>کو آنے کو تم تو جی بھی لوں کیا کروں میں جو کچھ کہنے نا صح تم سا کبھوس دے گا کیا تسکین خود سمجھ جاؤ جس پہ عاشق ہوں جتنے آنکھوں سے بہتے ہیں آنسو</p>
<p>دل کے کچے ہو عشق میں تم شوق صبر تم سے کیا نہیں جاتا</p>	
<p>دیں اتنی گالیاں کہ وہ خود تھک کے رہ گیا میں گر کے سامنے ترے پھاٹک کے رہ گیا یہ بھی تو ہو جنون کہ کچھ بکے رہ گیا دو چار زخم کھائے تو بس بھک کے رہ گیا</p>	<p>غصے میں دہ بھرا تو میں مُنہ تک کے رہ گیا اُٹھو امنگا مجھے کہ اسی آرزو کے ساتھ کیا میں بکا کروں تو کہیں سب مجھے شری حرص ایسی کچھ بہت ترے مقول کو نہ تھی</p>
<p>آنکھوں سے خون ہو کے نکلتا تھا اس کو شوق پہلو ہی میں جگر مرا کیوں پائے کے رہ گیا</p>	
<p>نباہ ہو یہ مری جان وضع داری کا شوک وہ دیکھنے آیا مری سواری کا بڑا ہی عیب ہے پھر میں فاش جاری کا کہ حکم خون رواں پر ہو آب جاری کا مجھے تو شوق زیادہ ہو جلن شاری کا جلا دیا مرا سامان اشک باری کا</p>	<p>میں آؤں تو نہ رکھ الزام بے قراری کا ہوا شریک جنازہ تو اس بہانے سے میں خوار ہوں اسی عادت سے بی وفاؤں میں یہ شرع عشق کی جاری ہو کو سے قاتل میں کسی کا شمن بہت درد اسی جان مری دکھاؤں عشق میں کیونکر کہ آتش غم نے</p>

میں اُس سے کہ گیا بڑکی لپیٹ میں سب کچھ  
یہی دماغ ہے میرا تو عاشقی معلوم  
جنون میں بھی یہ عالم ہو ہوشیاری کا  
مجھے جنون ہو عزت کی پاس داری کا

اٹھے نہ ظلم تو چلا پڑے ہیں لے شوق آپ  
بڑا گھمٹا تھا حضرت کو بربداری کا

دل آیا، سامنے ہم جنس اُس بیت کا اگر آیا  
وہ آیا گور پر تو غفلت عرش معنی تھی  
سٹری بن کر گھسا گھر میں تو صورت دیکھ لیں اس کی  
یہ میری بے خودی دیکھو کہ مڑہ جان کر مجھ کو  
نظر پڑنے نہ پائی ہو چکی بس مغفرت میری  
نہوں کپڑے تو وحشت میں بدن کو نوح سکتا ہوا  
مری آنکھوں میں آنسو حسن کی لذت سے آگے ہیں  
جنوں میرا پس مرگ رض کے تختے سے ظاہر ہو  
ترے گھر سے جو آیا میں تو ایسی بے حواسی تھی  
اُسے خورشید و کیوں اُس کے منہ پر کمدیا مینے

دہیں ہم چومنے دوڑے جہاں تھچ نظر آیا  
کہ جب میں مرجھاتا میری آہوں میں اُتر آیا  
نکا لا تو گیس لیکن میں اپنا کام کر آیا  
اٹھا کر اپنے دروازے سے وہ دفن میں ہر آیا  
جنارہ میرا نکلا بام سے جب تو اُتر آیا  
بڑھائے خوب ناخن سینے تب اتنا ہنر آیا  
تری صورت کو لچائیں تو پانی منہ میں بھر آیا  
یہ پہلے زیر پا تھا اور اب بالائے سر آیا  
کہ بچا نا نہ مینے سامنے جب میرا گھر آیا  
ہوا وہ شام سے غائب تو پھر وقت سحر آیا

نہیں ہوتا ہو لطفِ زندگی لے شوق کچھ حال

کہیں شاید کسی عشق پر میں جا کے مر آیا

حجاب عام ہو جاتا ہو روئے بے حجاب کا  
سوال وصل پر کیوں ان کی خاموشی کا منہ دیکھو  
محبت کتنی ان کے ساتھ ہو اتنا سمجھ لو تم  
نظر کو ہر طرف سے کھینچ لیتا ہو شباب کا  
نہیں خود ہی نہ کہہ لوں بس یہی ہوگا جوبان کا  
کہ اوروں کے کرم سے مجھ کو اچھا ہو غائب کا

<p>مختصر ہو گئے، دعوے سے بڑھ کر غلطاب کیا میں سب لوگوں پہ ظاہر کر رہا ہوں اعتبار کیا مجھے یاد آگیا وہ حسن چشم نیم خواب کیا</p>	<p>ضرورت ہے بہت سنجیدگی کی دہ نہ محشر میں وہ ملتے ہیں مگر ادروں کا دل گشتہ کرنے کو میں کھلتی ہوئی دیکھیں جو میں نے گل کی دو کلیا</p>
<p>چلا ہاتھ اُن کا خنجر لے کے تو رگڑا گلا اپنا لیا اے شوق میں نے اس طرح آدھا ثواب کیا</p>	
<p>سایہ دیکھا جو کبھی قد کے برابر اپنا لیٹ جاتا ہوں وہیں جان کے میں گھر اپنا ہو سکے صبر تو ہو سکتا ہو دلبر اپنا کہ کلا گھونٹ دیا پھینک کے خنجر اپنا عسمر بھر سر سے نہ اُترا کبھی بستر اپنا سر کے کام آئے جو دے تو مجھے پتھر اپنا کہیں نازک ہو مزاج اُس سے بھی بڑھ کر اپنا گھر میں معشوق کا قبضہ ہو تو باہر اپنا حق جتانے لگا وہ جبر سے مجھ پر اپنا سیکڑوں کو س سے آتا ہو نظر گھر اپنا</p>	<p>کیا ہی برہم وہ ہوا جان کے ہمسرا اپنا ٹوٹی پھوٹی کہیں تربت جو نظر آتی ہو کبر و حسن جوانی پہ تو پسیری میں سی کنہ تھی باڑھ تو قتل اُس نے کیا یوں مجھ کو کسی معشوق کے کوچے میں نہ جمنے پائے اے خدا جو ہم کے کیا ہوگی جنوں کی تسکین وہ کھنچا تن کے تو کھینچنے لگی باں جسم سے روح حسن سے بانٹ لیا عشق کا مسکن ہم نے عشق کیا میں نے کیا اُس کی غلامی کر لی ہم کو گھر ہی میں خبر گھر کی نہیں ہے ورنہ</p>
<p>منہ لگا کر ہیں گستاخ نہیں کرتا ہے شوق کتنا ادب آموز ہے دلبر اپنا</p>	
<p>ذرا سے سر میں بہت ساجوں سما گیا ستم تو پسیری محبت کو کچھ گھٹا نہ کیا</p>	<p>خلل دماغ میں پچھنے کا ظرف پانہ سکا اب اس سے بڑھ کے کوئی طرز دل شکن سوچو</p>

<p>تھامے وعدے سے تسکین جھٹک رہی میں ہنس رہا ہوں خود اپنے جنوں کی خامی پر سکے تھا ہوش کہ دامن پوس کے ڈالے ہاتھ ذلیل اُس نے کچھ ایسا کیا کہ صورت اشک ہمارے قتل کا اقبال ہے تنگ ظرفی پچھتا کر عشق یہاں تک کہ اپنے دل کا بھید</p>	<p>خطا مری ہے کہ میں اہمیت بابرانہ سکا کہ دل میں آگ تھی اور گھر میں میں لگا رہ سکا میں اس کو دیکھ کے خود اپنے ہاتھ آتھ سکا گرا نظر سے تو کوئی سمجھے اٹھا نہ سکا ذرا سی بات تھی بس کو بھی تو دبانہ سکا ٹٹولتا رہا لیکن کبھی میں پانہ سکا</p>
<p>شگفتگی کا بُرا ہو کہ اُس کو دیکھ کے شوق وہ شکل جس پہ پڑیں اُسے میں بنانہ سکا</p>	
<p>اٹھایا اُس نے بہت جب میں پاس جا بیٹھا مرے بدن کے پسینے سے مے کی بو پھوٹی مرے تو جاتے ہیں ہم صدرِ تغافل سے اب اس سے بڑھ کے وہ کیا اور بے تکلف ہو کہیں میں بیٹھ کے رویا اگر جہدائی میں کچھ اس سے کہ نہ سکے کوئی اس ضرورت سے کہیں گیا وہ تو پردا رہا نزاکت سے یہ سوزِ شک ہو میری ہی بدظنی کا قصو</p>	<p>قدم بڑھانہ سکا میں وہیں اٹھا بیٹھا حرم میں لاکھ میں بن بن کپا رہا بیٹھا مگر مے پہ کسی دن جو وہ بلایا بیٹھا کہ اپنے گھر کی طرح میرے دل میں آ بیٹھا تو بیٹھتے ہی وہ تختِ زمین کا بیٹھا یہاں ہو آ کے وہ بیٹھا بھی تو خفا بیٹھا زمین پر نہ کبھی اُس کا نقش پا بیٹھا تمام جسم میں خود آگ میں لگا بیٹھا</p>
<p>وہاں ذلیل ہو اپنی نظر میں کتنا شوق اٹھا وہ خود ہی جب آکر کوئی نیا بیٹھا</p>	
<p>فریاد پر بھی تم نے تغافل نہ کم کیا</p>	<p>کانوں میں تیل ڈال کے بیٹھ ستم کیا</p>

<p>زبور پڑھایا اُس نے مجھے پاکے ترغ میں          قالم بنے ہو مجھ پر کرم کے مفت میں          اچھا علاج در دیا چارہ ساز نے          سب لوگ جمع کرتے ہیں مانی ندگی          چھوڑا پڑھا کے میں بھی ہوں کتنا ذہن بیا</p>	<p>خوش ہو کے پیشگی مرے مرنے کا نظم کیا          تم نے ہزار اہل حسد پر ستم کیا          پڑھ کر تمہارا نام مے دل پیہم کیا          شاید جفا کا حوصلہ کچھ اُس نے کم کیا          نام اور کا لکھا جو اُسے خط رقم کیا</p>
<p>ایسا خدا ضرور ہی لے شوق ہو جمیل          جس نے منہم کدے کو مٹا کر حرم کیا</p>	
<p>عشق بازی کا بکھیر میرے سر را پڑا          بے خودی میں گر گیا شاید مرے پہلو سے دل          لذتیں تیری جو لوگوں میں ازل کے دن میں          بچکیوں کی سی صد اکانوں میں لاتی جو ہوا</p>	<p>دل نے تو چاہا اُسے میں مفت میں مارا پڑا          راہ میں دیکھا تھا میں نے ایک انگار پڑا          میرے حصہ میں فقط صورت کا نظار پڑا          کیا کہیں دم توڑتا ہے کوئی بیچار پڑا</p>
<p>حُسن کو میں شوق دل دیکر خریدو نگا ضرور          مشتری ہے وہ مرے طالع میں جو تارا پڑا</p>	
<p>مرے جنوں سے جو اُس کے جنوں میں بل آیا          لڑکپن اُس کا نہیں اب تو لطف کیا مجھ کو          میں رو پڑا تو اثر یہ تھا اُسے حُسن کا ہے          حنا تو دے نہیں سکتی ہو اتنا گہرا رنگ          اگر انہیں ہوں میں سستی کے بلکہ سے پا کر          چھپایا بھید کو چپکے سے ڈال کر تنکا</p>	<p>غریب قیس کا اتنا سا منہ نکل آیا          نخل دماغ میں کجنت بے محل آیا          کہ مثل چشمہ سیما ب دل اُبل آیا          کسی کو راہ میں تلواروں سے تو کھیل آیا          زمیں پہ شکر کے سجدے کو سر کے بھل آیا          جو میری آنکھ سے آنسو وہاں نکل آیا</p>

دل آیا اس سے تو چپا سنے نہیں احباب  
خوشی سے پھول کے لئے شوق میں بدلتا آیا

<p>مرد کو ہجر میں دل یا جگر نہیں آتا کہاں یہ شوق جنوں میں کہ اس کا گھر پاؤں طبییب عشق یہ کہتا ہے ہجر کی تب کو مردوں جو حسن پہ کوئی حسین مرنے لے خزاں میں گل نہیں ملتا اگر چڑھانے کو نہ پوچھو حال مرے دل کا تم کہ آنکھوں سے گہرے شکل ڈرائی ہوئی ہو کچھ ایسی شبیں تو سیکڑوں آتی ہیں میرے گھر لیکن</p>	<p>اغل بغل مجھے کوئی نظر نہیں آتا مرے خیال میں اپنا ہی گھر نہیں آتا کہ چڑھ تو آتا ہر اس کو آتے نہیں آتا نہیں تو لیوں مجھے بے کار مر نہیں آتا قدم بھی کیا تھیں تربت پہ دھر نہیں آتا ہوا اوس کے مجھے کچھ نظر نہیں آتا کہ رنگ پھر غم ناک پر نہیں آتا شب فراق کا پھپھلا بہر نہیں آتا</p>
---	--

کھڑی ہیں شوق سب کے محل کئی یواریں  
تو کیا یہاں کوئی شوریدہ سر نہیں آتا

<p>تب تو مارا مجھے حشر آیا تو گھبراے نا اُس نے روکا مجھے میں نے نہیں روکا اس کو ایک دونوں میں سمجھ لے تو سمجھ لیں دونوں جھوٹے وعدے پہ وہ کیوں اپنی قسم کھاتا ہر کیوں نہ افسردہ کرے عشق کی گرمی دل کو کچھ نہیں اور ضرورت مری گستاخی کو</p>	<p>میں جو کہتا تھا کہ بھپتاؤ گے پھپتائے نا میں وہاں جا نہیں سکتا وہ ہیں اُسے نا میں نہ سمجھوں تو اُسی کو کوئی سمجھائے نا میں تو زندہ ہوں ابھی میری قسم کھائے نا پھول پر دھوپ پڑے تیز تو کھلائے نا رحم درکار ہو اتنا کہ وہ دھمکائے نا</p>
---	--

کہتے پھرتے ہیں تجھے شوق اب اپنا عاشق

تو نے منہ ان کو لگایا تو وہ اتر لے تا	
<p>تو اک سوال کروں کج بھی میں ہلکا سا          بل اس میں بھی ہو ترے گیسٹوں کے بل کا سا          میں گھر بناؤں گا اپنا ترے محل کا سا          کہ میرے منہ پہ طمانچہ پڑا جل کا سا</p>	<p>ہو منہ چھپا کے نہ دو تم جو اسب کل کا سا          تمام جانوروں میں مجھے پسند ہو، سانپ          ضرور دوں گا یہ دھوکا کہ ہو یہ تیرا گھر          جھپٹ وہ قہر کی اس نے دکھائی غصے میں</p>
<p>عجیب رنگ ہر لے شوق اس کی محفل میں          اکھلا ہوا ہو وہاں پھول اک کنول کا سا</p>	
<p>بوند کا چوکا گھڑا ڈھلکا سے تو ہوتا ہو گیا          آسمان کو کوئی دیکھے تو پڑا سوتا ہو گیا          میں تو باقی ہوں ابھی تو باقی منہ دھوتا ہو گیا          یہ ہے پھولوں کی جگہ کاٹنے یہاں تو ہو گیا</p>	<p>سانے اس کے نہ رو یا شوق ابے تا ہو گیا          جوں نہ رنگی اس کے کانوں پر مری فریا سے          مل چکے کیا خاک خوں میں سب کہ ہو یوں بطن          دل نگفتہ رکھ کے دنیا کی غلش سے پاک کہ</p>
<p>اپنے داغ عشق کو مرہم سے ضائع کر نہ شوق          ایک دولت مل گئی ہو تو اسے کھوتا ہو کیا</p>	
<p>خدا ہی دے رحم جس کے دل میں کرے وہ پورا سوال میرا          لگی تو روزی نہیں تو روزہ یہ مفلسی میں ہو حال میرا          اجل نئی بات کیا کرے گی جو گھر سے لے جائے گی لحد کو          کسی کے کوچے سے چوچکا ہو ہزار بار انتقال میرا          کسی کی صورت نے دل کو چھینا کسی کی چوڑی جان لے لی          بھلا ہوا الفت کی بے خودی کا بٹا ٹیروں میں مال میرا</p>	

جو آکے اس دم ہنسایا تم نے تو دل سے مجھ کو نہ شاد بھجو  
 مری جیہیں کی شگفتگی میں چھپا ہوا ہے ملال میرا  
 وہ عرض مطلب پہ تھا ہی ہر دم کچھ اور بگڑا جو چپ ہوا میں  
 وہاں ڈھٹائی تھی مجھ کو لازم غلط پڑا انفعال میرا  
 بڑھی ہے یہ اس کی خود نمائی کہ ہاتھ آیا کبھی نہ مجھ کو  
 رہا ہے آوارہ شہر بھر میں گلی گلی احتمال میرا  
 غزل میں کیونکر نہ میرے خامے سے سخن کا رنگ شوق ٹپکے  
 کہ خوب رویوں کی صورتوں سے بھرا ہوا ہے خیال میرا

میں بھڑ سے کچھ مانگٹھا تو غصہ کیوں مجھ پر آیا پہونچا تو میں اس بدخونک لیکن یہ تھا خوف سے حال انسان کی حالت ہو مشابہ غنچہ و گل کی حالت سے گھر سے نکالا ہے مجھ کو میرے جنوں سے گھر کر لطف جنوں کے ساتھ نکالی صورت حسن پرستی کی کام پڑا کاٹوں سے اتنا مجھ کو دشتِ حشت میں	دیکھے تیرے ہونٹ تو میرے من میں بانی بھرا آیا اپنے گھر سے خشک گیا اور اس کے گھر سے تر آیا ماں نے خوشی کے کھل گئیں باچھیں ٹھی میں جب آ گیا میں گھر میں آیا تو گھر میں پتھر پر پتھر آیا لڑکوں کے دروازوں پر پیٹھیں دے پتھر پتھر آیا رفتہ رفتہ تلووں میں ستر تک کا خون اتر آیا
---	---

شوق کا جذبہ لفت دیکھ آہو جو تو نے پا لایا  
 مدفن میں جا کر آج اس کی گور کا سنبہ چر آیا

وصل کے وعدہ سے پھر کیوں یہ تم ہونے لگا ہو گئی شاید وہاں میری وفا بے اعتبار پا گئی کچھ اس کی نخواست یا بڑھا کچھ میرا شوق	ہجر کی خوشی سے مراد رونا بتو کم ہونے لگا ہر ستم کے بعد ہی عذرِ بستم ہونے لگا در نہ یوں مجھ کو خیالِ شمشیرِ غم ہونے لگا
---	--



<p>کیا چھپاؤں رازِ دل خط میں کہ بقصدِ تم حیف اس کے قصرِ عالی تک پہنچا دو آہ جو ریشِ الفت نے کیا مجھ کو کتنا سادہ لوح</p>	<p>عاشقِ قانہ میرا اندازِ رقم ہونے لگا جاکے چرخِ نیلگوں میں وہ تو ضم ہونے لگا اس کے وعدے کا یقین سب سے قسم ہونے لگا</p>
<p>سہو دیکھ شوق کا جو بھول کر لطفِ تم جاکے معشوقوں میں جو یاسے کرم ہونے لگا</p>	
<p>ہوئی یا مجھ سے نفرت یا کچھ اُس میں کبرِ ناز آیا نیا فتنہ جو نکلا کوئی تو تسلیم دلو لے بدلتی رہتی ہو، ہر دم مرنی کل اس قدر غم سے ہوئی دل کی خبر دل کو کہ وہ بظن ہوا ورنہ ہچا یا دروسے، مجبور کر کے ترکِ الفت پر ترے ہاتھوں شکستِ دل میں لطفِ دل نوازی ہو گرتا زہِ ستم کو وہ مری صحت کا خواہاں ہو غبارِ راہ نے آنکھیں ملانے دین دل بھر کے</p>	<p>کبھی وہ مسکرا دیتا تھا اب اُس سے بھی باز آیا نوا نہ لے کے اس کو پیشِ چشمِ فتنہ ساز آیا کیا جب میں تو سمجھا وہ نیا اک عشقِ باز آیا نہ ٹپکے اشک آنکھوں سے نہ نہتِ حشرِ باز آیا وہ آیا دل شکن بن کر تو گویا دل نوا آیا یہ کیا کم ہے کہ پہلو تک ترا دستِ نوازیں کہ کل زخمی کیا اور آج بن کر چارہ ساز آیا وہ میرے گھر جو آیا ہے کے چشمِ نیم باز آیا</p>
<p>ہوا ہے شوقِ میخانہ بنِ اخل کس تکلف سے بچانے کے لئے مسجد سے لے کر جانا نماز آیا</p>	
<p>شب کو بھل میں ستم ہی ہو گیا چھت ٹپکتی ہے مزارِ خام کی خدا ہونے کی یہی تو ہو دلیل ان حسینوں میں نہ جانا تھا مجھے</p>	<p>مل کے شمعوں میں رُخ اس کا کھو گیا کوئی ہمدرد آ کے شاید رو گیا پھر نہ نکلا اس گلی میں جو گیا دل خدا جانے کہاں گم ہو گیا</p>

خوب نگران ہیں صحرا میں شوق  
سب بدن کی گرد ہا دل دھو گیا

وہ مجھے دیکھا کئے اور میں انہیں دیکھا کیا  
کیا خدا نے بے لومیرا بدن پسید کیا  
مجھ پر کیا احسان اس کا تم نے کام اپنا کیا  
میں ملا اتنا ہی جتنا اس نے استغنا کیا  
سیل نے زنداں کی ہر دیوار میں رشا کیا  
لا کے دروازے پر سناری خلق کو کیا کیا  
رات بھر بیٹھا ہوا در کی طرف دیکھا کیا  
میں نے کیوں جو ریجا پر شکوہ کیا کیا

چھانی حیرت بخت سے دو نون کو جب کیا کیا  
تم نہیں قائل ہو سو زغم سے جلنے کے تو پھر  
اس پنازاں ہوں کہ دلجو بن گئے میرے پاس  
کیا بری ہے رسم مجبوری دیا عشق میں  
در مقفل تھا تو کام آیا جنوں میں جوش اشک  
حشر بپا کر دیا تیرے فریغ حسن نے  
وہ نہ آیا اور کوئی دو فوں پٹ کھولے ہوئے  
کیوں نہ بگڑے وہ کہ رکھا شان مجبوری پر حشر

مجھ کو یہ یوں رکھتے ہیں لے شوق قل الزام لوگ  
اک ذرا سی عاشقی کی دریں کیا کیا

کیا مجھ کو کسی دن خفتاں ہو نہیں سکتا  
انسان کو شاید یرقاں ہو نہیں سکتا  
رحمت کش آواز اداں ہو نہیں سکتا  
میں دو ششس اجبا پگراں ہو نہیں سکتا  
بھولے سے بھی کیا میں نگراں ہو نہیں سکتا  
اکسن ہو وہ اور آج جواں ہو نہیں سکتا  
منون وقارِ رضاں ہو نہیں سکتا

میں عشق میں پابند مکاں ہو نہیں سکتا  
عاشق مجھے کیوں کہتے ہیں سب دی رخ سے  
نازک ہی دماغ اتنا کہ میں صبح شب وصل  
انکارا ہوں تب سے تو بدن نے گا مجھے گور  
دانستہ نہ دیکھوں تجھے ممکن ہے لیکن  
کیا ناز اسی قدر تہ پہ ہے تجھ کو کہ آہی  
تقوے سے میں باز آیا کہ ساقی مرا مشرب

خواب اُس کی جوانی کا گراں ہو نہیں سکتا	بیداری ہجرتی گراں مجھ پہ ہو جتنا
خط کون لکھے شوق کہ اشک تہِ ظل میں	کاغذ چستِ حننا رواں ہو نہیں سکتا
<p>گرد دریا بچلا اور میں بھنور میں پڑ گیا</p> <p>کوئی تنکا جیسے چشمِ فتنہ گر میں پڑ گیا</p> <p>اس قدر شبِ بہرہ مجھے شامِ و سحر میں پڑ گیا</p> <p>آج قحطِ زندگانی شہرِ بھر میں پڑ گیا</p> <p>آکے یہ کانٹا کہاں سے رہ گزریں پڑ گیا</p> <p>آبے کی شکل کا دانہ گسر میں پڑ گیا</p>	<p>مجھ کو یہ رونے کا پیکا اپنے گھر میں پڑ گیا</p> <p>کتنا کھسکا وہ جو دیکھا سامنے مجھ زار کو</p> <p>فجر کے بدلے پڑھی فرقت میں مغرب کی نماز</p> <p>تیرے حسنِ جاں تیاں کی لوٹا راسی پڑھی</p> <p>صبح کے وہ مجھ زار سے نکلا یہ کتا طنز سے</p> <p>شمع کی کوہے کہ کو اُس شعلہ رُو کے کان کی</p>
<p>گور میں آکر ہوا ہوں شوق کیسا مطن</p> <p>پاؤں پھیلا کر میں گویا اپنے گھر میں پڑ گیا</p>	
<p>یہ چال کی کہ نام ہی اپنا بدل دیا</p> <p>کھایا پیا تمام زمیں نے اُگل دیا</p> <p>اور اُس نے ایک دل مجھے روزِ ازل دیا</p> <p>دل جس غریب نے تجھے پہلے پہل دیا</p> <p>کھایا، پیا تو زہر نے لطفِ عمل دیا</p> <p>تو دوسرے آج اُس نے کسی کو کچل دیا</p>	<p>دھوکا خدا کو دے کے وہ عشرت سے چل دیا</p> <p>یہ خلفِ شاعرِ شر کا متلی سے کم نہیں</p> <p>فطرت بھی ہے حمیس کر لاکھوں لوں کا کام</p> <p>زمی سے جو رکر، کہ نہ گھبرا کے پھیرے</p> <p>تیری گلی سے جا کے کہیں اور اب مروں</p> <p>دیکھے کوئی مجھے کہ کہیں وہ ہمیں نہوں</p>
<p>کیا قبلہ در دیا ہو خدا نے شوق</p> <p>پھوڑا دیا کہ دل مجھے زیرِ بغل دیا</p>	

<p>یہ ظلم روکنے کا کیوں مجھ پر آج ہوتا ان دلبروں کیوں کی سینے دغا کی غمش لطف جنوں بڑھاتے پاتے جو سلطنت ہم دار سٹکی سے بھکوا کر گراں ہو ٹولی</p>	<p>دریاں ترا جو کوئی عاشق مزاج ہوتا وہ بات چاہنا تھی جس کا رواج ہوتا کانٹوں میں صرف کرتے جتنا خراج ہوتا وہ بوجھ کون اٹھاتا سر پہ جتنا جاج ہوتا</p>
<p>خاموش مر گیا شوق اب راز کون جانے کوئی مرض بتاتا تو کچھ علاج ہوتا</p>	
<p>سودے سے داغ داغ تن خستہ ہو گیا طفلی کا کھیل حسن نے پایا کہ مرغ دل دھوکا ترا سحر کو دیا آفتاب نے فرقت میں ایک شب سے جو شب دھری ملی مائل کیا جو رحم پہ اس کو تو دل سے میں شاید گلی اُسی کی یہ آئی کہ خود بخود</p>	<p>کل تک بدن تھا آج یہ گلہ ستہ ہو گیا تار نگاہ ناز سے دا بستہ ہو گیا مجھ کو گمان چہرہ ناشتہ ہو گیا پیدا جو اب ابرو پیوستہ ہو گیا منت گزار چن طر شکستہ ہو گیا رفتار تیرے قدم آہستہ ہو گیا</p>
<p>زینت بڑھائی دیدہ پر خوش سے میں نے شوق پائے نظر اُس کا حنا بے شہ ہو گیا</p>	
<p>تھیں غرور ہو جس سے وہ کام کس نے کیا ذرا سے شکوہ پہ محشر میں رو پے تم تو پکارا در سے تجھے یہ خطامری لیکن رہا ہوا زمانہ ضرور رہی ورنہ</p>	<p>جو سر میں درد اُسے تھا اسلام کس نے کیا ابھی تو دل میں ہے باقی تمام کس نے کیا کھلے نہ در ترایہ نظام کس نے کیا ادا کسی سے کسی کا پیام کس نے کیا</p>
<p>خفا جو تم سے نہیں شوق تو تھیں بولو</p>	

گلی سے جا کے لحد میں قیام کس نے کیا	
<p>وہ حالِ غم سنا کیا چپ سُن کھڑا ہوا آیا وہ فاتح کو تو گھبرا کے گور سے آتا ترے شباب کا ثابت اسی سے ہے اللہ رے سوزِ اشک کہ دیدہ ہر آنکھ کا</p>	<p>دل کا معاملہ ہی اُدھر میں پڑا ہوا با ہر نکل پڑا مرا مُردہ گٹھا ہوا پہلے مزاج نرم تھا اور آبِ کریم ہوا ہے آبلہ سارا وہ نظر میں ہٹا ہوا</p>
ایسا گھٹلا میں شوق کہ چھوٹا تھا کل لباس پہنا جو آج اُسی کو تو ہاتھوں پڑا ہوا	
<p>گیا جو لڑکے تو غصہ مرا فضول گیا ہوا ہو جا کے وہ خود دفن کھود کر اک قبر جو بہرِ فاتحہ تربت کے پاس آیا وہ ترے سٹری کو سب اب دُھن ہو کچھ بچیا کی</p>	<p>میں اپنے آپ کو تیرے ہی گھر میں بول گیا ترسی گلی سے ابھی جو اُٹا کے دھول گیا خوشی یہ میرے بدن کو ہوئی کہ پھول گیا نکل کے گھر سے کہیں ٹھونڈ نے ببول گیا</p>
پڑا ہو کامِ محبت کو کس تلون سے خوش آ یا جب تے گھر شوق تب ببول گیا	
<p>بجفا پہ شکر کا امیدوار کیوں آیا یہ دل کی بات ہو منہ سے ادا نہیں ہوتی خیالِ پرشِ محشر سے وہ ہوا منہم کہاں وہ ہاتھ میں پاؤں حسین لڑکوں کے تڑپ تھی مر کے بھی، میت پہ شاید آیاؤ ہوا میں خاک تو وہ لڑ رہا ہو آندھی سے</p>	<p>مری وفا کا اسے اعتبار کیوں آیا میں کیا کہوں کہ یہاں بار بار کیوں آیا نظر کے سامنے میرا مزار کیوں آیا سٹری نہیں تو سُب کو ہسار کیوں آیا نہیں یہ بات، تو دل کو قرار کیوں آیا کہ تیرے ساتھ مرے گھر غبار کیوں آیا</p>

وہ انتظار کی لذت بھی لے گیا ہے شوق ہوا کے گھوڑے پہ ظالم سوار کیوں آیا	
یہاں تو حشر کو بھولا ہوا ہو تیغ زن میرا گراں ہو غم سے جاں ایسی کہ منوں کرم ہو کر جنون عشق میں آوارہ ہوں گھر کیا بتاؤں میں جسے معشوق سمجھا! وفا سمجھا ہی کیوں اس نے وہ محبت کا شبہ تھا کہ باتیں سن لیں اگر وہی سب حرکتیں میری ہیں صرف اک نام بدلایا	وہاں کیا ہوا اگر منہ کھول دے زخم بدن میرا پسینوں میں اگر کوئی ابھی سی دے کفن میرا کہیں شاید اسی دنیا میں تھا پہلے وطن میرا گلہ کس کا کہ آیا میرے آگے حسن ظن میرا رہا تھا شب کو میرا ہی تصور ہم سخن میرا کبھی جو تھا الزکین اب ہر وہ دیوانہ پن میرا
ہرے ہو کر جنوں کے داغ زنا کے شوق لائے پھر ہوا سے موسم گل چھو گئی شاید بدن میرا	
کبھی پورا نہیں ہوتا وہاں قصد سخن میرا لے کیا مفت کے خیاط مجھ کو دشتِ حشر میں وہ ممکن ہو تو قاتل کے منکرانِ ملاح سے نقاہت دیکھنا، ہو شمع پر فانوس کی بھیتی	وہ کھلنا کیا اگر حیرت سے کھل جائے دہن میرا سیا ہو بارہا کانٹوں نے چاک پیرن میرا نکاسے جتنی لذت چاہتا ہو زخم تن میرا بدن پر کس قدر ڈھیلیا ہوا ہو پیرن میرا
کیا دانستہ ہے شوق کب انظارِ شوق اُس سے کروں کیا میں کہ بول اٹھتا ہو اندازِ سخن میرا	
اب کمنہ ہو اور مخ خوب تمھارا جس چیز کو کہتے ہیں کچھ بہت ہو مکڑے مے لے ہوئے قاصد کے یوں کہ	محبوب ہمارا ہوا محبوب تمھارا ملتا ہو اُسی چیز سے اسلوب تمھارا چاک لے گیا دیکھ کے کہتو تمھارا

کچھ دوہیں مل جائے گا مطلوب بھارا	گھر بار مرے لیا سائل نے یہ کہکر
کیں عشق کی باتیں تو کہا ہنس کے یہ سنے شوق ایک یہی کام ہو معذب بھارا	
کہا جنوں نے کہ یہ ہو مرے وطن کا سا دیا ہو دل بھی تجھے تیرے ہی ہن کا سا لانا کوئی تری زلف پر شکن کا سا لباس سُرخ تھا تیرے ہی پیرن کا سا یہ کیا ضرور کہ وحشی بھی ہو ہرن کا سا اک اور نور بھی تھا شمع انہن کا سا	کوئی مقام نظر آگیا جو بن کا سا غلط کرم کی تمنا کہ تیرے خالق نے پکڑ پکڑ کے بہت سانپ پیٹے چھوڑ دے پڑا میں شک میں نظر آیا جب مجھے میری اگر چہ مل گئیں آنکھیں تجھے ہرن کی سی پڑے تھے شب کو تنگے بڑی کنکاش میں
میں دل سے کانوں کے بے اسے سنوں شوق اگر سخن کسی شاعر کا ہو حسن کا سا	
ایک چھوٹا سا گریبان کا ٹکڑا نکلا سر سے سودا جو چلا جا کے تیرا نکلا وہ تو پروردہ آغوشِ تمنا نکلا کام نکلا بھی تو تقدیر سے اُلٹا نکلا خشک ہونے کے لئے گور سے بنزرا نکلا دیکھو دیکھو یہ نیا ایک تماشہ نکلا	چور اگر آئے تو دیوانے کے گھر کیا نکلا آبلہ بادیر گردی کے سبب سے کب ہو دل کو چاہا تھا کہ منت کش امین ہو آئے جینے کو تو نکلے ترے گھر سے مر کے میری تقدیر کیوں مر کے ہوئے خاں نصیب گھر نہ نکلا جو میں دیوانہ تو بولے لڑکے
لذتِ درد بہی شوق جنوں میں حاصل رہ گیا زخم اگر پاؤں سے کاٹا نکلا	

<p>دل شکستہ پہ شکستہ شگفتہ ہونے کا میں صرف کرتا ہوں رونے میں وقت سونے کا وہ ہو لباس کا سامان یہ بچھونے کا گماں اُسے مرے ہونے پہ ہو نہونے کا</p>	<p>ہنسی میں کٹتا ہو دھوکے سے وقت رونے کا وہ اور ہوں گے جو غم سے کبھی رہیں خافل مرے بدن پہ ہو گرد اور خاک پر جو بدن ملی ہے مجھ کو نقا ہستے قُرب کی عزت</p>
<p>ہر ایک بات پہ کتا ہو ہو کہاں تم آج اسے گمان ہو، اے شوق سیر کھونے کا</p>	
<p>اپنے کی بات جی میں کھٹکتی ہو، اور کیا اب کیا کہوں کہ دیکھ رہا ہوں بغور کیا دیکھوں دکھائے اب ترے من کج دور کیا آخر تمھارے حُسن میں داخل ہو اور کیا</p>	<p>ہر بات تیری طرز ہو، ایسا بھی طور کیا اتنے تو لال ہو نہیں سکتے خناسے اتھ سینے دیا نہ چین کبھی دور چرخ نے دلکش ہو کوئی چیز، مگر کون چیز ہو</p>
<p>اس کا شہ بابا اور کرشمے شوق ان کے سوا بتاؤں میں اسباب جو کیا</p>	
<p>چین اگر ہو لطف کی شے تو میں پانے سے ہا جس میں تم ہو دور جا کر اُس زلنے سے ہا بچ گیا جو مرغ باہر آشیا نے سے ہا یوں تو میں بے فائدہ آپے میں آنے سے ہا مجھ یہ جو میرے جنائے کے اٹھانے سے ہا زندگی کو اسبابِ شش پر میں لانے سے ہا</p>	<p>عیب میرے بخت برگشتہ کا جانے سے رہا گوری سینے کہ ہمت جو اٹھانے کی نہ تھی خشک تھکے چند اور زلے مرے آتش فشاں تم اگر آؤ تو آؤں تاکہ صدیوں سے بچوں حشر میں یہ تیرا احساں لے گا تیرے ہی کام ختم کی اس کی توجہ حیف میری موت نے</p>
<p>خیر مصنوعی جنازہ ہی بنائیں میرا لوگ</p>	



بے ضرورت شوق میرے گھر وہ آنے سے بہا

## ب

بتوں کے بدلے یہاں بس خدا کا نام ہو اب  
ہو وعدہ شام کا اور ان سے خطر اے ساتھ  
سوا فراق کے دنیا میں کچھ نہیں حاصل  
میں جل کے صورتِ انکس نبول کا خاک کا ڈھیر  
ہزار بار میں اے جان مر چکا تم پر  
وہ مجھ کو دیکھ کے کہتے اٹھے یہ بالیں سے  
میں ایسے کچھ سے گزرا مر اسلام ہو اب  
میں لڑ رہا ہوں سویرے ہی سے کہ شام ہو اب  
تھیں کمورے جینے کا کون کام ہو اب  
یہیں لحد بھی بنے گی جہاں قیام ہو اب  
مری حیات ہی کیا ہو بے نام ہو اب  
کچھ اس کی نبض کا بگڑا سا انتظام ہو اب

رداج عشق کی دنیا کا دیکھ لو یا رو  
کہ پہلے شوق تھا آزاد اور غلام ہو اب

یہ ہو میرے خون سے اُس کے مگر نے کا سبب  
کون یہ الزام رکھتا ہو کہ تم ہو بد مزاج  
آج ارادہ ہو کہاں کا یہ نہیں میں پوچھتا  
دل جلایا ہی نہیں تم نے تو کیا ہیں آبلے  
تنگ ہیں جی سے تو جس کو چہ میں رہتے ہو جس  
رات بھر بے رہے تیرے سحر کو ہنس پڑے  
گم دیا سینے میں جہل کو اپنے مرنے کا سبب  
خود بخود پیدا ہوا ہو میرے ڈرنے کا سبب  
ہاں سمجھتا ہوں کہ کچھ ہو اس نکھر نے کا سبب  
میں کسی سے کیا کہوں ان کے ابھرنے کا سبب  
جا کے اب ڈھونڈیں ہیں میں اپنے مرنے کا سبب  
کیا کہوں غصے کے چڑھنے اور اترنے کا سبب

دل تڑپتے ہیں تو کھل جاتا ہو جوڑا اُن کا شوق  
ہو یہی کھل کھل کے بالوں کے بکھرنے کا سبب



<p>مانے گا کیا کسی کی زندگانی لے کے آپ کہہ چلا کچھ حال اپنا میں تو بولا طنز سے بہرِ شُحْن گویا عشق کا مزدور ہو کیا چھپے راز آپ تنہا تو کیسے جاتے نہیں رُشک سے آئے پُرا اللہ سے جب ہم کو کام درِ دل کیا جانے خود پیغام پر عاشق نہیں</p>	<p>سامنے آئے ہی کیوں ایسی جوانی لے کے آپ جائیے حضرت کہاں بیٹھے کمائی لے کے آپ چلے اب سر پر گناہ جاں ستانی لے کے آپ جاتے ہیں ساتھ اپنے میری بگمائی لے کے آپ جائیے اب گھر کو اپنی مہربانی لے کے آپ جاتے ہیں ہم اپنا پیغام زبانی لے کے آپ</p>
--	--

ہیں نئے عاشق وہاں پھر آپ کی کیا قدر شوق  
روز جاتے ہیں یہی صورت پرانی لے کے آپ

<p>آکے جب جاتے ہیں مُردہ چھوڑ کر جاتے ہیں آپ کیا جو انی آتے ہی سمجھے کہ میرے سامنے مرچے ہیں ہم تو خود اُس پر یہ لاکھوں کو سنے حُسن کی دولت کسی پر یوں نہ ظاہر کیجئے</p>	<p>جا کے جب آتے ہیں تہ بندہ مجھے پاتے ہیں آپ آئے میں دیکھ کر شکل اپنی شرارتے ہیں آپ اک زرا سی جان پر کتنے تم ڈھاتے ہیں آپ وہ بڑا ہی لالچی ہو جس کو دکھلاتے ہیں آپ</p>
---	---

شوق کب مُنتا ہو لے اُصح یہ باتیں آپ کی  
وہ تو دیوانہ ہو حضرت کس کو سمجھاتے ہیں آپ

<p>ہونے پائی نہ تو خاطر نہ مدارات کی بات کیا کہوں اُس کے تون کو میں جس کے گھر میں جب خوشامدیں کروں اور خفا ہوتے ہیں میری آنکھوں سے ہو فرقت میں ہمیشہ بارش</p>	<p>آکے ٹھہرے مرے گھر میں وہ فقط بات کی بات دوسرے دن نہ رہی پہلی ملاقات کی بات وہ سمجھ جاتے ہیں پہلے سے مری گھات کی بات پوچھتا ہی نہیں اب تو کوئی برسات کی بات</p>
---	---

کوئی چہ چاہے نہ کرے شوق کی بے نوشی کا یوں بگڑ جائے گی اک بے خوش اوقات کی بات	
چل پھر کے دکھاتی ہو وہ رفتار قیامت کچھ گھٹ گیا ہنگامے کا سامان اسی سے جھوٹی نہ بنے کر کے قدیار سے دعوے دیکھوں کہیں وہ شوخ ٹھٹھنے نہ گیا ہو	ہوتی ہو بپا دل میں کئی بار قیامت ہو آپ کے وحشی کی طلبگار قیامت کیوں مفت میں ہوتی ہو گنگار قیامت اک غل ہو کہ آئی سربازار قیامت
نادان بنے پیش خدا آ کے وہ بے شوق بے کار ہو دعوے مرا بے کار قیامت	
ط	
خود مجھ سے تو بدلی ہی نہیں جاتی ہو کروٹ پہلو کا بدلنا ہو بہانہ سپے تسکین بیمار کو تو چین نہ تھا ، اور وہ بولے صد مہ ہو ادھر دل کا ادھر چٹ جگر کی	ہاں دل کی ٹرپ ضعف میں بدلاتی ہو کروٹ پھر پھر کے مرے درد کو بدلاتی ہو کروٹ اتنا تو ابھی ہو یہ کہ لی جاتی ہو کروٹ پھرتی ہو جدھر درد نیا پاتی ہو کروٹ
سیدھا دل بیتاب نے لہنے نہ دیا شوق اب دیکھئے کیا رنگ نیا لاتی ہو کروٹ	
ث	
اس قدر خشک ہوا خون جگر کیا باعث چھپ گیا ہوں کسی معشوق کے دل میں شاید آئی کیا اس پہ شب ہجر کی ظلمت غالب	رورہا ہوں مگر آنکھیں نہیں ترکیا باعث نہیں ملتی جو مجھے اپنی خبر کیا باعث شمع روشن نہیں آتی جو نظر کیا باعث

<p>بہت اڑتا ہو ترا پرودہ در کیا باعث نہیں اٹھتے جو قدم آج اُدھر کیا باعث کوئی نوح پھیرے ہوئے ہو جو اُدھر کیا باعث</p>	<p>اس ہوا میں کہیں شامل نہوں میری آہیں یا تو وہ گھر میں نہیں یا میں ہوا ہوں لا یوس مردنی چھائی ہوئی ہو مرے منہ پر شاید</p>
<p>شوق کیا مر گیا بگڑا جو جنوں کا سب کھیل رٹکے کتب میں جو آتے ہیں نظر کیا باعث</p>	
<p>ج</p>	
<p>زاہد کوئی پی لے نہ کہیں تیرا لہو آج کیا ہو کہ ٹھہرتا نہیں دامن میں رفو آج مشکل سے تو پہنچی ہو صدا تا بگلو آج سمجھائیں کہ بس ٹوٹے ہی پہ ہو وضو آج</p>	<p>نئے پر نہ برس پڑ، بہک اتنا بھی تو آج دیکھو تو نے پھول نہ گلشن میں کھلے ہوں اس ضعف میں فریاد کی امید ہو کل تک شیخ آیا ہو مسجد میں اُسی در کی طرف سے</p>
<p>کیا ہو گا اُسے آہ کا احساس اب لے شوق یہ بھی مری تقدیر کہ چلنے لگی نو آج</p>	
<p>نکسال چڑھا میں یہ بڑی بات ہوئی آج دن تو نہ ہوا رات پہ پھر رات ہوئی آج گو یا کسی دشمن سے ملاقات ہوئی آج امید میں صنایع مری اوقات ہوئی آج</p>	<p>داغ اُس نے دے ہیں یہ ملاقات ہوئی آج دیکھا ہو نیا ہجر کی دنیا میں یہ اندھیر یوں مجھ سے ملا وہ کہ نہ ملتا تو بھلا تھا گلیوں میں پھرا اور نہ دیکھا کوئی معشوق</p>
<p>محبوب سے مل کر میں نکالوں گا اسے شوق حسرت سے مجھے فکر مکافات ہوئی آج</p>	

<p>ایسی کسی کہ چھا گئی اُس بے وفا پر آج          شاید کسی کے کان ہیں میری صدا پر آج          افتاد کیا پڑی ہو کسی کی حیا پر آج          وہ مسکرا رہا ہو مری البقا پر آج          نادم ہوا میں چھوڑ کے تیرے خدا پر آج          نازاں ہوں اپنی خاطر بے درعا پر آج</p>	<p>نادم ہو میری طنز سے اپنی جفا پر آج          نالوں سے پار ہوں میں شکین قلب کچھ          گستاخ کہئے مجھ کو، مگر یہ نہ پوچھئے          مدت کے بعد شان تغافل کو زک ملی          محضر میں خوب داد ملی جو رحمن کی          کچھ کہہ کے میں غفل نہ ہوا اُس کے سامنے</p>
<p>آتش نشاں ہوئے مے نالے خضر شوق          طائر کوئی نظر نہیں آتا ہوا پر آج</p>	
<p>ح</p>	
<p>بچھے میں پائوں عبث سے رہا تو ناصح          کہیں وہ تجھ سے زیادہ ہیں خوش گلو ناصح          ہوا صحوں سے کہیں بڑھ کے تیری خوش ناصح          جو کر سکے تو حسینوں کو زشت رو ناصح</p>	<p>جنوں میں خار ہو یہ تیری گفت گویا صبح          تری سمنوں کہ میں باتیں سمنوں حسینوں کی          ہٹایا چاہنے والوں کو بد فرا جی سے          قسم خدا کی میں مانوں تری نصیحت کو</p>
<p>بہم ہو صند تو بدل جائیں ناصحا دونوں          نہ آج سے میں بنوں شوق اور نہ تو ناصح</p>	
<p>و</p>	
<p>رہوں گا میں تو محبت سے بے قفس صیاد          نہ بہتنی کو مرے پنجرے پر کس صیاد          یہ چوسے لیتی ہیں میرے گلوں کا رس صیاد</p>	<p>ہو پرکترنے کی ناحق تجھے ہو س صیاد          چمن سے صبر ہے پنچک ہو اتو آسنے سے          قفس میں میری طرح تیلیوں کو بھی کر بند</p>

گلوں کی یاد میں نالہ نکل گیا منہ سے خطامعات ہو دل پر نہیں ہو بس صیاد

مجھے تو یاد نہیں کچھ یہ شوق کتے ہیں  
کہ بھول کھلتے ہیں گلشن میں ہر برس صیاد

سبز رنگوں پر لہرائے۔ شوق کریں وہ تنگ تو پھر؟  
بھنگ کا کھانا سہل ہو، لیکن موجیں لائیں رنگ تو پھر؟  
ٹھان تولی ہو آج جھگڑ کر اُس سے وعدہ لینے کی  
لیکن معشوق اور پھر بدخو کر بیٹھے وہ جنگ تو پھر؟  
لڑکے تو سب شہر میں ہیں، یہ گلیاں چھوڑ نہ اے وحشت  
جنگل بھی اک چیز ہو۔ لیکن مانگ اٹھوں میں رنگ تو پھر؟  
کہنے کو تو یوں ہو بہت کچھ، کتے جب کچھ بن بھی پڑے  
عشق جتنا سہل ہو لیکن آئے اس کو رنگ تو پھر؟  
کل تو کہیں کھو آئے دل، آج اپنے آپ کو کھو بیٹھے  
یہ تو بتاؤ ایسے ہی ہیں شوق تمہارے ڈھنگ تو پھر؟

روح کو آج ناز ہو اپنا دقار دیکھ کر  
قصہ گدہ نہ تھا مگر حشر میں جوش شوق سے  
دیکھ کے ایک بار انھیں دل سے تو ہاتھ دھو چکے  
آتے ہیں وہ تو پہلے ہی رنج سے صاف ہو چکے  
اصل سے گزے اے خدا ہاں یہ شگون چاہئے  
اُس نے چڑھائیں تیوریاں میرا مزا دیکھ کر  
ہاتھ مرانہ رک سکا دامن یار دیکھ کر  
دیکھئے کیا گزرتی ہو دوسری بار دیکھ کر  
آگے کیسے پلٹ نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر  
صبح کو ہم اٹھا کریں روئے نگار دیکھ کر

آنکھیں ہیں آئنے پہ واچاک ہو جیسے پیرین	خود وہ جنوں زدہ ہوئے اپنی بہار دیکھ کر
کعبے کو جانہ شوق ابھی نیت زندگی بخیر ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ اب کی بہار دیکھ کر	
بھول گیا میں اپنا قتل، دامن یار دیکھ کر شرع کے پرے میں بسے ڈھاکے کھٹکے دم لیا غون سمجھ نہ اسے جنوں درد کے ہیں لایچی دیکھ کے دل کے داغ وزخم لایا لکپڑیں گل رنگ چاہتا ہوں کہ کم نہو لذت گرمی جنوں اپنا بنایا اُس کو آج سینے بڑے فریبے	مجھ کو بھی لطف آگیا اُس کی بہار دیکھ کر بن گئے حق پرست وہ میرا مزار دیکھ کر ٹپکی ہو آبلوں کی رال دشت کے خار دیکھ کر لینے کو وہ مچل گیا نفثش و نگار دیکھ کر آگے تابتا ہوں میں تب کا اُتار دیکھ کر غیر کا نام لے دیا ایک مزار دیکھ کر
اُن کی گلی سے راستہ میرے بنائے کا تھا شوق دل سے تو کیا وہ آئے ساتھ رسم دیار دیکھ کر	
ہوا ہو وصل میسر مجھے فنا ہو کر تم اُٹھ کے بیٹھ نہ جاتے تو بس قیامت تھی سزا ہو، اور چڑھا دوسرا اپنی چوٹی کو جدھر سنو یہی غل ہو کہ لو لگی اُن کو ابو سے باغ کو سپنچوں کہ اُس کے ہاتھوں تک کیا ہو حسن نے قید آئنے کے گھر میں اُنھیں	کہ روح اُس کے بدن سے ملی ہوا ہو کر وہ رہ گئی فتاد آدم ابھی بپا ہو کر یہ اب تھارے ہی پیچھے پڑی بلا ہو کر ستم کیا ہو مری آہ نے رسا ہو کر پہونچ ہی جائیں گی کچھ پتیاں حنا ہو کر سزا کو خوب وہ پہونچے ہیں خود نما ہو کر
حرم کی راہ میں میخانہ مل گیا شاید وہ آئے شوق خدا جاسے کیا سے کیا ہو	

<p>کھال بھی دست جنوں نے نہیں چھوڑی تن پر میں تو لیٹا ہوں وہ بیٹھے ہیں مرے دفن پر پانوں پھیلا کے چھری لیٹ گئی گردن پر آگ اشکوں سے برستی ہو مرے دہن پر</p>	<p>کیا فقط دست درازی ہوئی پیرا ہن پر ضعف سے دم نہیں مجھ میں تو ادشاک کر دیں سب تکلف تھی کچھ ایسی کہ بڑے شوق کے سچ جس جگہ بوند گری جل کے وہیں چھید ہوا</p>
<p>مجھ کو غریاں کیا برساتے اگر لے شوق تھا فقط پیر ہر خاک جنوں میں تن پر</p>	
<p>ہو مثل سچ کہ زبردست کا ٹھینکا سر پر اب کے کا ندھا جو بدلنا تو اُسی کے در پر خون کی رال ٹپکتی ہو ترے نشتر پر رات کو پھول جو بچھواتے ہو تم بستر پر پڑ گیا آج تو پانی مری چشم تر پر وہ مرے دل میں ہو جاگے اُس کے سر پر</p>	<p>روز وہ چڑھ کے برس جلتے ہیں میرے گھر پر سُن لوئے میرے جنازے کے اُٹھانے والو نوک میں کتنی ہو لذت یہ نہ پوچھ لے فساد صبح کو کاش مری قبر پر پھینکو اُڑا مہین اُس کے دل پر نہو خاک اثر رونے کا میرے اور شمع کے جلنے میں بڑا فرق یہ ہو</p>
<p>مدتوں رہتا ہو مثل ورق گل رنگیں شب کو سو جاتا ہو لے شوق وہ جس بستر پر</p>	
<p>گھونگھروں سے حُسنِ یخ پا در رکابِ نظر یا یخ اُس کا چاند تھا یا آفتابِ نظر جل گیا جب یخ میں اُس کہ کبابِ نظر عشق کا کل سے جو دل کا پیچ قابِ نظر قد آدم غنسلِ مرجاں زیر آسِ نظر</p>	<p>کا کلوں سے عارضی اُس کا شبابِ نظر یا تو بے پی یا ہو غصہ یا ترقی پر ہو حُسن دل کے لالچ سے لگا کر تیر کھینچا تھا مگر آئے تھے لینے کو دل چھپکے کہ ہو اُس گھر میں شام وہ نہانے کو لب دریا گیا تو عکس سے</p>



حسن سے شاید سبق لے گا کہ اُس کے روبرو	آئینہ کھولے ہوئے اپنی کتاب آیا نظر
ہجرت میں اسے شوق بیداری کا عالم کیا کہ	خواب میں بھی میری آنکھوں کو نہ خواب آیا نظر
<p>موت آگئی اب آئے تو کیا دو گے تم آکر          بنتی ہو مری قبر ابھی در پہ نہ آنا          بے خود ہوں تو مانوں گا نہ یوں ہوش میں آنا          شب کو مری تربت پہ چلے بن کے حیا دار          میں مجرم محبت پہ نہ امت سے مروں گا          میں تم کو مسہری پہ لٹاتا ہی رہا ہوں          محشر میں کھڑا ہوں میں سمجھ بوجھ کے آنا          پوری ہو وصیت تو اٹھے میرا جنازہ</p>	<p>کچھ نیند نہیں ہو کہ جب کا دو گے تم آکر          آؤ گے تو کچھ دور رہنا دو گے تم آکر          مانوں گا جو دامن کی ہو ا دو گے تم آکر          بس شمع کے دشمن ہو بچھا دو گے تم آکر          آؤ نہ کہ جینے کی سزا دو گے تم آکر          کیا مجھ کو لحد میں نہ لٹا دو گے تم آکر          اب لاش نہیں ہوں کہ ببا دو گے تم آکر          کیا ہو گا اگر ہاتھ لگا دو گے تم آکر</p>
اچھا ہو اگر شوق کی میت پہ نہ آؤ	سوتے ہوئے فتنے کو بچکا دو گے تم آکر
<p>آنکھوں میں شکل جاناں گھبرائی ہو جو آکر          یوں ہی پہاڑ کاٹوں ایسا شری نہیں میں          وحشت میں لے خدا سے ہاتھوں کو زور اتنا          حاصل ہوئی یہ عزت مجھ کو تھکے گھر میں          عاشق سمجھ گیا وہ اب آئی میری شامت          ایسا ہوں اُس کے ڈر سے ڈوبا ہوا عرق میں</p>	<p>ہملا رہی ہیں پلکیں چٹکی بجبا بجا کر          لڑکوں کو بانٹتا ہوں پتھر وہاں سے لا کر          پھینک آؤں دور گھر سے دیوار کو اٹھا کر          جو میرے بعد آیا بیٹھا مجھے ہٹا کر          دل کو سنبھالنا تھا اُس کی نظر بچا کر          آیا ہوں میں کہیں سے گویا ابھی نہ سا کر</p>

<p>اڑوں گا میں ابھی تو آخریاں سے جا کر وعدہ کرو تم اُس سے دو چار دن بڑھا کر</p>	<p>جانے کو کہہ کے ناسخ دوڑاتے ہو مجھے تم کیا ہو جو حشر کے دن نکلے وفا کی صورت</p>
<p>کہہ دے یہ کوئی اُن سے سُنتے ہیں شوق اونچا باتیں تم اُن سے کرنا اُنھ کاں سے ملا کر</p>	
<p>دونوں ٹکے ہوئے ہیں برابر کی جنگ پے چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے ہیں پلنگ پے گہرا چڑھا یا رنگ رُخ نیم رنگ پے مجھ کو اٹھا کے پھینک دیا ہو خدنگ پے غصہ چڑھا ہوا ہو تمہارے پتنگ پے سر کو پٹک نہ آؤں کسی در کے سنگ پے</p>	<p>ہم بھی ہیں دلولوں پہ جو وہ ہیں اُمنگ پے وہ سو رہے ہیں اور پتنگے سمجھ کے شمع غصے نے تیرے حُسن میں پیدا کیا یہ عیب چنگی میں ہو خدنگ ابھی اور شوق نے شک ہو کہ تم گراؤ گے خط باندھ کر کہیں ان بد دماغیوں نے سٹری کر دیا مجھے</p>
<p>دل دور سے دکھا کے پھر دل گھر کی سمت شوق یوں رفتہ رفتہ لاؤں اُسے اپنے ڈھنگ پے</p>	
<p>میں لگا ہوا ہو ہمارے مکان پر ہم نے چڑھا دیا ہو پتھاری زبان پر ہو فیصلے کا حصر انھیں کے بیان پر در پر کبھی نظر ہو کبھی پاس نہ بان پر کہتی ہو کچھ پہونچ کے نویر آسمان پر کیا حاشیہ چڑھا ہو مری داستان پر</p>	<p>دیکھی یہ سیر کھیل کے الفت میں جان پر پوری ہوئی ہو عشق کی منت کہ اپنا نام ایسی نظر ملائی کہ بولائیں حشر میں دل چڑ گیا کشاکش اُمید و بیم میں راضی کرو تم اب بھی مجھے در نہ میری آہ سجھی گئی جنوں کی زلزل سرگزشت عشق</p>
<p>اس رشک سے لکھا نہ کبھی میں نے شوق خط</p>	

	اُسے گا اُس کا نام قلم کی زبان پر
<p>آج تو تم اپنی صورت سے بھی ہو کچھ خوب تر زندگی محبوب ہو اور موت ہو محبوب تر لوٹتی ہیں اُس پر آنکھیں ہوتی ہو خوب تر اور سوچو اب کوئی طرزِ کشش مرغوب تر</p>	<p>بن سنور کر ہو گئے محبوب سے محبوب تر پہلے تو ایسا نہ تھا اب تیرے عجب میں سبزہ رنگوں کی بہارِ حسن ہو نظروں کی جان تم کھینچتے مری رغبت بھی اتنی ہی بڑھی</p>
	<p>اُس نے تو سُرمہ لگایا اور میں سمجھا یہ شوق میری شکلِ نزع پر ہیں دیدہ محبوب تر</p>
<p>دنیا سے میں باز آیا، چلا جاؤں کہیں اور جس گھر میں وہ رہتا ہو پُرسے ہونگے وہیں اور دنیا کی زمیں سے ہو مرے گھر کی زمیں اور چاہوں گا تھیں، تارکے دو چار حسین اور چپ رہ کر ابھی تو مجھے رہنا ہی ہیں اور آج اور ہو اُس دن نظر آدگے تھیں اور</p>	<p>جھگڑوں کے سوا اس سے کچھ امید نہیں اور کم ہاتھ لگے ہیں ابھی ٹکڑے مرے دل کے کم بخت میں کانٹوں کے سوا خاک نہیں ہو بدلوں کا ضرور اُس کو وفا جس میں نہ ہوگی چلائی زباں، اُس کی گلی میں تو میں بولا امید و فاکس سے شباب آنے پر رکھوں</p>
	<p>بُٹ خانے سے فرصت نہیں پاتی یہیں شوق مسجد کو میں جاؤں جو ملے ایک جہیں اور</p>
<p>افسوس ہولے دل تری کم وصلگی پر ہو سو میں حسین ایک تو پڑتی ہو اُسی پر بُت سے تلمے نیٹھے ہیں ہم بے ادبی پر آمادہ کیا ہو مجھے راحت طلبی پر</p>	<p>بوچھا رہو بیدار کے شکووں کی کنسی پر ہو قدر شناس اتنی مری چشمِ تنہا دامنِ نظر آئے تو کسی کا کہ گلی میں دیوار ہی کو گھر میں نہ رکھو کہ اسی سے</p>

<p>کیوں کو سنے پڑتے ہیں مری بد نگہی پر ناحق ہو سرت کا گماں میری ہنسی پر</p>	<p>بے پردگی حسن ہو الزام کے قابل اس کو بھی سمجھ لو کہ اک انداز جنوں ہو</p>
<p>آنے کی ضرورت ہی اہل کو نہیں عشق ہو مطلق اتنی وہ مری بے خبری پر</p>	
<p>آنکھیں تری دونوں ہیں کمر بستہ ستم پر اک نقشِ جمیں ہو ترے ہفتش قدم پر اک لطف نیا ملتا ہو ہر عذریہ ستم پر قبضہ ترے کشتوں نے کیا ملکِ عدم پر</p>	<p>سُرمے سے بلا کوئی ضرور آئے گی ہم پر گزرا ہو گلی سے کوئی کرتا ہوا سجدے تو عذر کا خوگر ہو تو میں محوش ہوں ستم سے روحوں میں بڑھا عشق سے یہ زور کہ آخر</p>
<p>اے شوق کوئی آکے مرے دل کی خبر لے کیا آہ میں ہو آج کہ بن جاتی ہو دم پر</p>	
<p>مانوں نہ حشر میں ترے منہ پر کے بغیر ظاہر ہو اہو کہنے سے بڑھ کر کے بغیر پٹا میں حالتِ دلِ مضطر کے بغیر کھولے گی رازیہ سر حشر کے بغیر تسکینِ دل ہوئی نہ مکرر کے بغیر برسوں سے پھر رہی ہو زباں پر کے بغیر کوئی جواب ہی نہیں کیونکر کے بغیر بنتی نہیں ہو بات ہی بہتر کے بغیر لیکن نہ رہ سکا کوئی مجھ پر کے بغیر</p>	<p>فریاد اور تجھ کو ستمگر کے بغیر دیکھو یہ رنگِ رخ کا شگوفہ کہ میر عشق منہ دیکھتا ہی رہ گیا کہنے کو جب گیا پکڑو مری زبان تو صورت سے ہوشیار ہم سکلا کے آج سینے کہا اُس سے اپنا شوق سننے کو تم کہو تو مرے دل کی ایک بات کرتا ہو ہر سوالِ پُچھت کی مشق وہ معشوق ہو تو کتنا ہی بدتر ہو اُس کا جو مانا کہ دل شکن تھیں سرِ نرم پھبتیاں</p>

دریاں نے خود ہی کھول دیا در کے بغیر	میں یہ سمجھ گیا کہ وہ گھر میں نہیں ہے آج
کیا کیا کے ہیں شعر حسینوں کے وصف میں	کیا شوق ہو گیا ہے سخنور کے بغیر
مشقِ نظارہ پہلے کی صفحہ آفتاب پر رنگ کچھ اس قدر چڑھا چہرہ پختاب پر شوخی حسن کو ہے فوق عشق کے اضطراب پر حذر جنوں نہ چل سکا جرم کے ارتکاب پر	بعد کو ڈالی ہو نظر سینے ترے شباب پر بو جھ سے پُرق عرق ہوئی اُون کی جبین نازک آج مان رہا ہوں خود کہ میں تم سے شکست کھا گیا چھو لیا دامن اُن کا آج اس پر وہ کاٹتے ہیں ہاتھ
خواہے وہ اٹھے تو شوق اُن کی ادا یہ بول اٹھی	صندوق ہزار بیچ و تاب کا کل نیم تاب پر
لے جا لیسیم تو ہی چین تک اڑا کے پر طاؤر نکلتے ہیں مرے گھر سے پچان کے پر ظالم! دے ہوئے ہیں یہ تیرے خدا کے پر جیسے اڑائیں مرغ کو اوپر ہوا کے پر تکیہ بناتے ایک جو ملتے ہمارے پر خواہاں ہیں کیا قفس میں ہماری قضا کے پر قدرت جو ہو تو شب کو اڑائے لگا کے پر بلبل بھی گل کی شاخ پہ بیٹھی بھلا کے پر	صیاد کا ملنے پہ ہے قینچی منگا کے پر بانہ سے ہوئے ہے ایسی ہوا آہ آتشیں تو بندہ خدا ہے تو صیاد انہیں نہ نورج پھرتے ہیں یوں نہیں پہ لئے ہم کو دلوں کے پتھر پہ سر فقیر کہاں تک صرے رہیں تُلّ تُلّ کے کیوں یہ کرتے ہیں صیاد کو خفا آباد چھپ کے اور فلک کو ہے اتنی ضد میراجوں ہی کیا ہے شگفتہ بہار سے
موسے مرہ حسینوں کی آنکھوں پہ ہیں کہ شوق	بیٹھے ہیں مرغ پر کے برابر جا کے پر

اے وصل کی شب صبح کا ڈرجائے تو کیونکر میں ناز کو کتنا نہیں، لیکن یہ بتا دو دل اور کھلونے میں بڑا فرق ہو۔ لیکن اگھر گھر ہیں کہ تاریک کنوئیں راہ نظر میں ہو جاتی ہو ہر روز ترقی سے نئی شکل ہو راست خطا پوش مگر وہ تو ہیں روپوش تم دونوں ادائیں مجھے دکھلاؤ کہ کوئی یوں کتا ہوں درپردہ بستم کو میں اُس سے	ہر پھر کے جو تو ہی مرے گھر آئے تو کیونکر وہ جس کو خدا احسن وہ اترائے تو کیونکر نادان ہو صندھی کوئی سمجھائے تو کیونکر دل ڈھونڈ کے زلفوں سے کوئی لائے تو کیونکر تصویر وہ اس حُسن پہ کھنچو اے تو کیونکر موقع جو خطاؤں کا کوئی پاسے تو کیونکر شرائے تو کیونکر جو نہشت رائے تو کیونکر یتوری جو چڑھی ہو یہ اتر جائے تو کیونکر
--	--

وعدہ کیا تو فکر سے چیلے کی ہو اسے شوق  
اور اپنے کئے پر کوئی پھپھٹائے تو کیونکر

گر شمع لاکھوں، ادائیں لاکھوں، میں اُن کو پہچان پاؤں کیونکر  
اُڑا لیا دل کسی نے۔ لیکن وہ کون ہو؟ یہ بتاؤں کیونکر  
جو آئے غصہ تھیں تو آئے، یہ دل کے آنے کا ماجرہ ہو  
جو چاہے دل تو میں آؤں، لیکن نہ چاہے دل تو میں جاؤں کیونکر  
وہ میری ہیبت یہ ہنس رہا تھا۔ گلہ کیا تو بگڑے کے بولا  
ہنسی جو صند کر کے لوٹ جائے تو میں لبوں سے ہٹاؤں کیونکر  
تم اپنی جانب نہ کچھ سمجھنا۔ ہر صفت اک بات ایسے بتا دو  
کہ سخت مشکل ہو جس کا پانا، اُسے جو پاؤں تو پاؤں کیونکر  
جو مجھ کو ملتا مرا مقدر تو شوق اُس سے یہ پوچھتا میں

نہ ہونے دوں کس طرح پرایا اُسے میں اپنا بناؤں کیونکر	
تنگی جا سے زمیں ساری ہو گویا اک زار کیوں نہ سودا بی ہوں لوگوں کے دماغ اُس زلف سے تم نہ آئے اور ہو جیسے سفیدی طاق کی تو نہ جا باہر کہ تیرا حسن وہ صیاد دہو	مثل دانوں کے بھرے ہیں تیرے کشتے بے شمار ہر گرہ جس زلف کی ہونا نہ مشک بتار یوں ہوا صرف تیرے نور چشم انتظار جس کے پاس آتا ہو خود شوق سیری شکار
شوق مجھ کو کیا ضرورت ہے جنوں میں شت کی خود ہوں اپنے رونگٹوں سے ایک نخل خردا	
شیریں سخن چاہی تو بگڑا یہ سننا کر محفل سے اٹھانے ہوا مگر مجھ میں کہاں ہو تضییع مکر کا ارادہ ہو کہ اُس نے تنہائی کے قیدی ہیں کہ ہمیشہ م کے پابند	طوطی کہیں مل جائے تو بالو اُسے جا کر جان اتنی کہ میں جسم کو لے جاؤں اٹھا کر پھر مجھ کو بٹھایا مرے دامن کو دبا کر چوری کی سزا پاگئے وہ منہ کو چرا کر
تقدیر ہو اُلٹی تو یہ تدبیر ہو اُسے شوق ملنے کے عوض اُس سے نہ ملنے کی دُعا کر	
طوطی سے نہ نکلی جو اس انداز کی آواز میں لاکھ کوں ایک نہیں سنتا ہو ظالم تو بات کرے کان میں اور دل پر لگے تیر دیکھے نہ تو کس طرح کروں شکل سے واقف	طوطی سے اڑے سن کے تری ناز کی آواز کانوں میں بھرے بیٹھا ہو غماز کی آواز ہو تجھ میں نئی قسم کے اجسا ز کی آواز رنگت میں نہیں ہوتی ہو پرواز کی آواز
اسے شوق مرے گھر میں فقط نوٹہ علم ہو	

ہمارا زہر کا توں کوہیاں سا زکی آواز

س

کاش جل آئے کہ اب اٹھتا نہیں زہر نفس  
اس قدر دنیا کے جھگڑوں سے ہوا شوق گرینہ  
تشنہ کامی نے کیا ہو بند راہ معلق کو  
جا کے کوئی اُن کو دے آئے مرا اتنا پیام  
بددماغی سے گراں ہو مجھ پہ آوازِ نفس  
نفس خود ہو گیا ہوا بال پروازِ نفس  
کس طرح انجام تک پہنچے گا آغازِ نفس  
ہچکیاں اب ہو چلی ہیں رختہ اندازِ نفس

زندگی کا سلسلہ جو کچھ تھا وہ کچھ بھی نہ تھا  
بعد مرنے کے کھلا اسے شوق یہ رازِ نفس

دل کہاں باقی رہا ہوا ہم سے بیچاروں کے پاس  
یہ تشفی کم نہیں ہو کچھ غریبوں کے لئے  
یا انہی عفو کرے تو حسدوں کے سستم  
گھر میں ہو وہ بے مروت اور باہر کچھ غریب  
اُس کے لڑے ہوں تو ہوں شاید تہنگاروں کے پاس  
پوچھ لیتے ہیں وہ اکثر آ کے بیماروں کے پاس  
کیا تیرا دستہ سوا ہو ان گنہگاروں کے پاس  
بیٹھے ہیں تھامے لئے سر اُس کی دیواروں کے پاس

دیکھ کر دل اور جگر میرا وہ یہ کہہ کر ہٹے  
کیا بھڑاتے ہو مجھے اے شوق انگاروں کے پاس

ش

دار فنگی عشق میں باقی نہ رہتا ہوش  
کافی نہیں دلوں کا ترسے لطف سخن کو  
ہستی مری مجھ کو ہوئی اک خواب فراموش  
پیدا نہ ہوا حیف میں ہو کر ہم تن گوش



<p>میں دل میں ترے اور ہو دل تجھ سے ہم کو          جتنا شب کا کل سے ہو صبح بنا گوش          میں تجھ سے جدا اور فرشتے تھے ہندوش          ہو جاتی ہو ہر شے کے سگے سے پوش</p>	<p>ٹھہرا یا غلط یوں گلہ ہجر کو اُس نے          ہو فاصلہ شام و سحر وصل میں اتنا          کر سکتی نہیں غیرت عشق اس کا محل          ماتم کی علامت میں بنا سر سے قدم تک</p>
<p>میں چپ ہوں جو لے شوق تو یہ ضبط ہو دہ          سو شکوئے خموشی میں لئے ہیں لہجہ گوش</p>	
<p>ط</p>	
<p>مجھ پر جنابجا - ترا عذر جفا غلط          یعنی تمھارا حیلہ خوف خدا غلط          نالہ مرار سا بھی ہوا تو ہوا غلط          ٹھہرا تمھارے عہد میں لفظ قصا غلط</p>	<p>ظالم سے مینے عشق کیا اور کیا غلط          ہمت ستم کی فرط نزاکت سے پست ہو          ناک کیا ہو اُس کو تنافل سے جو پر          سینے بنایا لفظ ادا ہر کتاب میں</p>
<p>لے کر چلا ہوں اُس کے گھر امیدیم شوق          دیکھوں گلہ صحیح ٹھہرتا ہو یا غلط</p>	
<p>ع</p>	
<p>وہ سڑی ہو کج کل ہو بے جنوں جس کا داغ          وا ہوا ہر غنچہ گل صورت مفت زراغ          داغ جس دل میں نہیں گویا وہ گھر ہو بے چراغ</p>	<p>کہہ رہی ہیں یہ زبان برگ سے گلہ بے بارغ          بے ترے گلزار نے دیکھا ہو کیا روز سیاہ          عشق کی سرگرمیاں ہیں و نیک نرم حیات</p>

ایں ہی ناخن تو حاصل ہی رہے گا لطفِ زخم | عمر بھر کے واسطے کافی ہو مجھ کو ایک ارغ

جسم پر دیکھے جنوں کے داغ تو بولادہ شورش  
خیر سے لے شوق تم تو آج کل ہو بلوغِ باغ

## ف

سُن کے کچھ شاید وہ آنکھ لے مرے گھر کی طرف  
عشق بازی کا بُرا ہو میں منافق ہو گیا  
تم نہ آئے شب کو تو پہی کے نیچے بیٹھ کر  
مر رہا ہوں میں گر اب بھی چھپا آنکھوں سے وہ  
دل میں کچھ سمجھا کہ وہ کہتا کچھ سے روزِ شہر  
کس قدر تیرا ادب ہو یہ مرے گھر سے سمجھ  
سر اٹھا کر دیکھتا ہوں نزع میں در کی طرف  
لب پہ شکوہ اور دل ہو اُس شکر کی طرف  
صبح تک دیکھا کیا میں اپنے بستر کی طرف  
پاس آیا بھی تو بیٹھا ہو مرے سر کی طرف  
میرے گھر آؤ کہاں جاتے ہو عشر کی طرف  
پشت ہو کبے کی جانب ترے گھر کی طرف

اُس کا خط لایا جو قاصد تو بڑھایوں ست شوق

ہاتھ بیعت کو بڑھے جیسے پیمبر کی طرف

روح اُٹھتی پس مرگ اس قدر تیری طرف  
پانہنی آکر ادب تو دیکھ لے تربت میں بھی  
میری تیری قسمتوں میں بٹ گیا رنگِ جہاں  
کیا ترے پہلو میں بیٹھوں لے کے خوف کو غصہ بڑھ  
خلد کی جانب قدم تھے اور نظر تیری طرف  
لاشس پٹا کھائے اور ہو جائے سحر تیری طرف  
شام میری سمت رہتی ہو سحر تیری طرف  
یا تو دل تیری طرف ہو یا جگر تیری طرف

شوق بیٹھا ہو تری چو کھٹ پہ دل تھامے ہو

رحم کے قابل ہو جس کا گزر تیری طرف

## ق

ہو گئی چوک دل اُس بُست سے لگایا ناحق  
کس دن آیا تھا ترے گھر میں تہوں سے پھر کر  
اگر کے خاطر مری کیوں عوصلہ افزائی کی  
اُس کی آنکھوں سے جو لڑ بیٹھی تھیں آنکھیں میری  
ماٹھ پتھر کے تلے ہم نے دبا یا ناحق  
مجھ پہ الزام وہ رکھتے ہیں خدا یا ناحق  
یوں گھٹانا تھا تو پھر دل کو بڑھایا ناحق  
مفت پس جانے کو دل بیچ میں آیا ناحق

کہیں ایسا نہ ہو صرف اِس کو کرے اور پڑے  
شوق انداز وفا اُس کو سکھایا ناحق

## ک

ہو کاہل کیا یہاں پہونچے گا میری زندگانی تک  
چھوڑا یا جان لے کر تم نے مجھ کو ہجر کے غم سے  
کر دے یہ کیا تم تشنہ کا مانِ حُبّت کو  
تھما سے عہد تک رہتی زلیخا تو خجل ہو کر  
نہ آہیں کھینچ سکتا ہوں نہ اُس کو کھینچ سکتا ہوں  
ترسنے کی مصیبت کب تک لے لے اللہ بھیلوں میں  
وہ پہونچا پند رہ برسوں میں بچپن سے جوانی تک  
مٹھیں اللہ پہونچائے حیاتِ جاودانی تک  
چھری ایسی نکالی ہو نہیں آج جس میں پانی تک  
ہوس کو نقشِ دل سے وہ لاتی نقشِ ثانی تک  
یہ سب کم زوریاں ہیں میرے زورِ اتوانی تک  
لڑکپن ہی میں پہونچا فے لے سے تو جوانی تک

ہو روزِ شوق ایک دھجکڑے زندگانی ہجر کے  
خدا بیٹھا ہے گا کیا تعاری قصہ خوانی تک

وہ پہونچا لے لے کیونکر حسینوں کے مکانوں تک  
نہ پہونچے آہ جس کی منہفت خود اُس کے کاتوں تک

میں کچھ کہتا نہیں لیکن بہت کچھ خلق کہتی ہو	خوشی میری پہونچی شہر والوں کی زبانوں تک
دلوں کو وہ کہیں پامال کر ڈالیں نہ غصے میں	ابھی تک خیر و نیت ہوا ان کی صرف جانوں تک
انھیں محفل میں واردوں کی طرح مجھ سے بھی ملنا تھا	جو تم شر کے جیسے بات پہونچی بدگمانوں تک
عین و عشق ل کر سیکڑوں فتنے اٹھاتے ہیں	اُئی تو ہو پھینے دے نہ ان کو جو انوں تک
ترے بیمار کی حالت نے کیا اچھی ترقی کی	طبیعوں سے گزر کر پہونچی ہو اپنے حوالوں تک

اگلیں اس طرح رو عین شوق اپنے اپنے مرکز کو  
پہونچ جاتی ہیں چڑیاں اُن کے جیسے آشیانوں تک

گ

دل جو ذکر لیلی و مجنوں سے بہلاتے ہیں لوگ	سامنے تم سامنے میں دو کیوں جانتے ہیں لوگ
اور تیرے کوچہ گردوں کو کہاں رو بہت غصیب	وہو سپے کچھ اپنے چہروں پر چمکاتے ہیں لوگ
بڑھ کے گانے سے مزے کی ہیں تمھاری گالیاں	شہر بھر سے ان کو سُننے کے لئے آتے ہیں لوگ
حسن کو وہ سچ سمجھیں تو کہیں سمجھوں ان کی بات	خود سمجھتے ہی نہیں اور مجھ کو سمجھاتے ہیں لوگ
قسط سے بالکل نڈر ہو تیرے دیوانوں کا شہر	کیا وہاں غلے کا غم پھر جہاں کھاتے ہیں لوگ
جان ہی لے لی تو نا کافی رہی پاؤں شری عشق	یہ تو کم ہی جرم سے جتنی سزا پاتے ہیں لوگ
اور کیا ہو تیرے غفلت چاہنے والوں کے پاس	تجھ کو دے دیتے ہیں جتنی زندگی لاتے ہیں لوگ
اُس کے ساتھ اُس کے در و دیوار سے بھی عشق ہو	گھر میں گھسنے بھی نہیں پاتے مگر جاتے ہیں لوگ

دیکھنا شوخی کہ وہ بولا چھپا کر منہ کو شوق  
اسپیکر دیکھوں ل کو کس صورت سے بہلاتے ہیں لوگ

<p>شاکی نہیں یہ گرچہ ہر تیری جفا سے تنگ          ممکن ہو ابھی وصل تو ممکن نہ ہو سکا          خلوت ہنوتی کاشش کہ دو نو بہ بن گئی          گھڑیوں میں چاہتا ہو یہ برسوں کے ربط کو          میں نے کیا تمام گد اوں کو بے نصیب          یہ مدد عا ہوا اب کہ میں بے مدد عا بنوں</p>	<p>جان آگئی ہو اس دل صبر آزمائے تنگ          سو بار ہو چکا ہوں میں خوف خدا سے تنگ          تم ہو ہو س سے تنگ تو میں ہوں جیالے تنگ          وہ کیوں نہوں مے دل زود آشنا سے تنگ          ہرے بنے ہیں ہو کے میری حد سے تنگ          اتنا ہوا ہوں کو شمش ہر مدعا سے تنگ</p>
<p>ڈھونڈھوں کہاں کہاں سے یہ لکھنو ہر شوق          اتنا وسیع کیوں ہو یہ ہوتا بلا سے تنگ</p>	<p>ل</p>
<p>دے رہی ہو شہ جوانی خود سری کو آج کل          حسن اب چو شق کا جو یکہ دن میں لاکھ بار          ملنے والے چھوڑتے جاتے ہیں کج رو جان کو          جس شکر نے کیا لاکھوں تنناؤں کا غول          کھوکے حیرت نے کیا مجھ کو خوشی سے اُمید          مرنے والوں کا تماشا دیکھتے پھرتے ہیں</p>	<p>اپنے آگے وہ نہیں گنتے کسی کو آج کل          جھانک کر وہ دیکھ لیتے ہیں گلی کو آج کل          جا رہے ہیں ہم دیار بے کسی کو آج کل          یاد کرتی ہو تمنا پھر اُسی کو آج کل          منہ مرا ڈھونڈھے نہیں ملتا ہنسی کو آج کل          زندگانی کا مڑہ ہو جاں کنی کو آج کل</p>
<p>حاشق روئے کتابی ہیں کہ شوق اشاریں          بھرتے ہیں رنگ جناب مصحفی کو آج کل</p>	<p></p>

م

لیتے تھے ہم زندہ اسی کا ڈرتے ڈرتے کل تک نام  
ان کی انٹی مت تو دیکھو لوگ بھی کیا دیوانے ہیں  
عام نصیحت ناصح کی تھی لے لی اپنے سزا حق  
باتوں باتوں تو نے اُس کا نام لیا سو بار ابھی

آج نہیں بچتے اب ہو اُترا شخہ مردک نام  
نفسہ پر یہ میرے جنوں کا جس کا رکھا ہو جھک نام  
جوش میں آ کر بے بیٹھیا میں اُس ظالم کا اچا تک نام  
ایک نہ انوں میں لے ناصح تو چلتا ہو بے شک نام

کتنے سنئے تھوٹی شہرت شوق ہوئی ہو دنیا میں  
جس کو قسمت سمجھائیں اصل اُس کا ہو کالک نام

جی بھر کے عاشقی میں برباد ہو چکے ہم  
جو حال شمع کا ہو وہ حال ہو ہمارا  
سو سرج کو لے قیامت کچھ دیر گرم رکھ تو  
وحشت میں تیرے گھر سے پونچنے نہ اپنے گھر تک  
فرقت میں شب نہ آئے وقت اُس کا ہو گا ضائع  
دیکھو جنوں کہ گھر کب جنگل میں یاد آیا

لے دے کے ایک دل تھا اُس کو بھی کھو چکے ہم  
جتنے تھے ہم میں آنسو جل جل کے رو چکے ہم  
دامن ذرا سکھالیں جس کو بھگ گویا چکے ہم  
تیرے ہی جب نہیں ہیں تو اپنے ہو چکے ہم  
بے چینیوں میں ہی ہیں تو آج سو چکے ہم  
تلووں میں جب ہزاروں کانٹے چھو چکے ہم

آنکھیں ملا کے اُس سے امید زندگی کیا  
اسے شوق اپنے حق میں بس اب تو بوس چکے ہم

اُس کی آنکھیں دیکھ کر ایسے ہوئے بیمار ہم  
ایک دل کا عشق تیرے حسن کو کافی نہیں  
سُخ ہوا کا اُس کے گھر کی سمیت شاید ہو کبھی

قبر کا منہ جھانک آئے ہیں ہزاروں بار ہم  
کاش اس دنیا میں آتے لے کے دل دیا رہم  
آہ کرنے اپنے گھر بیٹھے سر دیوار ہم

<p>ب تہ جنگی یک بزدلیں پتہ بزدلیں          اُتے ہی اچھے رہے جتنے ہوئے بیمار ہم          گھر میں بیٹھے ہیں جوانی کے لئے بے کار ہم</p>	<p>کامِ دشت کینیں پتہ بزدلیں سے بزدلیں          پوچھنے آئے ہمارا حال سو سو بار وہ          جائیں عشقوں میں سو دھکے جہاں ہیں عشق کے</p>
<p>فرض کر لیں کچھ نہ ہونا ہر تہا کے لئے          شوق کیا آسان ہو سمجھے جسے دشوار ہم</p>	
<p>نہ روؤ اب مرے مرنے پہ خاک ڈالو تم          چرائی جان اس امید پر کہ آلو تم          ہزار بار جو گھر سے مجھے نکالو تم          ضرور کیا کہ مجھے راز داں بنا لو تم          بڑھاس کے ہاتھ مرا دل ذرا سنبھالو تم          کہ مجھ کو دیکھ کے بھیپو تو منہ چھپالو تم          خیال یہ تھا کہ شاید مجھے بلالو تم          سلام جھک کے کروں میں جو پھر پچالو تم</p>	<p>کھلے گاراز مری جان غم کو ٹالو تم          اجل تو دیر سے آئی ہو لیکن آنکھوں نے          پلٹ کے آؤں نفس کی طرح اُسی دم پھر          میں ذکر غیر سنوں کیوں اگر تکلف ہو          میں ناتواں ہوں یہ تھمتا نہیں مرے تھامے          میں بزمِ غیر میں آتا ہی کیوں - گر آیا          چلا جو لڑکے تو اُلٹا چلا میں رستے بھر          دل اُس کے سامنے لے جاؤ ایک نیا صبح</p>
<p>کڑی ہو چٹ محبت کی روؤ گے لے شوق          یہ ستم نہیں ہو کہ چپکے سے اس کو کھالو تم</p>	
<p>کہتے کہتے کچھ زباں اپنی دبا جاتے ہو تم          مجھ سے بن کر بے وفا جتنا مزہ پاتے ہو تم          بول اٹھتا ہو گھر اُس کا جس کے گھر جاتے ہو تم          اور شک بڑھتا ہو قسمیں جس قدر کھاتے ہو تم</p>	<p>یا تو مجھ سے بدگماں ہو یا تو شرماتے ہو تم          میں بھی بن کر با وفا پاتا ہوں اتنا ہی مزہ          نور کی کثرت سے شب کو چھپ نہیں سکتا ہو تم          سچ جو کہنا ہو تو وعدے کے لئے کافی ہو ہاں</p>

انتظارِ شہرہ گویا تھا را انتظار مجھ سے سب کہتے ہیں یہ آنسو ہیں یا چنگاریا	عمر گزری ہو یہی سنتے کہ اب آتے ہو تم اُپر برساتا ہو پانی آگ برساتے ہو تم
ہو یہی رونا تو مچھلی بن کے دریا میں رہو جس کے گھر جاتے ہوئے شوق اس کا گھر ڈھاتے ہو تم	
ظالم کی جفا کم نہ مرا درِ جب گھر کم کچھ شانِ خدائی کی نہ گھٹ جائے الہی ہیں داغ ہزاروں جگر و دل فقط ایک لایک نازک ہیں تو ہیں دل کا ہو آج ہناردوں میں تیرے بچتا ہوں تو کہتا ہو وہ ہنس کر جو وصل میں تھی ہجر میں وہ چال نہیں ہو تم رخ نہ دکھاؤ مجھے۔ تم قد نہ دکھاؤ	ہو لاگ برابر کی اُدھر کم نہ اُدھر کم شب ہجر کی ہو جائے اگر چار پہر کم گلِ نخل تنائیں زیادہ ہیں شہر کم مکن ہو کہ بے جائیں وہ ہو وزن اگر کم دڑتے ہو کہ ہو جائے گا تھوڑا سا جگر کم دیتا ہو نفس اب مجھے جینے کی خبر کم گلزار جہاں میں ہیں نہ گل کم نہ شجر کم
مکن ہو کہ اس چال سے گمراہ ہو پر وہ اُن سے یہ کہو۔ شوق کو آتا ہو نظر کم	
کاسے کو سمجھ بوجھ کے آتے مرے گھر تم آئیے کا مشتاق ہوا محسن جوانی چھپ کر بھی کہیں جاؤ تو کھل جانا ہو پردہ آگ اپنے پرانے کی سمجھ کچھ نہیں رکھتی آئیے میں ہو لطفِ نظارے کا زیا وہ بدخو سی۔ نازک ہو، تو شب ہوگی نہ ضائع	کیا بھول کے رستا نکل آئے ہو اُدھر تم اب وقت وہ آیا ہو کہ ہو اپنی خبر تم اک چاند نکلتا ہو نکلتے ہو جدھر تم بیٹھو نہ مری جان جدھر دل ہو اُدھر تم کچھ ویر کہے لومری آنکھوں سے نظر تم اتنے تو نہیں ہو کہ لڑو چار پہر تم



<p>کیا میل ہو دونوں میں جو آہیں تلف ہوں لٹنے کو جو آئے ہو تو آنسو مرے پونچھو کاشش اپنے خدا سے مجھے دلو اور اثر تم اوپر بیچ میں سیلابِ اُدھر میں ہوں اُدھر تم</p>	
<p>اُنٹہ شوق کی جانب سے جو پھیرے ہوئے بیٹھے پہچان گئے آج محبت کی نظرِ سرم</p>	
<p>دیکھ کر دونوں کی شکلیں کرچکے ہیں غور ہم کیا خصل ڈالنا تراکت نے ہمارے لطف میں ایک چرخِ فتنہ گر کا دُور کس گنتی میں ہو جی چُرا ہیں گر بلائے اسے اجل اللہ بھی</p>	<p>ایسا پٹے کے ڈھلے دونوں ہیں مجنوں اور ہم تم میں اُتے کب ہیں جتنے چاہتے ہیں جو رہم جھیلے بیٹھے ہیں جنوں میں سر کے صدمہ دور ہم اں بلائے وہ تو جائیں اُس کے گھر فی الفور ہم</p>
<p>اگر جنوں ہم سے کہیں ملتا مجسم ہو کے شوق تو سکھا دیتے اُسے اپنے جنوں کا طور ہم</p>	
<p>اپنے سر کس لئے الزام جفا رکھو تم کیا ضرورت ہو یہاں سحرِ زباں بندی کی شہریتِ حسن بھی ہو دل بھی تمہارا پہلے دل مرا تم سے ملا ہو تو کہاں کا محشر مجھ کو دُور سے جو اُٹھانا ہو تو سامان کے ساتھ میں نے قبر اپنی زمیں ہی کے برابر رکھی</p>	<p>میں تو کہتا ہوں جوانی کو چھپا رکھو تم نگہِ ناز کو محشر پہ اُٹھا رکھو تم ہم سے دو چار کو دیو انہ بنا رکھو تم چاہو لے جا کے ابھی پیشِ خدا رکھو تم میرے احباب کو پہلے سے بلا رکھو تم بھولے چو کے کبھی شاید کھنڈ پار رکھو تم</p>
<p>حشر میں غم کی شہادت کو ضرورت ہوگی شوق کچھ خوں ابھی آنکھوں میں بچا رکھو تم</p>	
<p>نئے تم اور اکیلے گھر میں سنا محبت کی باجکے ہم نہ ایک ہنستا بھلا نہ روتا۔ یہ ہجر میں آڑا چکے ہم</p>	

جو شوق اٹھانے کی بڑھ گئی ہو تو سوس ہو ہم کو دل اٹھانا  
عجب ہے اُمیدِ رحم اُن سے کہ وہ تو معشوق بن کے بیٹھے  
کہا خموشی نے حال اُن سے تو رنگ نے ارے کے دی شہاد  
دریں نہ الزامِ قتل سے وہ ثبوت سب ہو چکا ہو غائب  
ہزار بات ہیں خوبصورت مگر دل تے نہیں کہاں سے

بہت بنائے اُسی گلی سے اُٹھے ہیں جن کو اٹھا چکے ہم  
سمجھ کے عاشق ہمیں تشفی وہ دے چکے اور پا چکے ہم  
ہزار کنے سے بڑھ کے یہ کہ اپنی صورت کھا چکے ہم  
بدن پہ تھے جتنے زخم اُن کو کھدیں چھپک چھپا چکے ہم  
بلا تھادل صبر تک ہم کو سوا ایک بُت پر چھاپ چکے ہم

ہوا جو لے شوق آج حاصل یہی غلصہ کا مدد عاتقا  
غزل سنائی جو آج اُس کو تو شوق اپنا جتا چکے ہم

مجھی پتہ مجھی سے گلہ کہ شکوہ ستم کا کرتے ہو تم  
جو لاش پتے کے بھی وہ ذرا تو ناز کے ساتھ ہنس کے کہا  
عجب ہے یہ آرزو کہ مجھے تمھارے کرم کا لطف ملے  
یہ فاسق کا ہمارے غلط جفا مرے جسم زار پہ ہو

یہ طنز جو پھر کہ عشق غلط یہ کہتے ہو کیوں مرتے ہو تم  
کہاں کا ارادہ آج کیا کہ بنتے ہو تم سنو رتے ہو تم  
نظر کو بدل کے دیکھتے ہو کبھی جو ادھر گزرتے ہو تم  
دبانا ہو اب بھی بد نظر کہ ہاتھ ملدے پھر تے ہو تم

ہوا ہو ارادہ بھانگے کا جو زرع میں بگڑا شوق کا کونہ  
بیانہ یہ مل گیا ہو تھیں کہ دیکھ کے شکل ڈرتے ہو تم

مل کے ہوئے جو آتش ناہم سے نظر نظر سے ہم  
کہتے ہیں میرے اشک اپنے ہر اور تمھارے زانت اُدھر  
جل کے کبھی ہیں با فروغ بجھ کے کبھی سیاہ بخت  
کہنے لگے ہیں اُن کے گال ناز سے آتے ہی شبتا

کٹے ہوئے جدا جدا ہم سے جگہ جگہ سے ہم  
ملتے ہیں آج تاب میں ہم سے گھر گھر سے ہم  
رکھتے ہیں ساز و سوز میں ہم سے شر شر سے ہم  
حسن میں مل گئے ہیں اب ہم سے قرہ قرہ سے ہم

غم میں یہ لطف ہو کہ شوق کہتے ہیں اہل اسے عشق  
دور ہی دور بس رہیں ہم سے اثر اثر سے ہم

## ن

وہ ترس کھا کر جو دل سے مجھ خبریں کی سی کہیں  
 گالیوں میں اُن کے لب اُن کی زباں سے مل گئے  
 ہم ہیں چکڑیں کہ دل ایک رطال بے حسیں  
 خون دھو ورنہ مراد عوسے سے باز آنا فصول  
 کچھ نہیں دُزدیدہ نظروں کی جفاؤں کا ثبوت  
 چھن گیا دل اور کچھ بولوں تو نہ کی کھاؤں میں  
 لب نمک پروردہ اُن کے ہیں اُنھیں کی سی کہیں  
 بات پڑنے پر سب اپنے ہم نشین کی سی کہیں  
 کس حسیں سے منہ چرائیں کس حسیں کی سی کہیں  
 دیکھنے والے جو زنگ آستیں کی سی کہیں  
 کیا کہوں میں سب جو چشم شرمیں کی سی کہیں  
 جتنے دل دے ہیں زلف عنبریں کی سی کہیں

وہ ہمارے خون سے مریں تو ہولے شوق لطف

ہم ملائیں اس میں ہاں اُن کی نہیں کی سی کہیں

اب حشر میں کیا اُس کو پریشان کروں میں  
 رستی سے جنوں میں مرے ہاتھوں کو نہ بانڈ  
 وہ آئیں عیا دست کو تو رو کوں اُنھیں کچھ پیر  
 تم سیر کو نکلو تو کسی اور کا کیا ذکر  
 کیا دل کی حقیقت کہ تری شان پر ہے بت  
 ہمت مری کہتی ہو کہ بڑھ عشق سے آگے  
 نہ نہ دیکھ رہا ہو کہ کچھ احسان کروں میں  
 ممکن ہو کہ چاک اپنا گریبان کروں میں  
 چُپ لیٹ کے مرجائے کا سامان کروں میں  
 مشکل سے خد اکو بھی تنگبان کروں میں  
 کہہ بھی جو مل جائے تو قربان کروں میں  
 جی میں ہو خد انی کا ابے مان کروں میں

دیوانہ نہیں ہوں کہ پھروں دشت میں اسے شوق

گھر ہی کو نہ کیوں کھود کے میدان کروں میں

وہ آگ ابھر میں بھڑکی کہ گھر میں تاب نہیں  
 یہاں نہیں تو جہنم میں بھی عذاب نہیں

<p>تم آفتاب کو کہہ دو کہ آفتاب نہیں حرام مجھ پہ تو لے شیخ اب شراب نہیں وہ زندگی کے لئے ننگ ہو شباب نہیں مجھے تو اپنی ہی کج بختیوں کی تاب نہیں توکل کہیں گے کج بختی میں اضطراب نہیں ہو میرے گھر میں تو وہ رات جس میں غیاب نہیں خدا کے گھر میں بھی یہ چیز لے جناب نہیں</p>	<p>نہیں ہو داغ مرے دل کا داغ۔ یہ کیا خوب چلا ہوں تیسرے فاقے میں آج پینے کو نہ جس میں آہ نہ دیوانہ پن نہ دامن چاک جنوں میں اٹھتی ہیں نازک مزا جیاں کس کی وہ آج اگر مری بے تاب یوں کے ٹنکر ہیں جو تم کو تو تھکائے ہی گھر میں سولوں آج میں جو شیخ تو لے جا کے بنگلہ میں کہوں</p>
<p>ہوئے ہیں شوق تب غم سے کتنے تشاک آئندہ کبھر ہے ہیں یہ دلنے سے ان میں آس نہیں</p>	<p>کیا کیا حقیقت ہوتی ہے جب طغیہ ہم پر پڑتے ہیں کھیل ہا ہوں الفت میں میہ نیم کے کیا کیا کھیل وصل کا دن آبادی کا ہو ہجر کا دن ویرانی کا اُس کے مٹے ہو پوچھیں کیونکر بند ہو رستا اشکوں سے لاکھ ہاریں باغوں کی اور ایک سخن سازی کی ضعف میں ہی رہتے ہیں شغول اپنے جنوں کا میں ہم</p>
<p>اُن سے تو کچھ بس نہیں چلتا اپنے دل سے لڑتے ہیں لاکھوں نقشے میرے دل میں بنتے اور گڑتے ہیں گھر سے دیوانوں کے یوں بستے اور اُڑتے ہیں نظر میں کچھ پیراک نہیں اور دریا سج میں پڑتے ہیں جب باتیں کرتے ہیں تب پھول اُن کے مٹتے جھڑتے ہیں چلنا پھرنا مشکل ہو تو بیٹھے پاؤں رگڑتے ہیں</p>	<p>وہ کو چھت تو نہیں ہو لیکن ہو یہ وصف لے شوق سیدھے بہت کو جاتے ہیں جتنے اُس میں گڑتے ہیں</p>
<p>عکس سے پھول سہرا کچھ جاتے ہیں اپنی پرچھائیں سے ہم دن کو جتنی ڈھکتے ہیں</p>	<p>رنگ لاتا ہو رخ اُن کا وہ جدھر جاتے ہیں ظلمت ہجر کا ڈر کتنا سمایا دل میں</p>

<p>ایک غصہ ترا ترا نہ کسی دن ورنہ برہن صبح کو سوج کی پرستش بھولے جتنے دن ہم کو جنوں میں نہیں ملے کانٹے تیرے عشاق کا مرنے بھی کس آرام کا ہو</p>	<p>جتنے دریا ہیں وہ سب چڑھ کے اتر جاتے ہیں روزِ مہنہ دیکھنے اُس شوخ کے گھر جاتے ہیں اُتے دن عمر کے بے کار گزر جاتے ہیں جیسے سو جاتے ہیں یہ ویسے ہی جاتے ہیں</p>
<p>صورتِ سایہ ہو اے شوق ہماری زقار جتنے ہم چڑھتے ہیں اُتے ہی اتر جاتے ہیں</p>	
<p>اُڑ جاتی ہو سب رنگت ادا سان بگڑتے ہیں وہ لڑکے گئے ہم سے تو کچھ نہ چلا قابو آنکھ اُن کی پڑی جس پر دل چھین لیا اُس کا کیا رشتہ الفت بھی کمزور تھک آیا داغوں کے کھنڈا کثر کرتے ہیں مے تن سے گرتے نہ تو یہ عاشق تشہیر کے کام آتے</p>	<p>آگے ترے گالوں کے گل کان پڑتے ہیں بیٹھے ہوئے اب گھر میں دیواروں سے لڑتے ہیں بس ہاتھ پکڑتے ہی پہونچا وہ پکڑتے ہیں ہر وقت وہ تن تن کر ہتھ سے اکھڑتے ہیں ہنگام خزاں پتے جس طرح سے جھڑتے ہیں مٹی کے تلے لاشے بے فائدہ سڑتے ہیں</p>
<p>اے شوق گلستاں میں کیا فصل ہار آئی خود ٹوٹ کے سب نیکے رنحوں کے اُدھڑتے ہیں</p>	
<p>جنوں کے واسطے تینکے کہاں کانٹے کہاں ستریں پڑی ہو اُن کو فکر ایسی جو ابوں کی کہہ سکتے ہیں قسم کھاؤ کہ آؤں گا لحد پر در نہ لکھڈں گا کہاں تک گتد بیریں کریں میرے جنازے کی ازل تک جی پہونچوں تو عوض لوں بیوفائی کا</p>	<p>اکہیں سے لاکے جنگل کوئی رکھ دیتا مے گھر میں ہیں تم مجھ سے کہدو تجھیں کنا ہو محشر میں جگہ اب تک تھا اے نام کی خالی ہو محضیر میں میں معشوقوں پر مرنے والوں ہزاروں بار دن بھر میں لکھا لاؤں وہیں سے میں تجھے اپنے مقدر میں</p>

سنا ہویہ کہ بیٹھا ہوئے دوراں سر ظالم	ملا دل جس سیر سی کا رکھ لیا زلفِ مخبریں
جنازہ میرا شاید شوق اسی کو پچھ سے نکلے گا	کہ دل تھائے کبھی وہ بام پر ہیں اور کبھی دریں
جلن کی انتہا میں کیا بتاؤں ہجرِ دلبر میں	لو کا نام ہو اور آگ دوڑی ہو بدن بھر میں جہاں دیوار میں در تھا وہاں دیوار ہو در میں کہ زندہ ہو کے میرا خون خود پہونچے گا محشر میں میں پل بھر میں کھا دوں ج وہاں ہوا ہو دن بھر میں کہ مشکل ہو گیا پہچاننا پھولوں کے زیور میں
نہیں کچھ خوفِ شوق اہل ہوس کی کامیابی کا	خدا ناکر وہ کیا عیب وفا ہو اُس سنگرم میں
آتے جاتے لوگوں سے پلوں کے اشارے ہوتے ہیں	آپ تو رستا چلتے میرے حق میں کلٹے بوتے ہیں بیسے کوئی ترا ہو تو گھروالے سب روتے ہیں روزِ حسنینوں کے گھر جا کر اپنے آپ کو کھوستے ہیں بیٹھے بیٹھے ہنستے ہیں اور بیٹھے بیٹھے روتے ہیں قبروں والے خوب ہے جو چا دتا ہے سو سوتے ہیں پہلے تو یہ سو سوتے تھے اب ٹوٹے کٹھنہ ہوتے ہیں
ایسا ہی دل کچا تھا تو عاشق ہونا فرض نہ تھا	روئے کیا ہر عشق کی عزت آئیے شوقِ ڈبوتے ہیں
وصل کے وقت اُس کی بے پڑائیاں کھینچیں	جتنی میری عمر کی راہیں تھیں پوری چکیں

<p>رکے دھتے اپنی بزمی کے آنکھیں دھچکیں کا دشمن تیری ہمارے قہیں کانٹے دھچکیں سب متنائیں مری کیا آج پوری ہو چکیں</p>	<p>اب سپیدی آگئی چھوٹا نظر بازی کا عیب تو ہوا دشمن تو کھٹکے اپنی ہی آنکھوں میں ہم کم سے کم تم میرے گھر میں زندگی بھر تو رہو</p>
<p>گریہ فرقت نے مستغنی کیا ماتم سے شوق میری آنکھیں موت سے پہلے ہی بچھو کر دھچکیں</p>	
<p>بیٹھا نہ جنوں گھر میں بھی بے کار کسی دن میں تجھ سے لڑوں گا سر بازار کسی دن اک قبر بنے گی پس دیوار کسی دن شاہید نہ میسر ہوں تجھے خار کسی دن منہ صبح کا دیکھے تو شب تا کسی دن مرنے پہ کرو ہی گے یہ بیگم کسی دن</p>	<p>تینکے جو کسی دن ہیں تو دیوار کسی دن تنہائی میں کوئی نہیں جو صلح کر اے اگر سے نہ نکل تو مگر اس بات کو سن لے کچھ سوئیاں تلواروں کے لئے رکھے جنوں تو رستا کیس سوچے تو اُسے دیکھنے جاؤں زندہ مجھے گاڑو تو میں احسان بھی مانوں</p>
<p>برسوں ہمیں اُن گالیوں پر خضر ہا شوق قسمت سے اگر مل گئیں دو چار کسی دن</p>	
<p>ایسے کیا لعل لگے ہیں ترے رخساروں میں یہ دبا پھیل گئی ہو ترے بیماروں میں ایک چاند اور بڑھا آج سے سیاروں میں میرے تلواروں میں ہیں کانٹے لہریں نگاروں میں لکھ لیا اُس نے مرا نام تک خواروں میں زنگ جو صرف ہوا تو ترے رخساروں میں</p>	<p>بیٹھ تو چھپکے، بہت پھول ہیں گلزاروں میں دل کو پہلو میں ٹٹولو تو پھپھو لا پاؤ سیر کو آپ جو نکلے تو بخوبی بولے اے جنوں آگ تری گرم روی نے بھری اک ذرا اُنھ سے جو کی سینے لبوں کی تفریق لاکھ باغوں کے گادوں کو یہ کفایت کرتا</p>

رونے دیتا نہیں ہم سا یہ یہ کہہ کر مجھ کو  
شوق مرے لگا پانی مری دیواروں میں

کیا جنوں خیز بہا ر آئی ہو گلزاروں میں جیتے جی خاک ہو ہو تائیں تو اپنی مٹی زنگ کو چہرہ ہستی سے اڑا دیتا عشق صبح تک کرتے ہیں چائے کے ترے نام کا ذکر زعفران زارِ مرض ہو نہیں سکتا کافی لکھا مر از ہر تو خود مجھ کو ہوئی تدر اپنی	بگلیں چاک دکھانے لگیں منقاروں میں صرف کرتا کسی معشوق کی دیواروں میں لی پناہ اُس نے مگر عشق کے رخصتاروں میں زہر پھیلا ہو شب ہجر کے بیداروں میں خرچ زردی کا بہت ہو ترے بیماروں میں ماتنی رنگے ہوں اپنے عزاداروں میں
--	--

اُس کی گنت سے کشاکش میں ہوا قرارے شوق  
بات سیدھی سی پڑی سیکڑوں تکراروں میں

عاشق اُس کا کوئی نہ سمجھے آج ایسی اگھات کر لیں قید میں ہو بیجا رجنوں بیٹھا ہوں ہاتھ پہ ہاتھ دھڑک دل کی سردی آہ کی سوزش اور آنکھوں کے آنسو رات کو وعدہ دن کا ہوا اور دن کو وعدہ رات کا	پہلے سبے بولوں چالوں پھر اُس کے کچھ بات کر لیں جھاڑ کی سینکیں ہی رکھ دو جنہیں صرف قاتل کر لیں چاہوں جھاڑ چاہوں گرمی چاہوں تو بربستہ کر لیں کیونکر آخرات کو دن اور کیونکر دن کو رات کر لیں
--	--

اے شوق اُس کو سیدھا پا کر دخل ہاں کرتے ہیں غیر  
ظلموں کی پڑچاکے دے کر اُس کو بدشا کر لیں

یہ عمر اور حسیتوں سے اجتناب کروں ہوں چشمت کی غیرت کا پاس خالی ہے جو روؤں تو وہ کہے گا اہل پڑا کم ظرف	بھلا شباب کی مٹی میں کیوں خراب کروں جو بے حجاب اُسے دیکھوں تو خود حجاب کروں نہیں تو میں ابھی با دل کو آب آب کروں
--	--



<p>کہاں سے ضعف میں سامان انتظار اب کروں کہاں فضول ہیں آنکھیں کہ شرفِ خواب کروں میں چاہتا ہوں کہ فتنوں کا سدِ باب کروں</p>	<p>سکونِ قلب کے الزام سے بچوں کیونکر نظارہ وصل میں اور انتظارِ فرقت میں پھر دلِ حسینوں میں آنکھوں پہ باندھ کر پٹی</p>
<p>بتاؤں کیا ستم اس کے کہ کتنے ہیں اے شوق عدد شمار کے ہوں ختم اگر حساب کروں</p>	
<p>سادہ لوحی سے میں اس پر عشق ظاہر کر رہا ہوں کہہ تو سکتا ہوں مگر کتنے ہوئے میں ڈر رہا ہوں پوچھنا یہ تھا کہ زندہ آج تک کیونکر رہا ہوں زندگی بھرا تھا سے تھکے ہوئے سر رہا ہوں</p>	<p>دیکھتا جاتا ہوں صورت اور بیٹھا مر رہا ہوں اب تھیں کہہ دو کہ میں آیا ہوں کیا کہنے کو تم سے تم نے اُلٹی بات پوچھی ہے کہ مرنے کا سبب کیا سوچ لیتے آپ سے تھے عشق میں چکر لگے جن سے</p>
<p>ہجر میں پوچھو نہ حالتِ زندگی کی شوق اپنے گھر میں کیا رہا ہوں قبر کے اندر رہا ہوں</p>	
<p>جس پہ عاشق ہوں میں اس کا نام لے سکتا نہیں بے تم تھا ہے کیا کوئی آرام لے سکتا نہیں میں ذرا سی شے کے تم سے دام لے سکتا نہیں اپنے سروہِ رحم کا آرام لے سکتا نہیں سائش بھی میں صبح سے تا شام لے سکتا نہیں اب تو میں وعدہ برائے نام لے سکتا نہیں</p>	<p>ہر زباں سے کار اس سے کام لے سکتا نہیں زہر کھالینے سے جا سکتی ہیں سب چینیاں دل جو لینا ہے تو لے لو تم مجھے کچھ بھی نہ دو بن چکا معشوق تو عاشق پہ کیوں کھائے ترس شام سے تا صبح وہ سوئیں تو آہیں کھینچ لوں ہو تمھارے ہاں کی تہ میں کچھ بستمِ سنہر کا</p>
<p>نہیائے حرفوں سے کروں شوق کیا اظہارِ شوق میں قلم سے اپنے دل کا کام لے سکتا نہیں</p>	

<p>تو لے جاتے ہیں یوں جیسے جنازہ لے کے جاتے ہیں وہ چھپکاتے ہیں لپکیں تو سمجھتا ہوں بلاتے ہیں بہل جاتا ہوں دل جب ہم کو پتہ پا تھا آتے ہیں بڑی مشکل سے جاتے وقت اپنا بوجھ اٹھاتے ہیں اگر میں مہنہ بناتا ہوں تو وہ بھی مہنہ بناتے ہیں لحد میں جس طرح کیڑے کسی مرنے کو کھاتے ہیں وہ خود سننے ہیں صلوٰتیں مجھے تو کیا سناتے ہیں تب اپنے آپ کو خود لڑکھڑا کر ہم گراتے ہیں عدسے جاں ہیں ان سے زندگی کو ہم چھپاتے ہیں یہ مرنے کیا ہیں ابتر زندگی اپنی مٹاتے ہیں</p>	<p>ترے در پر مجھے احباب جبے ہوش پاتے ہیں نہ دیکھو میری نا فہمی کو اس اُمید کو دیکھو جنوں کو نوچنے سے کام ہو کپڑے نہوں تو کیا اگلی سے تو مٹاتا ہوں تو تیرے ناتواں عاشق ہنسے وہ میرے رونے پر نہوں میں ان کے غصے پر مجھے لاکھوں غلوں نے عشق میں یوں جیسے جی کھایا میں بہرا ہوں تو دیتا ہوں انھیں کا مہنہ جواب ان کو نقاہت کس کو ہو لیکن وہ جب ہوتا ہوں چلن ہیں وہ آتے ہیں تو بخود ہو کے بن جاتے ہیں ہم مرد جو تم پر مرے ہوئے تو اس مرنے سے اچھا تھا</p>
---	--

جنوں جھنکار سے لے شوق کچھ ایسا بھلتا ہو  
کہ زنجیر اس کے در کی ہم کھڑے پڑیں ہلاتے ہیں

<p>دکھلاتے ہیں وہ خوبی قیامت مے گھر میں جل جاتی ہیں، بھٹن جاتی ہیں، اللہ ری گری گھر گور سے بدتر ہو میں مردے سے زیادہ نادم نہیں ہوتا میں کبھی جا سکے ترے گھر</p>	<p>آئی ہو پی سی بن کے قیامت مے گھر میں چڑیاں نہیں رہتی ہیں سلامت مے گھر میں ہو کہن سی ہستی کی علامت مے گھر میں کیوں تجھ کو ہوئی آکے ندامت مے گھر میں</p>
---	--

پالاشب فرقت سے پڑا عشق میں لے شوق  
پھیلی مرے اعمال کی شامت مرے گھر میں

اجر کے دن کو سمجھے ہیں ہم نہ ہی نہ ہو شام نہیں  
حشر کا دن مشہور ہو لیکن حشر کی شب کا نام نہیں

<p>جام میں مہیا نہ کر دیں کیوں ہے پی لیں گے اُس کی بھی  اُس نے نیا سے کچھ ہو زالی دنیا اُس کے حصے کی  آہ سناؤں کو چہ سے وہ آیا شاید کوٹھے پر  دوم کا ایسا چلنا ہی کیا ہوش کسے ہو جینے کا  دل سے نہیں میں شاید تو نے یوں ہی ہیں بنادے</p>	<p>چلو ہم سے بن سکتا ہو خیر نہ ہو گر جام نہیں  دن کا ہو تو صبح نہیں ہو شب کا ہو تو شام نہیں  رات اندھیری لسی لیکن ظلمت زیرِ بام نہیں  آتا آئے جاتا جائے مجھ کو اس سے کام نہیں  کھاتا تو ہوں آج میں لیکن کچھ لطفِ شام نہیں</p>
<p>درِ دل کا حال اگر ہے شوق وہ پوچھے رکھ کر ہاتھ  ہو گا تو آرام مگر تم کہنا کچھ آرام نہیں</p>	<p>لیکن اُس کے در سے فرصت سرٹھانے کی نہیں  فکر اُنھیں منت کے طوقوں کے بڑھانے کی نہیں  بحث کچھ اب تو تھائے آنے جانے کی نہیں  کوئی صورت اب ہمارے ہنر دکھانے کی نہیں  ان کو جانے دو یہ باتیں اس زمانے کی نہیں  اور کوئی شکل تو میرے اٹھانے کی نہیں</p>
<p>کیا کبھی نیت مری کبے کے جانے کی نہیں  گوشتِ باب آیا اگر مجھوں نہیں، صرف اس لئے  گھر تھا بنیا و فساد اس کو جنوں نے ڈھادیا  عشق کے غم نے کیا دنیا میں ہم کو زرد در  خوارش ہر دو فاطمہ پر طنز سے کہتا ہو وہ  اپنے کو چہ سے جو لاش اٹھواؤ تو اٹھواؤ تم</p>	<p>بے طلب آیا تے گھر شوق تو جانے بھی دے  وہ سٹری ہو کوئی بات اُس کی ٹھکانے کی نہیں</p>
<p>عشق سے توبہ کرنی اُس ظالم سے بے پروا ہوں  مٹھ نہ لگاؤ مجھ کو تم تو بھولوں ساری کج بخشی  عاشق بن کر آنا کیا ہو جان سے دھڑا ہاتھ کا ہو  جس نے دیکھیں آنکھیں میری سمجھا مجھ کو عاشق وہ</p>	<p>اپنی نیند میں سوتا ہوں اور اپنی بھوک میں کھاتا ہوں  ایک فراٹیر سے ہو جاؤ پھر دیکھو میں میلا ہوں  تم پر کچھ لازم نہیں میں خود ہی دشمن اپنا ہوں  اشکوں کے اعجاز سے میں بے بولے چلے گیا ہوں</p>

شوق الزام اپنے سر کیوں نہیں دیکھے کی الفت کا  
ظاہر میں دور اُس سے بھاگوں لے سے قرب اُس کا چاہوں

سب صلی نظام کے محفل میں تلف ہیں  
اس عمر میں کیا ہوگی مجھے اُن کی حضوری  
صف بائدہ کے عشاق نے دی اُن کو سلامی  
وعدے کو جو دیکھو تو وفا ہی نہیں ہوتا  
لوگوں کی نگاہیں غری آنکھوں کی طرف ہیں  
دروازے پہ لاکھوں ابھی جو یا ئے شرف ہیں  
ہم ایک، سو بہار ہیں، ناقابلِ صف ہیں  
قسموں کو جو پوچھو تو وہاں لاکھ حلف ہیں

سودا ہوں کہ آتش ہوں کہ معروف ہوں کہ شوق  
ہم نظم میں مٹت کس اندازِ سلف ہیں

نفس کی چال ترے گھر سے چل کے جاتے ہیں  
یہ پاس اُن کی نزاکت کا ہو کہ سب احباب  
جلن نصیب ہی میں ہو کہ شمع کی صورت  
ہمیں ہٹا تو رہے ہو مگر یہ سن رکھو  
جو آج، کل ہو، تو اب کل کی کل کے ہاتھ ہی  
اُٹھا ہمارا جنازہ تو دیکھ کر بوے  
جنوں کی آگ نے ہم کو بسا دیا پانی  
بلانے تپش دل پیالے آنکھوں کے  
ہمیں پھرتے ہیں ہم جب نکل کے جاتے ہیں  
مرا جنازہ لئے ہلکے ہلکے جاتے ہیں  
تھاری بزم سے ہم روزِ جل کے جاتے ہیں  
خدا کے پاس ہم اس در سے مل کے جاتے ہیں  
یہاں سے آج تو ہم ہاتھ مل کے جاتے ہیں  
یہ کس کے گھرنے کیڑے بدل کے جاتے ہیں  
کہ اپنے ظرف سے باہر اُبل کے جاتے ہیں  
بھرے ہوئے ہیں جینیش سے چھلکے جاتے ہیں

سنجھال سکتے نہیں شوق اپنے آپ کو ہم  
ہزار سانسے اُس کے سنبھل کے جاتے ہیں

غور جو رکابانی ہو اور کچھ بھی نہیں  
یہ مقتضائے جوانی ہو اور کچھ بھی نہیں

<p>یہ رسم خاتمہ خوانی ہو اور کچھ بھی نہیں چھت ایک دہ بھی پُرانی ہو اور کچھ بھی نہیں مرے جنوں کی نشانی ہو اور کچھ بھی نہیں یہ سمجھو تم کہ کسائی ہو اور کچھ بھی نہیں امید جبر ستانی ہو اور کچھ بھی نہیں ذرا سا تیغ میں پانی ہو اور کچھ بھی نہیں فقط مسلم کی روانی ہو اور کچھ بھی نہیں</p>	<p>یہاں تو قتل کا راز آدبے دھڑک تم تو جنوں کی وضع نئی ہو تو گھر ہو خاک پسند یہ کون کہتا ہو سمجھو تم اپنے عشق کا داغ کہو تو عشق کا قصہ سناؤں سوتے وقت دل اس کے دل سے ملانے کو کہیں جاتا ہو وہ ترک بن کے خدا جانے کیوں ہوئے مغرور جو حال عشق اُسے لکھتا نہیں تو خط ہی کیا</p>
<p>چلو بھی شوق اُسے دیکھ آئیں اتنا ڈرنا کیا وہ ہو تو دشمن جانی ہو اور کچھ بھی نہیں</p>	
<p>دودھ کے دانت ابھی شبنم کے نہیں ٹوٹے ہیں تم نے آتے ہی جوانی کٹی گھر لوٹے ہیں قید مذہب سے یہ بچا لے ابھی چھوٹے ہیں دیکھنا پانچوں کے چھائے تو نہیں چھوٹے ہیں</p>	<p>بچپنا ہو، مرے شکوں سے جو رخ چھوٹے ہیں صبر دل میں نہ رہا خون جگر میں نہ رہا محتسب پھانس نہ ان بادہ کشوں کو لے کل تو شا داب نہ تھا وادی پر خارا تنہا</p>
<p>شہر چھوڑو جو نہیں سامنے آتے خوش قد شوق جنگل میں بہت پیڑ بہت بوٹے ہیں</p>	
<p>انکوں نے دیوانہ پا کر ناک چنے چوائے ہیں اس نے اگر میرے در پر پاؤں بہت پھیلائے ہیں ہم سے پوچھو۔ ایسے لڑکے ہم بہت کھلائے ہیں خون سے میں دیواروں پر لاکھوں پناہے ہیں</p>	<p>گلیوں گلیوں ہم نے لاکھوں کنکر پتھر کھائے ہیں میں تو پڑا ہوں مردہ لیکن ظالم طنز سے کہتا ہو ہم سے بڑھ کر عشق جتا میں قیسل درد امت کا کہہ کیا اے خراں گلزاروں میں کیا پروا میرے سونے کو</p>

روٹی میں کیا خاص مزہ ہے جس میں نیا بھراؤ شکر کی لغت دیکھو رکھتا ہوں میں کتنا اُن سے نیکیاں ظلم نیا اب کوئی شاید دنیا میں باقی ہی نہیں مرنے پر بھی جان نہ چھوٹی اُن کے ہاتھوں جلنے سے	لکھانے کا لطف اُس سے پچھو جس نے پتھر کھائے ہیں آنکھیں پھیریں نفرت سے اور میں سمجھا شرا نے ہیں پہلے جتنے ظلم کئے تھے تم نے وہی دہرائے ہیں چو لھا بنوائے کو میری قبر کی مٹی لائے ہیں
---	---

جس کی صورت اچھی دیکھی اُس پر پیچھے کیوں جی شوق  
ایک ذرا سے دل پر حضرت کہتے آپ ترکے ہیں

محبت کیا ہو سکتی ہے کہ چپ چپ ڈوبے ہوتے ہیں پسند اُس کو نہیں وہ آبرو جو عشق نے مجھ کو جنوں کی دستبرد ایسی نہیں جو ہم کو پھینک دے بُرا دونوں برابر کہتے ہیں لیکن ہر فرق اتنا	نہ میں کچھ اُن سے کتا ہوں نہ وہ کچھ مجھ سے کہتے ہیں بگڑتا ہی وہ حب آئندہ مرے پھرے پہ ہتے ہیں زمین اُس گھر کی بول ٹھٹھی ہو ہم جس گھر میں ہتے ہیں میں اپنے دل میں کتا ہوں وہ سیرِ مٹنے پہ کہتے ہیں
---	---

تعجب کیا اگر صدمہ نہ سمجھے کوئی صدمے کو  
ہم لے شوق اُس پہ چلا تے نہیں چپکے سے سنتے ہیں

صرف آواز کا ہم لوگ مزا لیتے ہیں اتنی شیریں سخی کاش ہوتی اُن میں آہ کھینچوں جو سرِ شام تو پہونچے شاید رشتک مجھ سے نہیں کرتے ہیں تو اُس کے در پر خوش مزہ ہوتی ہی ہر چیز تھا رسے گھر کی طرزِ نفرت نہیں، اخفاے محبت ہی، کہ وہ	در پہ بیٹھے ہیں تو اور آپ کا کیا لیتے ہیں کام چلتا نہیں باتوں میں لگا لیتے ہیں بیٹھ کر چھت پہ وہ اُس وقت ہوا لیتے ہیں جب میں گرتا ہوں تو کیوں لوگ اٹھا لیتے ہیں ہم تو بھڑکی بھی بڑے شوق سے کھا لیتے ہیں مٹنے بُرا سامری صورت سے بنا لیتے ہیں
--	---

شوق اُنھیں نے تو کیا میرے جنوں کو گستاخ

کیوں مجھے دیکھتے ہی ہنس کے بلا لیتے ہیں

کیا لڑکپن ہو کہ عاشق کو بُھاتا ہی نہیں اور آنکھیں دے کہ دیکھوں لے خدا اُس کا شباب تم سے شکوہ کچھ نہیں، جو کچھ ہو جذبِ پل سے ہو اس کو خود تسلیم کرتا ہوں کہ ہوں میں بد نگاہ مجھ کو بے دردی کا شکوہ اُس سے ہو لیکن فضول ہو شباب اُس کا مگر مجھ سے چھپانے کو شباب	خیر سے معشوق بنا اُس کو آتا ہی نہیں بڑھ گیا ہو حسن اب دُور میں ہوتا ہی نہیں جس کو لانا چاہئے وہ تم کو لاتا ہی نہیں کیا کروں تو بھی تو ظالم منہ چھپاتا ہی نہیں درد کو مانے وہ کیونکر، دیکھ پاتا ہی نہیں ہنسلیاں منت کی پہنے ہو بڑھاتا ہی نہیں
---	---

نزد رو ہو کر نہاں کیونکر کر دے شوقِ عشق  
میں چھپاتا ہوں مگر چہرہ چھپاتا ہی نہیں

دیر تک باتیں کروں اُس سے ہوں اس گھاتی میں نہ میرے ہجر کی ظلمت سے جھگڑے میں پڑا دن کو گھر اُس کا نہ پایا دیکھنا میرے جو ہں تیری فرقت میں ہوا اتنا مرے رونے کو طول	آج ہکلاؤں گا اور انگوں گا ہر بہر بات میں فرق مشکل ہو عشا اور طہر کے اوقات میں دور سے وہ تو چمکتا ہو اندھیری رات میں کٹ گئیں لوگوں کی عمریں ایک ہی برسات میں
---	--

شوق کیوں روٹھے ہو سن کر گالیاں معشوق کی  
کون بٹا لگ گیا آخر تھار سی ذات میں

دل فریب اُس کی جوانی کا فقط سن ہی نہیں کیں بھنائیں اور منکرِ حشر میں ہیں سب حصیں ہجر کی ظلمت نے وی تسکین میرے رشاک کو حسن صورت پر بجا شمشیر اُسے لے دل سمجھ	حسن بھی اتنا ہو جس سے بڑھ کے ممکن ہی نہیں میں تو لوں احسان لیکن کوئی محسن ہی نہیں کیا تمہیں دیکھے گا کوئی اب کمین نہ ہی نہیں وہ سنگ مرشل آہن صاف باطن ہی نہیں
--	--

ہجر کے ایام میں مُردہ تھائیں زندہ نہ تھا  
عمر کے روزِ دل میں اے شوق اُن کو تو گن ہی نہیں

کام آئی کچھ نہ یاس تِنائے دید میں  
صورتِ تمھاری مَرُومِ دیدہ میں یوں جی  
جانا مزار پر تو یہ اعجاز دیکھنا  
آئیں نہ آئیں وہ کہ تصور کے سامنے  
پتھر بھی ہاتھ میں نہیں پھر کیا جنوں کی سیر  
دل لے چکے تو ہم سے چھپاؤ نہ حسنِ رخ  
اُبھارِ ہا میں دامِ فریبِ امید میں  
جیسے کھدا ہو نامِ نگینِ حدید میں  
جان آئے گی پائے تھائے شہید میں  
کچھ فاصلہ نہیں ہو قریب و بعید میں  
اتنی کمی رہی ترے لطفِ مزید میں  
یہ مال آچکا ہو ہمارے شریہ میں

دانستہ کب کیا گلہ جو رہیئے شوق  
اک نوکر تھا کہ آگیا گفت و شنید میں

ادراقِ نقشِ پاہیں سب دشت میں نمایاں  
عاشق کو زخمِ سمجھو ایک اُس کو عیشِ دغم ہیں  
ہوتا نہیں جنوں میں کچھ عیبِ چاکِ ظاہر  
اسدِ رمیِ متانت لبِ کھولتے نہیں وہ  
کانٹوں کو پانو ترسیں تو لطفِ کیا جنوں کا  
خوشِ ربطِ باہمی سے ناوکِ فگن بھی ہیں بھی  
اُگنے میں گھر کے بیٹھا خود بیٹریاں پہن کر  
کافر نے طنز یہ کی درِ جگر کو سُسن کر  
دُقمِ مرے جنوں کا ہو کس قدر پریشان  
گریاں ہو تو ہنخداں خنداں ہو تو ہر گریاں  
اٹکے ہوئے ہیں کانٹے دامن سے تا گریباں  
مٹھ پر ہریوں خموشی در پر ہو جیسے دریاں  
اُجڑے یہ شہرِ بارِ جس میں نہیں بیاباں  
پسکاں میں جتنا دل ہو اتنا ہی دل میں پسکاں  
سودا زندہ کو تیرے کتنا ہو شوقِ زنداں  
کیا یہ خدا ہو جو ہو لیکن نظر سے پنہاں

تھا زندہ دل بھی ہیں اے شوق لیکن اب تو



سینے میں دل ہو جیسے تربت میں سبم جہاں	<p>دور ہو خوش اور اُسے کھٹکے سے کسائش نہیں سُن زبانِ خلق سے تاثیر اپنے حُسن کی عشق میرا بڑھ گیا ناصح کچھ اور الفاظِ سیکھ کیوں نہ صنائع ہوں دعائیں عشق کے مجبور کی</p>	<p>جانتا ہو دوسرے وعدے کی گنجائش نہیں موت اتنی ہو جہاں میں جتنی پیدائش نہیں اس کو کافی تیرے یہ الفاظِ فحائش نہیں اتنی ہیں باپِ اُمّیں جتنی گنجائش نہیں</p>
<p>شوقِ دہ زیو پہنتے ہیں تو میں لاؤں کفن کیا اُنھیں کو ہو مجھے کچھ شوقِ آرائش نہیں</p>	<p>شباب آیا وہ آفت ڈھا رہے ہیں نہ پوچھو غم میں دل کے ضعف کا حال کوئی جا کر وہاں کہہ آئے اتنا جنازے کی خبریوں اُن سے کہنا تھارا دیکھنے والا ہو شاید اُنھیں دعویِٰ خدائی کا ہوا بقی</p>	<p>نئی دولت ملی، اتر رہے ہیں کہاں کا دل، ہمیں اب کیا رہے ہیں اکیلے ہم بہت گھبرا رہے ہیں سواری مل گئی وہ جا رہے ہیں وہی غش پر جسے غش آ رہے ہیں کہ وہ اپنی ہی قسمیں کھا رہے ہیں</p>
<p>مرے ہوش اُس کی آمدِ سن کے لئے شوق خدا جانے گئے ہیں یا رہے ہیں</p>	<p>مجھ پر کیا کیا ظلم ہیں و بے وقاب کیا کہوں چہیں سب کو، دردِ مجھ کو، اس پہ غصہ ہو، مگر دی تمھاری آنکھ سے نسبت تو اب آتی نہیں جتنی عاشق کی تنائیں ہیں سب مجھ میں ہیں</p>	<p>آپھنسے کی بات ہو اس کے سوا اب کیا کہوں تو خدا ٹھہرا تو چپ ہوں اسے خدا اب کیا کہوں کتے غم سے مجھ سے کرتی ہو قضا اب کیا کہوں اس سے بڑھ کر اور اپنا مدعا اب کیا کہوں</p>

حشر میں پوچھا خدا نے حال تو سینے کہا تو شریک درد ہو جاتا ہر پردہ درد کا	دے چکا ہوں جس کو دل اُس کو پورا کیا کہوں حرص تیری او دل درد آشنا کیا کہوں
شوق تنکوں اور کانٹوں کا فرو گھر میں کہاں بے جنوں کتنا ہوں میں بے دست و پا کیا کہوں	
قر سے رہا بشر میں کچھ فرق اگر نظر مان لے تو جان لو یہ لوگ کہتے تو ہیں اُسے ہزار ہا زہدوں کو لوٹا نہ جان ہو تیرے آئینے میں رخ دیوار میں در میں رہا جو دست جنوں بھی تک تیری پونا لگی سے حاصل	اے چھپاؤ اُسے دکھاؤ جو کوئی پہچان لے تو جان لو بڑا ہی کا فر ثنا ہو لیکن جو میرا ایمان لے تو جان لو ترمی نگاہوں کے وار دل پر جو کوئی انسان لے تو جان لو مرے گریباں میں کیا دھرا ہو ترا گریبان لے تو جان لو
سنا تھا احسن کا لپچی ہو مگر وہ لے شوق کچھ نہ نکلا نور اسادل لے لیا تو کیا ہو اگر مری جان تو جان لو	
کافر وہ بنا دیتا ہو شوق ایک ہی پل میں مرنے کے لئے کیوں مجھے تم کو سہے ہو ظاہر ہو مرے تن سے تب عشق کی سوزش یا آئی خزاں یا گئی ظالم کی جوانی طے ہونے پر آئی ہو مرے عشق کی منزل جب احسن نظر آیا سڑی بن کے بڑھائیں	جانا تو دباے ہوئے ایمان بغل میں یہ کام ہوا جاتا ہو بس آج ہی گل میں جو رگ ہو یہ جلتی ہوئی بتی ہو کنول میں پاتا ہو کمی آج دماغ اپنا خلل میں اب فاصلہ پھوٹا ہو حیات اور اجل میں آیا نہ کبھی شوق مرے طرزِ عمل میں
وہ حال ہوا خون دل خشک اے شوق جو حال ہو زس کا کسی سوکھے ہوئے پھل میں	
نہ اڑنے دوں اسے غم سے یہ اختیار نہیں	کہ رنگ چہرے کا کچا ہو پائدار نہیں

<p>کہ لاکھ بار مرا اور کہیں مزار نہیں مجھے درازی شب سے کچھ انتشار نہیں وہ شوخ اتنا ہی جتنا میں بے قرار نہیں میں کیا کروں کہ مری شکل رازدار نہیں وہ جانتا ہی میں کوئی امیدوار نہیں نگاہ جس کا نگاہوں میں ابشار نہیں حسین اتنا ہی جتنا جفا شعار نہیں</p>	<p>نہ ہو گا عشق کی دنیا میں ہیچ مجھ سا بھی جہاں کہی ہیں وہاں ایک زلف اور سی غور و حسن کی اچھی سزا ملی اُس کو بنایا مجھ کو تنک نظر اشک خویش نے بڑا ہو ضبط کا یار ب کہ لاکھ امیدوں پر وہ آیا نزع میں کس وقت جب ہی آنکھوں میں جھانکیں اس کی زیادہ سی۔ مگر پھر بھی</p>
<p>ہوئے دامن محبوب پر غش وہ شوق ہو اے بال ہما جس کو خوش گوار نہیں</p>	<p>جنوں کے شغل کو یار و کہیں بھی خار نہیں ہجوم فاتحہ خوانی مجھے نہیں منظور بہارِ میکدہ سے گر دہو بہارِ چمن کبھی نہ ہو گی چمک در عشق کی زائل بہل گیا ہو دل اکثر حسین لڑکوں سے کبھی تو تھا۔ مگر اب دورِ حسن میں تیرے مجھے اب اُس پہ ترس چاہئے کہ محشر میں فرغِ حسن ازیت رساں ہوا مجھ کو</p>
<p>لتھائے شہر میں کیا پیڑ خار دار نہیں یہ اور کیا ہو جو رُسوائی مزار نہیں چمن کا گل کوئی ہم چشم بادہ بخوار نہیں وہ برق ہو گی چمک جس کی پائدار نہیں مرے جنوں کو پابندی بہار نہیں کسی کو مشکوہ بیدارِ روزگار نہیں وہ نادم اتنا ہی جتنا گناہ گار نہیں کہ تیرے قصر کی دیوار سایہ دار نہیں</p>	<p>جگر کی آگ ہو میرے لئے نسیمِ شوق گلِ چراغ ہوں پروردہ بہار نہیں</p>

<p>میں نہ آیا تو مجھ کیا شکوہ فرقت نہیں          رجم کی شہر کل سے انکار کر دیتے ہو تم          زندگی فرقت میں ہو طالع کی اک برشتنگی          ٹھٹھکی باز دھڑے ہوئے ہو تیری جانب شوق دید          کار و بار غم تری نخوت سے بے حد بڑھ گیا          جی نہیں سکتا مگر فرقت میں مر سکتا ہوں میں</p>	<p>اپنی قسمت کی لڑائی سے ابھی فرصت نہیں          کیا خدا سمجھوں اسے جس کی کوئی صورت نہیں          کام اس شے سے پڑا جس کی مجھے غیبت نہیں          اور جو یہ حیرت بھی ہو تو قابل حیرت نہیں          تنگ ہوں اتنا کہ جینے کی بھی اب ہمت نہیں          ہوں تو کم ہمت مگر اتنا بھی کم ہمت نہیں</p>
<p>سرمیں ہو چاہے جگر میں ہو بہت دل چسپ چیز          ہو کہیں لے شوق درو عشق بے لذت نہیں</p>	
<p>زلف کے عشق میں بدنام مجھے کرتے ہیں          یہ نصیحت کہ عداوت ہو بتا اے ناصح          اکا ہشس ہجر نے کیا شکل بگاڑی میری          کیا ترے جس نے فرصت ملک الموت کو دیا</p>	<p>آپ تو اپنی بلا اور کے سر دھرتے ہیں          نام وہ لیتا ہو جس نام پہ ہم مرتے ہیں          اُن کو آنے میں یہ سیلہ ہو کہ ہم ڈرتے ہیں          اس زمانے میں تو بے موت ہی مرتے ہیں</p>
<p>میرے رخصتے کو نہ اؤس اور نہ بادل پہونچے          شوق پانی مری آنکھوں کا یہ سب بھرتے ہیں</p>	
<p>بھندی نہ ہو مجھ سا بھی عاشق کوئی دنیا میں          یا غن ہوا ہو دل یا لے گیا وہ ظالم          جب جاؤ کہیں گھر سے تب اتنا سمجھ لینا          کل تک مرے جینے کی امید نہیں تم کو          اس گھر سے پھیرا چھے آجوش جنوں چل دیں</p>	<p>سب عمر بسر کر دی صرف ایک تمنا میں          یہ چیز کئی دن سے ملتی نہیں اعضا میں          ہو عادت غمازی نقہش کہت پائیں          یہ راز ہو پوشیدہ اس وعدہ فردا میں          کیا کونپلیس بھونٹی ہیں صحرے جنوں میں</p>

یوسف تو نہیں ہو تو لیکن تری فرقت نے	کچھ نور کیا ہو کم ہر دیدہ بینا میں
کیا ابر بہار آیا لے شوق ذرا سننا	طاؤسوں کی آوازیں کیا کہتی ہیں صحرائیں
آپ وہ اپنی باؤں میں گھرے بیٹھے ہیں ہیں بھی مسجد میں تو گمبہ سے پھرے بیٹھے ہیں اٹھ نہیں سکتے ہیں لوگوں میں گھرے بیٹھے ہیں ہم جہاں اپنی ہی نظروں سے گرے بیٹھے ہیں	بال چھپکائے ہوئے مجھ سے پھرے بیٹھے ہیں دیکھ پایا ہو ترے گھر کو تو مسجد والے رہ گئی دیکھنے لگا ہوں سے نزاکت اُن کی کیا خیال اور کی نظروں کا وہاں ہو ہم کو
حسرتوں سے مراد دل بیٹھ گیا ہو تو کیا	شوق وہ بھی تو اسی دل میں گھرے بیٹھے ہیں
وہ دل کو دل نہیں کہتے ہی غن کہتے ہیں لے نظر تو ہم اُس کو شگون کہتے ہیں وہ چیز کیا ہو جسے سب زبون کہتے ہیں اجل ہو وہ جسے عاشق سکون کہتے ہیں	دماغ کو ترے عاشق جنون کہتے ہیں اسی سے ہوتی ہو اُمید دل کے مٹنے کی بجھائی اُس نے پہیلی مری حیات کی یوں جو چاہوں اس سے میں تنکین دل تو کہتا ہو
یہ پوچھو شوق سے نازک ماغ کہتے ہو	متھائے سر پہ وہ لاکھوں کانخون کہتے ہیں
ہتھیلی پہ سرسوں جانے چلا ہوں وہاں صنبط کو آزمانے چلا ہوں میں لڑکوں کو چھٹی فلاںے چلا ہوں ذرا اپنے دل کو بڑھانے چلا ہوں	اُسے دیکھتے ہی بلائے چلا ہوں جہاں قمر ڈھاتی ہو نازک مزاجی جنوں میرا دیکھو کہ مکتب کی جانب ڈر اُس کا ہو غالب تو میں کر سکتا ہوں

<p>لکھ رہی زورِ جنوں شوقِ مال میں دنیا کو سر پر اٹھانے چلا ہوں</p>	<p>راکھ چٹکی بھر پڑی ہو اور گھر میں کچھ نہیں اڑ رہی ہو خاک اور اب شہر بھر میں کچھ نہیں اب تو گرمی گرمیوں کی دوپہر میں کچھ نہیں دیکھتا ہوں میں کہ دستِ نامہ بر میں کچھ نہیں یا جگہ ہی اب نہیں ہو یا جگہ میں کچھ نہیں در دہی در داب بھرا ہو اور سر میں کچھ نہیں</p>	<p>جن بچھا شوقِ اب وجود اس کا نظر میں کچھ نہیں تو نے نہ دُشمن میں دولت بھی لی جانیں بھی ہیں ہو گیا موسمِ بہتری سرد مہری کا اثر ہو جوابِ خط کہاں یعنی لکیروں کے سوا بہتہ گیا آنکھوں سے خون اتنا کہ ہوتا ہو گماں جل گیا سوزِ جنوں سے عشق میں سارا دماغ</p>
<p>اتزلے شوق اتنی جاں کا ہی ہو کسراں سپر اک صدا ہو اور آؤ بے اثر میں کچھ نہیں</p>	<p>وہ منہ یوں کھولتے ہیں جیسے دہان چاکر تے ہیں یہی دنوں انھیں دے دے کے شہرِ بیاگ تے ہیں کہ اپنے جسم کو خود مثلِ خگر خاک کے تے ہیں ترے گھر کا طواف آٹھوں پہرِ فلاک تے ہیں</p>	<p>ترے دیوانے باتیں کتنی ہوشِ ناک کرتے ہیں شبابِ دُشمنِ عشقوں کو کیوں دیتا ہو تو یارب ترے دل سوزا گتائے ہیں ایسے اتب جینے سے بڑھی ہو کعبہ ابرو سے شانِ سر میں کتنی</p>
<p>وہ برہم ہیں تو یا خاموش دے شوقِ یا مرجا اے نادان عاشق یوں ہی قصہ پاک کہتے ہیں</p>	<p>اور ہو بھی تو میں اور کہیں ہوں یہاں نہیں میں کیا کہوں کہ درد کہاں ہو کہاں نہیں دل میں چھبھا ہو اور بدن پر نشان نہیں</p>	<p>شک ہو جنوں کو کہ یہ میرا مکاں نہیں اک چیز ہو کہ دوڑتی پھرتی ہو جسم میں تیری نگاہِ نازنہ وہ کہ ایک تیسرے</p>

<p>پوچھے جو کوئی کچھ تو میں کہدوں بنا کے ہا معتوق مہرباں کی تمنا ہی کیوں کر سے کیا بد مزاج ہو وہ کہ مشکل ہو سا منا</p>	<p>کس منہ سے یہ کہوں کہ تراراز داں نہیں عاشق کہ اپنی ذات پہ خود مہرباں نہیں خود پا سباں ہو کوئی اگر پاسباں نہیں</p>
<p>دنیا میں کیا ہوتے ہیں لے شوق محب لوگ اک لذت حیات سو بہ جاوداں نہیں</p>	<p>یہ جو تلوار سے ٹپکا، اسے کیا کہتے ہیں در نہ عنقا ہو وہ ہی جس کو وفا کہتے ہیں خیر ہم آپ کی خاطر سے حیا کہتے ہیں ایک ہی لفظ پڑھا جس کو جفا کہتے ہیں کچھ وہ کہتے ہیں تو کھلتا نہیں کیا کہتے ہیں کہ مری موت کو سب حکم خدا کہتے ہیں</p>
<p>اٹھ اگر لال ہیں تو رنگ جنا کہتے ہیں کر لیا فرض یہ عنقا کو کہ اک طا کر ہو چشم پوشی کے گلے پر نہ بد لئے تیور کتب حسن میں تم طفل نو آموز رہے کیا تراکت ہو کہ آواز نکلتی ہی نہیں باعث موت وہ بُت ہو تو کچھ باز اس میں</p>	<p>عذیر بدتر ز گنہ اس کو سمجھ لو اے شوق خود جفا ہو وہ جسے عذیر جفا کہتے ہیں</p>
<p>شرم ہوتی ہو محفل لطیف ملاقات میں کیوں خوف ظہار سے وعدے کو کہیں ٹال نہ دے اُس کے گھر تک مجھے بارش نہیں جلانے دیتی سبز رنگوں ہی میں صرف اس کو بھی ہو جانا تھا</p>	<p>تھوڑا تھوڑا ہوا جاتا ہو وہ ہر بات میں کیوں چاندنی راہ پہ نازل ہوئی اس ات میں کیوں میں شہیاں ہوں کہ عاشق ہوا برسات میں کیوں اتنی سبزی نظر آتی ہو نباتات میں کیوں</p>
<p>شوق اس سے توحیدوں کی خوشامد کرتے اس قدر صرف کیا وقت مناجات میں کیوں</p>	<p></p>

<p>کہ مے پانی ہو لیکن آگ ہو جاتی ہو گالوں میں قیامت کھو گئی مل کر تے فتنے کی چالوں میں بھرے تھے جس قدر اُس کے ستم میرے خیالوں میں تو لی اُس نے پناہ آ کر تھکائے خستہ حالوں میں وہ چہرے سے تو پروں میں آ کر کھولے غزالوں میں عجب کیا کر سپیرے سانپ ہونڈ میں تیر بالوں میں</p>	<p>یہ عالم حُسن کی گرمی کا ہو ان حُسن والوں میں گنگاروں کی بن آئی کہ محشر اب نہیں محشر تنگا ہیں ملتے ہی نکلے سب الفاظِ کرم بن کر ترانے بھر میں مرد و خلائق جب ہوئی ذلت کیا قدر تے اُس کے حسن کو تقسیم دو جانب مشابہ بانویں سے ہو گئے ہیں بیچ زلفوں کے</p>
<p>اگرے شوق ہستی نیستی کی دیکھنا چاہو تو ل سکتی ہو وہ تم کو کسی کے پائالوں میں</p>	<p>اگرے شوق ہستی نیستی کی دیکھنا چاہو تو ل سکتی ہو وہ تم کو کسی کے پائالوں میں</p>
<p>چھری بھجائی ہو اُس نے نکاسے پانی میں بس ایک حُسن بھرا ہو تری جوانی میں وہ دیکھ لی ترے اندازِ خوش بیانی میں نہ ہوتی کاش کسی میری بدگمانی میں یہ دن بڑھامے ایامِ زندگانی میں وہ جاگیں کاش ترے گھر کی پاسبانی میں</p>	<p>بڑا مزاج مجھے آئے گا جاں فشانی میں یہ خلق ہو نہ مردت، نہ رحم ہو نہ دنا سنی تھی سحر میں جو میں نے توتِ تسخیر نہ آنے پر ترے جیلے کو میں نے مان لیا جو اب شکوہ پہ محشر میں لب ہلے اُس کے فضول جاگتے ہیں زاهدانِ شب بیدار</p>
<p>وہ خدمت اپنے سنانے کی ہے جو مجھ کو شوق لگاؤں عشق کا پیوند ہر کہانی میں</p>	<p>وہ خدمت اپنے سنانے کی ہے جو مجھ کو شوق لگاؤں عشق کا پیوند ہر کہانی میں</p>
<p>وہ ترے کام میں ہو باعثِ تاخیر کہ میں دیکھے کٹتی ہو پہلے تری زنجیر کہ میں اب ترا حسن، ہو قابلِ قنری کہ میں</p>	<p>دم چڑائے ہوئے اب ہو تری شمشیر کہ میں میں ہو اقلید تو یہ کہنے لگی عسمری اُس نے بے صبر کیا ہو تو ہوا ہوں گستاخ</p>



<p>میں جو کتا تھا کہ زلفیں نہ بڑھانا اب کہہ آئے کیا وہ جو غرور اور نزاکت میں پھوٹ اُس سے لڑ بھر کے لیا وعدہ تو بولی تقدیر</p>	<p>تو ہر مجبور گراں باری زنجیر کہیں ایک سے ایک کے تو ہر عنایاں گیر کہیں کارگر ہوتی ہر دیکھوں تری تدبیر کہیں</p>
<p>عشق کا سودا بے جانچے نادان اپنے سر لیتے ہیں سونے سے درگزی جس میں غفلت تیری یاد سے ہو یوں ہی وہ تمہارے لیس عشاق کے سڑور کا ہر کا بچپن کے کھیلوں میں ان کو دھپسی ہر داغوں سے</p>	<p>شوق میں نے جو کہا دل کا طلبگار ہر کون بولی آئینے میں اس شوق کی تصویر کہیں</p>
<p>شوق کے عاشق ہونے میں شہمہ ہو لیکن یہ تو کہہ تیری صورت دیکھ کے دل پر اتھو وہ کیوں دھرتے ہیں</p>	<p>ہم تو اُدھی کی ہانڈی بھی ٹھونک بجا کر لیتے ہیں نیند آتی ہے تو ہم مریں آنکھوں میں بھر لیتے ہیں محفل میں گلگیر سے آخر شمعوں کے سر لیتے ہیں تختے میں فرمائش کر کے مورد کے پر لیتے ہیں</p>
<p>کیوں ترے بالوں میں کچھ اہوں سب میں کیا کہو حال مجھ سے پوچھنا اور رکھ کے میرے منہ پہ ہاتھ یا تو ہو تیرا ادب یا رعب یا ہوں نیم جاں شکوے کو جاتا تو ہوں اے دل مگر یہ تو بتا بے طلب جانے پہ آخر دل نے آمادہ کیا</p>	<p>ہو یہ سودا سر پٹے کا اور اب میں کیا کہوں آپ تو سمجھے ہیں مجھ کو بے ادب میں کیا کہوں رہ گئے ہل ہل کے کیوں ہر باب میں کیا کہوں جب نگاہ ناز سے دیکھے وہ تب میں کیا کہوں پاگئی زک کیونکر اُمید طلب میں کیا کہوں</p>
<p>سرگزشت عشق کتنی ہے یہ تم پوچھو نہ شوق عمر کافی ہو نہیں سکتی تو سب میں کیا کہوں</p>	<p>سرگزشت عشق کتنی ہے یہ تم پوچھو نہ شوق عمر کافی ہو نہیں سکتی تو سب میں کیا کہوں</p>
<p>کھوئی ہے عشق نے کیسے بات ہمارے مینا میں</p>	<p>سروائی کے نقارے بجتے ہیں ساری مینا میں</p>

<p>مرنے کی یہ رسم نئی کی تو نے جاری دُنیا میں          رُوح سی ہلکی چیز ہوئی ہر شخص پہ جاری دُنیا میں          تیرے خُسن نے پھیلا دی ہو یہ بیماری دُنیا میں</p>	<p>چاہتے ہیں سب عاشق تیرے مزہ پہلے پیئے سے          ضعف بڑھا ہو کتنا تیرے عشق کے غم میں گھلے سے          جس کو دیکھو عاشق ہو کر موت کی بجلی لیتا ہو</p>
<p>جان نہو گی جس میں اے شوق اتنی ہو گی نہ اُس کو بھی          عشق کی قسمت نے پانی جتنی پا جا رہی دُنیا میں</p>	
<p>اللہ ہے اور بندہ لے کیا اس کے سوا کہہ سکتا ہوں          جس بنگل میں لال بہت ہوں بس اُس میں کہہ سکتا ہوں          تنہا سمجھیں لوگ مجھے میں پانی میں بہہ سکتا ہوں          وہ بھی تجھ سے کہہ نہیں سکتا جو کہیں کہہ سکتا ہوں</p>	<p>پُربت جتنے جو کر گریں مجبوری سے نہہ سکتا ہوں          دیوانہ ہوں تیرے رخ کا گھر میں رہنا مشکل ہو          ضعف سے چلنا مشکل ہو تو کام چلے گا اشکوں سے          مجھ کو گونگا رکھا تیرے اس ہر دم کے غصے نے</p>
<p>لطف ہو اُس کے آنے کا جیتے ترکیب تیرا دوشوق          بیہوشی کے ساتھ میں کیونکر آپ میں رہ سکتا ہوں</p>	
<p>۵</p>	
<p>وہ اپنی ناک چوٹی ہو گرفتار آپ ہی اب تو          ہم آئے تیرے گھر بن کر گنہگار آپ ہی اب تو          اُٹھائی پیچ میں بخشش نے لیا آپ ہی اب تو          وہ آئیں گے مرے گھر سیکڑوں آپ ہی اب تو          ہمارا صحن ہو جائے گا گلزار آپ ہی اب تو          ہمیں آتی ہو اپنی شکل سے عا آپ ہی اب تو</p>	<p>ہو آئینے میں اپنا عود دیدار آپ ہی اب تو          سنیں کیا اس محبت پر کہ سب ظالم امیں تجھ کو          غبارِ دل کے ہوتے بند کیوں کرتا ہو درِ مجھ پر          بلایا کلبِ خجروے دی قریب مرگ ہونے کی          کہاں کا باغ۔ ہم اپنے جنوں کے داغ نوچیں گے          ہوئی یہ عشق میں نلت کہ توڑا آئینہ ہم نے</p>

<p>نہ اپنے ہونے پائیں دلغ سودا ہم نہ کہتے تھے لئے بیٹھے ہیں ناخن شوق بیکار آپ ہی تپ</p>	
<p>لے جڑیں دنیا ادھر کی اب ادھر ہی کیوں ہو دل ہو فریادی کہ دستِ ظلم کا کل ہو دراز بُخ مری جانب سے اُس کو پھینکنا منظر تھا تغ پنجہ سے نہ چھوڑے گا وہ مثلِ آفتاب سُن ہی ہے شاید خدا کچھ کہ نہیں اتنی آہ اُس نے آئینہ لیا گو نہ دھول میں جوٹی اُس کی آہ</p>	<p>ایک لائٹھی سب کو انکوں شہر بھر ہی کیوں ہو باندھ لو جوڑا یہ قصہ مختصر ہی کیوں ہو کان گوسٹنے کو میری بات ادھر ہی کیوں ہو گو شفق آسمانوں اُس کے سر ہی کیوں ہو ہم دُعا مانگا کریں گے بے اثر ہی کیوں ہو سانے ہو گا وہ گوہرہ ادھر ہی کیوں ہو</p>
<p>دستِ وحشتِ نعلِ سبزہ دبیں لکنا ہو شوق صورتِ دانہ زمیں بالاسے سر ہی کیوں ہو</p>	
<p>عشق میں ڈر ہو زباں کا کہ یہ غماز نہ ہو ہیں نئی اجسیر کی دنیا میں فقط دو باتیں اُس کے گھر شجے سوا دن کو میں جاتا نہیں آہ نکلی ہو مرے منہ سے جس انداز کے ساتھ چوڑے مؤذن سے ہوئی صبحِ شربِ صلِ عجیب کوئی دنیا میں نہ رہے رشکِ بے ہوتا ہو مجھ کو اور اُس کو کیا مثلِ شبِ در در جدا وہ تھے بھولے ہوئے یاد اُس نے دلادی میری</p>	<p>اس خموشی سے کروں آہ کہ آواز نہ ہو شب کا انجسام نہ ہو صبح کا آغاز نہ ہو اپنے سانس سے بھی بچتا ہوں کہ ہم از نہ ہو دم بھی نیکی جو کسی کا تو یہ انداز نہ ہو لاکھ صبحیں ہوں مگر ایک سیہ آواز نہ ہو کہ اُسی شمع کا یہ عاشقِ تباں باز نہ ہو آسمانِ برا بھی کوئی تفرقہ پر واز نہ ہو اب بھی کیا دل مرانت کششِ غماز نہ ہو</p>
<p>دہ نہیں مجھ میں مگر شوقِ رنکس اُس کا دیکھو</p>	

ہنس کے کہتا ہے کہ تم سا کوئی دم باز نہ ہو	
ہوش لے کے گا ذرا تب تو اتر جانے دو شام کو آئے تو ہنگام سحر جانے دو میری عمر گزراں کو تو گزر جانے دو کوئی کم بخت جو مرتا ہو تو مر جانے دو	ناصحو وقت جوانی کا گزر جانے دو اپنے گھرا کے بنا و مہر کامل اُس کو آگے ہو تو پلٹ جانے کی جلدی کیا ہو خس کی خیر ہر صدقے میں اُترنا اُس کا
زلفت کی بھول بھیتاں میں نہ کھو جانے کہیں شوقِ رو کے رہو دل کو نہ اُدھر جانے دو	
مرے پہلو میں آخر کون ہی یاد دل ہو یا تم ہو کہ میں ہوں با وفا آشنا ہی جتنے بے وفا تم ہو کہ وہ ہتی ابتدا ہے جس کی انتہا تم ہو کہ گو پہلو پہ پہلو ہو مگر مجھ سے جدا تم ہو تھیں دونوں بڑھو آگے کہ صورت آشنا تم ہو خدا ہی جانتا ہے یہ کہ کتنے با حسیا تم ہو	ہوا ہر خون اگر دل کا تو بس گرم جفا تم ہو مرے عشق اور تھائے جس میں لفت نبھو اس سے کہاں یوسف کہاں تم فرق جو کچھ ہو وہ ظاہر ہو سے۔ تو یوں ملے جس طرح دو برگِ شجرِ باہم میں پونچا اُس کے گھر تو کانپ کر آگے دلی لا چھپایا ہے خدا سے تم نے منہ سجدے سے پھر نہیں
بول پر جان تھی تیرے لیے شوقِ دل سے کہتا تھا خدا ہی اُس کے جینے کا ہو جس کا دعا تم ہو	
اسے عشقِ سراختمہ باغیر ہو اب تو دیکھو تر در آئے پری سیر ہو اب تو پر وہ ہو۔ نہ اپنا نہ کوئی شیر ہو اب تو خیر کیا سے دل پہ پہنچا وہ ہو اب تو	لطف اُس کو کہاں مجھ سے بڑا سیر ہو اب تو پہلے تو تھا عاشق ہی مگر اب ہوں بنو فی ایسے میں جو آؤ مری ترستہ پہ تو کیا ہو کعبہ بھی کبھی تھا مگر اب کچھ نہیں اُس میں

<p>وہ گھر میں بنے بیٹھے ہیں لے شوق شکاری ہر وقت تینچے کا وہاں نیر ہوا ہے تو</p>	<p>آہ کھینچی ہی نہیں مینے اڑا کرنے کو اُن کی شب وصل کی تو مرغِ یوزن سوج دے دیتے ہیں یہ دنیا تو اجل کو معشوق مردنی منہ پہ مرے دیکھ کے بھاگے آخر دل جو دنیا سے اٹھا اُس کی چھری دیکھ آیا سر ہارا ہی سہلا مت تو وہ در بند ہے</p>
<p>دل ذرا سا تو ہلے شوق گھر ہو دل چپ روز دو چار چلے آتے ہیں گھر کرنے کو</p>	<p>محشر میں فریاد پہ نجد کو آنکھیں نہ دکھلائیں تو آہوں سے ہلکا تا ہوں تو سہر سکر ظالم کہتا ہو تم تو اہل محفل سے خوب اپنا دل بہلاتے ہو صورت سے پہچان کے ہم کو ظالم بھر کی دیتا ہو</p>
<p>تاڑیں لے شوق اس کا مکر اور روکیں اپنے دل کو ہم لیکن اُس کی بھولی صورت دیکھ کے دھوکا کھائیں تو</p>	<p>تیرے گھر آ کے جو حاصل ہوئی ذلت مجھ کو جاں بہ لب سُن کے نہ بھیجیں وہ پیام آنے کا جو چھپا کے ہو کچھ دیر تو شوق اور بڑھے</p>

<p>بست و ... بست و ... بست و ...          ابھی اُمید سے اتنی نہیں فرصت مجھ کو          دور آپ سے لے جاتی ہر صبر مجھ کو          نایق اللہ نے دی ضبط کی طاقت مجھ کو          تم مخاطب ہوئے کافی ہر عزت مجھ کو</p>	<p>نہ سحرِ بزمِ مست کی نہ بزمِ مست          زندگی ہو تو کبھی یاس سے مر بھی لوں گا          روک لو اپنی جفاؤں کے لئے تم ورنہ          طیر بھی سیدھی ہی سنو اتنی ہر عشقوں سے          تو سے بڑھ کر ہو کوئی لفظ تو وہ بھی منظور</p>
<p>دے کے معشوق کو دل جان چڑا کیسا          شوق دیتی ہو بڑھا دے مری بہت مجھ کو</p>	
<p>کاسے کی سی لہرائی ہو گیسو کے دیوانے کو          گلیوں گلیوں پھرتا ہوں لڑکوں سے بھلنے کو          دیکھ تو لوں نگہوں اُس کے مدنی ہر کسے کو          اور کروں میں کون سی نہ بے پناہ دل سمجھانے کو          آیا اور تیار ہوا میں اُس کے گھر چر جانے کو          لوگ تو کیا آمادہ ہوں میں اپنے بھی جھٹلانے کو</p>	<p>اُس ظالم کے سر چڑھتا ہر دم جھسکا کھانے کو          جینے دہن اشک ہر بے شغل جنوں کے دن کٹانے کو          ہو وہ شریک دفن تو میں مردہ بننے پر راضی ہوں          کر کے وفا کی اُمید اُس سے ہیں جھوٹتی ہیں تاکہ          کوئی میرے گھر آئے تو فرصت کس کو ملنے کی          خون نہ تجھ پر ثابت ہو گا شوق سے کر تو نسل مجھے</p>
<p>وہ جو چلا تو جان چلیں سیر کر لے شوق          تنہا تم کیوں جاتے ہو میں ساتھ چلوں پہونچانے کو</p>	
<p>اپنا قلا شجر اسے کر میں تو چلا سے خانے کو          ایک جنوں کافی ہو سہا بنی تیا کے سمجھانے کو          نصیب بھی ہوں تو دل میں پھیلانے اُن کو بھی بچانے کو          یہ تو گو یا تم کہتے ہو دُنیا سے اُٹھ جانے کو</p>	<p>اپنی مسجد سے لے شیخ اب موسم گل ہونے کو          جو سمجھانے آئے گا وہ آپ سمجھ کر جائے گا          اور کسی رکھ بڑ کا کیا ذکر اُس کے گھر کے بستے میں          مجھ سے کہتے ہو تو اُٹھ جاتا کہ بھلاؤ غیر کو پاس</p>

<p>شوق کہاں ہے عشق کی غیرت جل بھینڈ کا وقت ہو دیکھ رہا ہو میری جانب بیکھر کے دو پروانے کو</p>	<p>کھد پرائے ہیں رستے ہوئے اپنے رخواہی کو نہراؤں بددعائیں ہی ہیں اپنی بدنگاہی کو جو ہوش آتے تو ان سے پوچھتا اپنی تباہی کو کہ پردہ راز کا سمجھا ہوں تیری کم نگاہی کو</p>	<p>کیا قتل در پھر سمجھے وہ میری بے گناہی کو چھپایا اُس نے بظن ہو کے منہ تو سینے جھٹاکر میں تنہا عشق میں بخود ڈپڑا ہوں کیا خبر پاؤں مجھے کیا کیا ہنسی آتی ہو اپنی سہا دو لوجی پر</p>
<p>کے بھی شوق اگر سے کہ تم قاتل نہیں اُس کے شری ہو کون مانے گا بھلا اُس کی گواہی کو</p>	<p>تھکائے گھر کا پتہ دے رہے ہیں سب مجھ کو کیا تمہیں نے تبسم سے بے ادب مجھ کو چلا پھر آج وہیں سے کہ بے طلب مجھ کو اُدھر وہ خوش ہیں مجھے ہیں جان لب مجھ کو کہ انتظار جگائے تمام شب مجھ کو وہاں بھی آؤں گا فرصت ملے گی جب مجھ کو</p>	<p>ملا تلاش سے اپنا نشان اب مجھ کو بڑھا تھاری طرف میں سمجھ کے کچھ راضی ذلیل ہو کے کل آیا مگر دل بنے ناب ادھر لبوں کو جو جنبش کہ کچھ کہیں اُن سے کیا تو وعدہ مگر اس ستم کی نیت سے جواب خط کا ابھی نظر ہوں میں اسے شمر</p>
<p>نہ آئیں وہ مگر آنے کو کہہ تو دیں اے شوق پے حیات ہو درکار اک سبب مجھ کو</p>	<p>چل پھر کے تم نے خون کسی کا کیا نہ ہو اتنا تو دیکھ لوں کہ اُدھر کی ہوا نہ ہو بجز عشق اور عشق کا کچھ مدعا نہ ہو</p>	<p>رنگیں حنا کے رنگ سے یوں نقش پانہ ہو نالے کروں گا جان کے نازک داغ اُسے عاشق ہوا کسی پر تو میں نے کیا یہ عہد</p>

<p>جینا یہ کیا کہ حق تمک کچھ ادا نہ ہو          شاید کہیں نہ قتل جو میری خطا نہ ہو          بے جا سہی جو آپ کا غم نہ بجا نہ ہو          اُس پر مروت ضرور ہیں چاہے قصا نہ ہو          اُٹھتے نہیں کبھی کہ قیامت بپا نہ ہو</p>	<p>مجھ کو لب جیب پہ مزا نصیر در ہو          کر لوں خطایہ پہلے کہ لڑوں میں ان سے خوب          ہم کو تو دل لگی سے غرض ہو کسی طرح          عاشق مزاج وہ ہوں کہ دیکھوں جسے حسین          ڈرتے ہیں وہ کہ گھیرنے والے نہ جی اٹھیں</p>
	<p>نکلی ہو پہلوؤں سے نگاہ اُس کی خوں چکاں          دیکھو تو شوق کوئی نیا گل کھلا نہ ہو</p>
<p>بُسنہ اُس نے چڑھایا تو ہنسی آگئی مجھ کو          کیا چیز خدا جانے وہ دکھلا گئی مجھ کو          فرقت میں اجل آ کے یہ سمجھا گئی مجھ کو          کس کی نگہ ہوش رُبا پا گئی مجھ کو          طرز اُس کی کچھ ایسی تھی کہ بہلا گئی مجھ کو          آخر تری آنکھوں کی نظر کھلا گئی مجھ کو</p>	<p>روتے میں ہنسا میں جو ادا بھاگئی مجھ کو          آنکھوں میں ابھی تک کسی صورت کا مزہ ہو          اب چپ رہو تم حشر میں ظالم سے سمجھنا          کھویا ہوا بیٹھا ہوں گردل میں کھٹک ہو          گودِ عدہ خلائی ہی کی تفسیر تھی لیکن          کس کس کو میں روؤں نہ بچاؤں نہ بچی جان</p>
	<p>جنگل کی ہو صبح کو آئی تھی مرے گھر          رقتا رجنوں شوق وہ سکھلا گئی مجھ کو</p>
<p>چڑ گئی بات کھٹائی میں ہا رسی اب تو          وہی حالت ترے عاشق پہ طاری اب تو          دن کا اللہ ہو شب ہم نے گزرا ہی اب تو          ہو گئی شکل تری اور بھی پیاری اب تو</p>	<p>وہ غمیش رُو ہو ہمیں جان ہو بھاری اب تو          جو دم مرگ نظر آتی ہو مجبوروں پر          عمر ادھی تو کٹی رہ گئی ادھی باقی          آگئی رنگ کی سُرخ میں چمک غصے کی</p>



<p>اتھینوں میں یہی رسم ہو جاری اسب تو دل ہمارا ہو سپرے کی پٹاری اسب تو</p>	<p>منہ دکھاتے نہیں جب تکنت ہو عاشق اندھا کاکلیں اس میں حسینوں کی ہیں گیسو اس میں</p>
<p>شوق مر جاکیں اس غوار پے پھرے سے ہم سے دیکھی نہیں جاتی تری غواری اب تو</p>	
<p>کچھ چھپتے ہو سن کے مرانام تھیں تو کہہ دیتے ہو آنے کو سر شام تھیں تو بیٹھے ہوئے ہنستے تھے لب بام تھیں تو لوگوں میں ہوئے باعثِ اوبام تھیں تو آہ کو ہوئے مورد الزام تھیں تو دنیا میں ہو بس ایک گل اندام تھیں تو</p>	<p>شک جس سے پڑے کرتے ہو وہ کام تھیں تو کیوں اپنی مروت سے گلے سنتے ہو میرے کچھ یاد بھی ہو میرے جنازے کا نکلتا نقشِ کھٹ پاکوں نہ مٹاتے ہوئے آئے موت آئی مجھے تم نے جو بے موت نہ مارا باغوں میں خزاں آئی تو اب کبر بجا ہو</p>
<p>اے ہوا اگر رٹ کے تو بچھتا دگے لے شوق بھیجے گے ابھی صلح کا پیغام تھیں تو</p>	
<p>جان دوبارہ پاؤں گا میں تم پر صدمے کرنے کو کون تھا یہ کھڑکے کو آئے صورت دیکھ کے ڈرنے کو غصے کا جن آمادہ ہو تیرے سر سے اترنے کو لوگوں سے کتابوں میں اس کی تعریفیں کرنے کو رحم کرو اور کہہ دو اپنے زانو پر سرد ہر سنے کو ورنہ سب پیدا ہوتے ہیں یا چینے یا مرنے کو</p>	<p>حشر کا رستا دیکھ رہا ہوں پھر جی کر پھر مرنے کو نزع میں سینے اس کو نکالو اس نے کہا بھیجا میں تو اپنی جان چڑھا دوں لیکن یہ مضمون تو ہو تا کہ مجھے جب قتل کرے تب ہیست اس کی برکتی جا ضعف میں ہم کو بے تکے کے لیے چین نہیں آتا ایک ہوا میں آیا پر جس میں دوزں باتیں ہیں</p>
<p>شوق مسافر خانہ ہوں میں ابھی صورتہ دلوں کا</p>	

آستے ہیں نظر دل پر چڑھ کر سیرنے میں اترنے کو	
نہ تو بولو نہ اک نظر دیکھو کتنا چمکا ہو میرے سر کا داغ جا کے در پر بھی جو دوں آواز نزع بھی اک بڑا تماشا ہو صند سے رکھو وہیں قدم اپنا	بات کیا ہو ذرا ادھر دیکھو صبح کے وقت دو پہر دیکھو ہنس کے کہتا ہو اور گھر دیکھو ہم دکھائیں بھیس اگر دیکھو جس جگہ تم کسی کا سر دیکھو
دل کی چوٹ اور تم سے ضبطے شوق اپنی پھساتی ہے با تھدھر دیکھو	
محل فلک کے دکھائے لگی زمیں مجھ کو بڑھی ہو عالم حیرت میں بے کسی اتنی کہا تو اُس نے کہ تربت پہ آؤں گا۔ لیکن جب آیا اُس کی گلی سے میں تب کہا دل نے یہ شکوہ پیش دل تو کرتے ہو۔ لیکن مجھے اب آپ ہی آیا ہو اپنے حلقِ رحم	کھدلی کہ ملی کوئی دور ہیں مجھ کو کہ گم ہوں اور کوئی ڈھونڈھتا نہیں مجھ کو ابھی مروں اگر آنے کا ہو یقین مجھ کو جہاں سے لائے ہو پھرے چلو وہیں مجھ کو دکھاتے کیوں ہو تم انداز دل نشیں مجھ کو تھائے رحم کی حاجت ذرا نہیں مجھ کو
جو اپنے در سے ہٹائیں تو اُن سے کہہ دو شوق تو نہ ہند وہ جو مرنا پڑے کہیں مجھ کو	
آپ میں آئے وہ تو لطفِ ملاقات بھی ہو ہجر کا دل نہیں کتنا تو کہوں لب ان سے ان کے گھر میں ہوئی دوست تو غلامی کی تھی	رگ پر تھی ہو جو اتر جائے تو کچھ بات بھی ہو ایسی دنیا میں رہو چل سکے جہاں است بھی ہو یہ تنہا ہی غلامی تھی کہ ہمارے است بھی ہو

<p>کچھ تو انسان میں پابندی اوقات بھی ہو کیا عجب میری خموشی کی یہی گھات بھی ہو دے کے دل جس کو تنہائے کافات بھی ہو</p>	<p>ہجر کا دل تو ہو مرنے کا میں جیتا کیوں ہوں شاید آجائے ترس صورت حیرانی پر قابل داد ہو نا تجربہ کاری اس کی</p>
<p>تم پہ عاشق ہوں۔ یہ کہنا تو ہو گستاخی شوق کیا کہوں اُس سے کہنے کی کوئی بات بھی ہو</p>	
<p>اُجڑے گانو کا ناتا کیا ہو۔ ذکر اس کا اچھانے دو لوگوں کو یہ پھبتی سو بھی ایک پر مئی لوانے دو چاہے کسی کا گھر جل جائے آگ انھیں بھڑکنے دو بے پروائی پھر کر لینا پہلے دل اٹکانے دو تم گھر سے کیوں باہر آؤ مجھ کو گھر میں آنے دو یا چاروں یو اریں اپنے گھر کی مجھ کو ڈھانے دو</p>	<p>گھر میں جنوں نے خاک اڑائی شت میں دن پہلانے دو بچہ صحن رت تیری ہو اور دونوں گیسو دونوں سمٹ طنز یہ کی ظالم نے مجھ کو روک کے آہ سوز اس عاشق ہونے کو آیا میں تو دل جوئی لازم ہو پردہ اپنا رکھتے ہو تو پردہ رکھو میرا بھی ایک سٹری کی بات بھی سُنو۔ یا تو کرو دربان کو دو</p>
<p>سینے میں دل اور ہجر کی آگ سے مگھرتا ہو شوق ذرا سا کہ جس میں گرم ہیں آتش خانے دو</p>	
<p>جگا رہے ہیں مجھے وہ ہلا کے شانے کو میں گھر میں ڈھونڈ رہا ہوں پیٹھے پر آنے کو اسی طرف وہ چلا ہو مجھے اٹھانے کو ابھی تو لمبا بڑھائے گا وہ دکھانے کو بڑھی ہو آنکھیں چھپے ہیں نظر بچانے کو جگہ جنوں میں ملے کیا دم جانے کو</p>	<p>سمجھ کے نیند کا آنا اجل کے آنے کو گئی بہار تو اب ہو جنون کپڑے کا جگہ تو دوں ہی گا۔ لیکن فریب جان گیا کروں گا میں میں پھوٹا جگہ کا دکھلا کر وہ کوئی غیر سمجھ کر نہیں چھپے چھپے سے زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو</p>

نہ غم کا غم نہ خوشی کی کر و خوشی لے شوق  
انہیں ہر دیر بدلتے ہوئے زمانے کو

سوزِ غم میں پوچھتے ہو کیا ان اشکوں کی دانی کو  
ایک تماشائے کر بٹھا کیسی مجھ سے چوڑی ہوئی  
تاواں بن کر دل لے بیٹھا دھیان تھا تب لے کا  
جان کو کیا میں دیکھوں اس کے غصے سے تو چھوٹے جان  
کچھ بھی گزیرے ہو نہیں سکتا وہ معشوق کا نافرمان  
وہ نہ دکھاتا رفیق اپنی تو میں ٹری ہوتا ہی کیوں

عشق بدن میں آگ لگا کر دوڑ رہا ہوا پانی کو  
آیا وہ تو مجھ کو دیکھے یا میری جیسے رانی کو  
کچھ سمجھا تو کوس رہا ہوا اب اپنی نادانی کو  
دیکھ رہا ہوں میں تو اپنی مشکل کی آسانی کو  
جرم سمجھتا ہوں جو عاشق دل کی نافرمانی کو  
مجھ کو کیوں پکڑا ہو پکڑو میرے جنوں کے بانی کو

آج پہاڑ اور گل ہر جگہ - یہ حالت ہو چوتھ کی  
اکس دن سیدھا رستا سو جھلے شوق میں یوانی کو

تیرا دیوانہ نہ چلائے وہ تندرست رہی ہو  
میں تو انسان ہوں لیکن جو وہ صورت دیکھے  
عشق کے واسطے وہ عاشق بد نام ہو تنگ  
کاٹ دو پاؤں کہ دیوانہ نہ نکلے گھر سے  
چھوٹ کر قیدِ جنا سے وہ ضرور آئے گا  
خط دیکھو کہ میں جاتا تو ہوں عاشق بن کر  
اپنی قسمت میں لکھاؤں گا میں جا کر اُس کو  
موت کے مفت میں ہوتی ہو جوانی برباد

تنگ ہو طوق کا حلقہ کہ گلو گیسو بھی ہو  
کر اُٹھے آہ جو انسان کی تصویر بھی ہو  
جو سوا جذب کے منت کشیں تدبیر بھی ہو  
یہ تو جھگڑا ہو کہ اس کے لئے زنجیر بھی ہو  
شرط یہ ہو کہ مرے دفن میں تاخیر بھی ہو  
اور خواہاں ہوں کہ اُس بزم میں توقیر بھی ہو  
جاؤں گے ساتھ مرے کا تب تقدیر بھی ہو  
جو ہو عاشق ترا لازم ہو کہ وہ پیر بھی ہو

وہ تو عشاق سے اڑتا ہے پیری کی صورت

اُس کو چاہے وہی جو عاملِ تسخیر بھی ہو	
منہ دی مجھے دکھلا کر ٹھوکر سے ہٹاتے ہو تھوڑی سی تشفی وہی چلن کے قریب آکر جادو کے اثر سے تم چپ کرتے ہو خوشی میں ذلت سہی لیکن ہو اک لطف گدائی میں	ہاتھوں سے لگا کر تم پانوں سے بچھاتے ہو تم سب نہ سہی لیکن کچھ تو نظر آتے ہو اگر یہ نہیں تو آنکھیں کیوں مجھ سے ملاتے ہو تم دینے کو بھیکا کثر دروازے پہ آتے ہو
خاموشی حیرت پر کہتا ہے وہ بے پروا لے شوقِ دماغ اپنا تم کس کو دکھاتے ہو	
نزع میں ہوں میں اگر قصدِ مے پاس کا ہو عشق میں مجھ کو غذا سے تو ہو نفرت لیکن نخل بے برگ و ثمر کو جو خزاں میں دیکھیں ہوں تو زار آؤ مگر تم تو شگفتہ ہو کر	آؤ لیکن جو نخل نگہِ یاس کا ہو ابھی کھالوں کوئی ریزہ اگر الماس کا ہو اہل دنیا کو نظارہ مرے افلاس کا ہو اتنا پھولوں میں کہ شکِ جسمِ آپاس کا ہو
شکوہ سوزِ شمعِ اُغ اُس سے کیا کیوں لے شوق اور جو ثابت یہ تصور لپٹ ہی احساس کا ہو	
جو تذکرہ عشق پہ عاشق سے نخل ہو اچھا نہیں دل میں ہو کسی دید کا آنا دُنیا میں ہو اتنی ہی شبِ صیل کی سوت اک جنبشِ شرکان سے نہ رکھو اسے محروم	تیرا نہ ہو شاید وہ کسی در کا دل ہو ایسا نہ ہو وہ مشقِ تصور میں نخل ہو جتنا کسی محشوق کے رُخسار پہ تل ہو جو یاے تشفی کسی ایما سے جو دل ہو
گو کا ہیش جاں شوقِ خموشی سے ہو لیکن اس سے تو یہ بہتر ہو کہ کچھ کہہ کے نخل ہو	

<p>تو ہی کہہ چرخ ہو لوگوں پہ جفا کار کہ تو تیری لکنت کا میں قائل مگر اتنا کہ بے کس قدر میری نقاہت سے پڑا وہ شکست کیوں ستم اتنے کئے اٹھ نہ سکے جو مجھ سے لکھایا دھوکا یہ قیامت سے کہ پوچھا اُس نے پاکے حسن اتنی جفاؤں کی ضرورت کیا تھی تو کھڑا تھا تو وہاں شک یہ ہوا تھا سب کو ہو گئی جان عذاب آج اجل سے پوچھوں</p>	<p>تو کہے چرخ ہو تو میں کہوں سوار کہ تو میں کیا کرتا ہوں ہر بات پہ تکرار کہ تو پوچھتا ہو کہ ہو سیاہ پس دیوار کہ تو میں ہوں اب ترک محبت کا خطاوار کہ تو چال فتنے کی چلی ہو مری فستار کہ تو حسن اب شہر میں ٹھہرا ہو گنگا لہو کہ تو نخل گل صحن چمن میں ہو نمودار کہ تو کون لیتا ہو ثواب اب ستم یا رکہ تو</p>
<p>ہجر میں بخت کو پا جاؤں تو پوچھوں لے شوق کون ہو بڑھ کے سیاہی میں شب تار کہ تو</p>	
<p>ظلم کر کے کیوں کسی کی آہ لو پردہ اُس گھر کا جو رکھنا ہو تو ساتھ عشق حسن عارضی سے کب تک ہو جو نازک تو نہ بن کر بے وفا</p>	<p>جاؤ جاؤ اپنے گھر کی راہ لو بدلے رہبر کے کوئی گمراہ لو چار دن چاہو جسے تم چاہ لو سر پہ خون حسرت جاں کاہ لو</p>
<p>شوق بحر عشق ہو بے حد عین غیر ممکن ہو کہ اس کی تھاہ لو</p>	
<p>کبھی شراب کی تھا ہنس نہ تھی نہ ہو مجھ کو ظلم نہیں اُسے لکھنے کو خط تو کیا پروا تھیں نہ کہیں وہ شو کہ میں خدا سے آج</p>	<p>ہر اک کرشمہ تری آنکھ کا ہوئے مجھ کو ہر استخوان بدن سے گا کاہلے مجھ کو یہ کہہ رہا تھا کہ بے ڈال ایک شے مجھ کو</p>

نہیں ہو اس سے حاجتِ حیات کی لیکن	جلائے دیکھئے اُمیدِ تا بہ کے مجھ کو
اجل کو مالِ یہاں تک کہ اُس کے گھر پہنچوں یہ رستا ابھی کرنا ہو شوق طے مجھ کو	
۵	
کاش لہجہ تہی ہو فرقت کہ نہ پہچان سکے وہ سوئے میں جوانی کی ادا بن نہیں پڑتی کیا مال گڑھی ہو ترے کوچے میں جنوں کی	پہلے کا میں عاشق ہوں۔ نہ یہ جان سکے دم باریک دو پٹا ہو تو کیا تان سکے وہ خاک درجہ بھی ہو اگر چہ ان سکے وہ
کہتے ہو وفا کو سو وفا اُس میں نہیں ہو بات ایسی کہو شوق جسے ان سکے وہ	
وصل ممکن ہو کہ اُمیدِ وفا کہتی ہو کچھ کون ان دونوں میں جیتے کون ہائے دیکھئے میں تو چپ اُس کی مروت سے ہوں محشر میں مگر تو نہ مانگے منہ سے لیکن دل کا بچنا ہو حال چھا گیا ہو روبرو اُس کے زباں پر عجب حسن کر نہ کر تو رحم اُس پر ہے نہ ہے اُس کو جواب	زیر لب اُس کے تبسم کی ادا کہتی ہو کچھ شوخیوں کہتی ہیں کچھ اُس سے حیا کہتی ہو کچھ شکل مجھ مظلوم کی پیشِ خدا کہتی ہو کچھ شان تیرے حسن کی ادغو دنا کہتی ہو کچھ دیکھئے کمِ محبت چپ رہتی ہو یا کہتی ہو کچھ سُن تو لے ظالم کہ بے کس کی صدا کہتی ہو کچھ
اکشکاش میں پڑ گئی دونوں کی ہمدرد شوقِ جان اُس کے لب کچھ کہہ رہے ہیں رقصِ فنا کہتی ہو کچھ	
ہم جو آئے کاٹ دی ہندسی میں تو نے رات یہ	ناخنوں میں ہم لکھے رکھتے ہیں تیری بات یہ

<p>م نے چنکوا یا ہی تھا سوتے کو مردہ کیسے آج راہ چلتے مانگتے ہیں دل غریبوں سے حسین چین مجھ کو آسمانوں اور زمینوں سے کہاں</p>	<p>میں نہ جاگ اٹھتا تو چلتی تمھاری گھات یہ رہ گئی دنیا میں اب تو حسن کی اوقات یہ ایک میں گھیرے ہیں جس کو ستادہ اور سات یہ</p>
<p>فکر دنیا خوف عقبی سب سے بڑھ کر عاشقی اک ذرا سادل ہو شوق اور کثرت آفات یہ</p>	
<p>جگہ زلفوں میں لے کر کیا لگائے گا ٹھکانے وہ دلاؤں کیا یقین اپنی محبت کا کہ ہو ضد پر کچھ ایسی ہچکیاں لی تھیں کہ سن کر نزع آ بیٹھا ہوا یہ لطف حاصل میری تربت کو شہادت کے بچھا دو ایک کرسی جاں کنی میری قریب آئی گئی شاید بہار اب ہوش میں ہو تیرا دیوانہ جوانی آتے ہی آیا دکھانے مجھ کو حسن اپنا ترسے عاشق کی ہمت آفریں کہنے کے قابل ہو</p>	<p>کبھی آنکھوں سے دیکھا ہو تو دل کی قدر چلے وہ خدا کو ایک کدوں میں تو ایک اس کو نہ ملے وہ بہانہ وہ کیا سینے کہ بھولا سب بہانے وہ کہ آیا آج میری موت کی منت بڑھانے وہ تماشا دیکھنے کو آ کے بیٹھے گا سرھانے وہ کہ بیٹھا جوڑا تھا آج کچھ کڑے پڑے وہ اتنی سیکڑوں دیکھے جوانی کے زمانے وہ کہ بے دل ہو گر آتا ہو تجھ سے دل لگانے وہ</p>
<p>سنانے کیا چلے ہو شوق اس کو سرگزشت شاہی سنے بیٹھا ہو ایسے ایسے کتنوں کے فسانے وہ</p>	
<p>کریں مرے جانے کا کہاں تک انتظار وہ وہ مجھ کو دیکھیں کس لئے وہ مجھ سے ملنے آئیں کیوں ہو اگر وہ میں نزع میں فانی کیا سمجھ اُنھیں ستائے ٹوٹے رات کو تو کہیں مرغی شاید میں</p>	<p>قدم بڑھاؤ۔ جھانکتے ہیں در سے بار بار وہ نہ اُن سا خوش حال میں نہ مجھ سے بے قرار وہ میں لاکھ بار مر چکا نہ سمجھے ایک بار وہ بہت ڈرے سمجھ کے میری آہ شہد بار وہ</p>



	<p>نہیں جڑتے یوں تو شوقِ خوب سمجھوں میں اُنہیں کہیں چٹنگ لے آتے میں مجھ سے ہوں چاروہ</p>	
<p>آئے وہ دن کہ دور ہو اُس سے حیا۔ حیا سے وہ دانت ہیں تو فروغِ پُر اُن سے جلا۔ جلا سے وہ خیر سے آشنا نہیں اُن سے خا حنا سے وہ دستِ بغل ہیں اُن سے کھنا۔ کھنا سے وہ</p>	<p>سیکھ لے کاش شوخیاں اُس سے ادا۔ ادا سے وہ پہرہ ہو تو ہر سو رخ۔ رخ سے وہ تو اُس سے رنگ ہاتھ بھی آپ ہی ہیں لال۔ پاؤں بھی آپ ہی ہیں لال جان کسی کی کیا بچے۔ چشمِ دنگاہِ ناز سے</p>	
	<p>شوقِ بلا نصیب ہے پوچھنے کا کلوں کا حال رنگِ وہ ہو کہ مشتبہ اُن سے بلا۔ بلا سے وہ</p>	
<p>ٹٹی کی آڑ ٹھیکل رہے ہیں شکار وہ اب مری بھی جاؤں تو نہ کریں اعتبار وہ مجھ کو سمجھ رہے ہیں شریکِ غبار وہ سمجھوں نہ ایک چاہیں سناں ہزار وہ مجھ سے جتا کے چاہ نہیں بے قرار وہ با اختیار سے ہوئے بے اختیار وہ شاید اٹھا سکیں نہ جنازے کا بار وہ آتے ہیں دیکھنے کے لئے بار بار وہ</p>	<p>چلن سے جھانکتے ہیں مجھے بار بار وہ ڈوبتا ہوا اتنی بار مری سراق میں میں خاک میں ملاؤں تم کیا ہو ترک کھویا مری سمجھ کو تحمل نے عشق میں کیسی مری تڑپ ہو اسے آزما نہ لیں جبر اتنا کیوں مری کششِ عشق نے کیا نازک بہت بنے ہیں تو میں چپکے مرٹوں تکلیفِ نذرِ کلتی مبارک ہوئی مجھے</p>	
	<p>آنسو بھرے ہیں دور ہو آنکھوں سے دیکھنا بیٹھے ہوئے ہیں شوقِ سمندر کے پار وہ</p>	
<p>وہ تیرے واسطے طے کر کے آئے راہِ یک سالہ</p>		<p>جنوں کر چل کے گلشن میں ملاقاتِ گل و لالہ</p>

<p>ضیبتن کو کہاں تیرا سرمہ اور دُنبالہ نظر آتا ہے جیسے رات کو گرہِ دستِ سرمہ دہن سے جو نفس نکلا وہ نکلا بن کے پرہ کالہ</p>	<p>سیاہ آنکھیں غلوں کی توپوں ہونے کو ہیں لیکن مری آغوش کا حلقہ بھی بیل ہی گر دیتے ہو بدن میں آگ کتنی سوزش الفت نے بھر دی ہے</p>
<p>ہوا ہوں گم دیا عشق میں لے شوق میں نہیں ہی زمین پر گر کے مٹ جاتی ہے جیسے صورتِ ثالہ</p>	
<p>اپنا سب کو جانتے ہو تم غضب ہے یہ شاید سمجھ گیا ہے بڑا بے ادب ہے یہ بدظن کو شک ہوا ہے کہ حسنِ طلب ہے یہ جھوٹا سمجھ چکا کہ مرے گھر کی شب ہے یہ</p>	<p>کتے ہو بے وفا مجھے غم کا سبب ہے یہ چلتا ہے دستِ شوق سے دامن بچا کے وہ نادم ہوا ہوں میں خبر مرگ بھیج کر وعدہ ہے کل کے دن کا مگر دن یہاں کہاں</p>
<p>جلنے لگا ہے آتشِ الفت سے جسمِ شوق سمجھ غلط تمام اطبا کہ تب ہے یہ</p>	
	<p>می</p>
<p>کچھ تو مرے پہلو سے نظر لے کے گئی ہے محشر میں مجھے خون میں ترے لے کے گئی ہے کیا جانے کہاں وقتِ سحر لے کے گئی ہے لٹکائے ہوئے تا بہ کمرے لے کے گئی ہے امید جسے جانبِ درے لے کے گئی ہے سو کھا ہوا اک برگِ شجر لے کے گئی ہے</p>	<p>دل لے کے گئی ہے کہ جگر لے کے گئی ہے اللہ ہی ظالم کو بچائے کہ شہادت آپے میں شبِ وصل رہا۔ پھر مجھے غفلت دل زلف نے چھینا ہے تو وعدہ دم نہ کرے اللہ کرے آج نہ پٹائے اُسے یا س بادِ سحری اُس کو برا حال دکھانے</p>

<p>دیکھو تو جوانی کا لڑکپن کہ گھر اُس کے دل لے کے نہ جانا تھا مگر لے کے گئی ہو</p>	<p>نازک ہو دماغ اُس کا تو کس دل سے مرئی کانوں میں تمنائے اثر لے کے گئی ہو</p>
<p>ہو شوق بلاش کہ کوئی اور ہو لیکن موت آج کسی کو ترے گھر لے کے گئی ہو</p>	
<p>پہلی کے شاید ابھی نکلا ہو جگر سے کوئی نظر آتا نہیں کم چپا رہا ہے کوئی رات بھر مجھ کو ڈراتا ہے سحر سے کوئی لے گیا چھین کے مجھ کو مرے گھر سے کوئی کہ ادھر سے کوئی آتا ہے اُدھر سے کوئی کیا چمکے لے گیا پتھر ترے در سے کوئی</p>	<p>غون دکھلاتا ہے رنگ لب تر سے کوئی ہجر کم بخت کا ہر روز قیامت نکلا آگیا ہجر کے ڈر سے مرا بچپن واپس کر کے دیوانہ محبت کے اثر سے آخر دیکھے بھالے ترے تیروں کے ہیں پہلو دو پہلو سنگ اسود کی بہت دھوم مٹنی ہو ہم نے</p>
<p>ماہ کامل کو بھی اور اُس کو بھی دیکھا ہے شوق چیز دل چسپ نہیں بڑھ کے بشر سے کوئی</p>	
<p>بچہ کو پس پانی سے پتلا کر کے چھوڑوں تو سہی میں بھی صندی ہوں عیادت کے چھوڑوں تو سہی یوں کھیلے روزانہ تیرے در کے چھوڑوں تو سہی اپنے سر غول اپنا ثابت کر کے چھوڑوں تو سہی لاکھ شوشے گرد تیرے سر کے چھوڑوں تو سہی جتنا خالی ہو پھر اتنا بھر کے چھوڑوں تو سہی</p>	<p>روؤں سے بادل تھل تھل بھر کے چھوڑوں تو سہی تو تھلے لاکھ باز آؤں نہ تیری چاہ سے خاک مہول در اڑ کے رو کوں تاک بھانک غبار کی تو نہ ڈر کہہ دوں گا۔ سر کھل کر انخبر یہ ہیں آج سنبھل بکل بلا۔ پرسوں کہوں کاکل کو ساپ دوں جنوں کو شہ اگر ناصح کرے خالی دماغ</p>
<p>شوق دھوؤں سر بنیا اُس کے دل بخیہ کا</p>	

دونوں مشکینہ میں چشم تر کے چھوڑوں تو سہی

سو پہنچ دکھا سکتی ہو تفت پر کسی کی  
ایک ایک سے ملتی نہیں تصویر کسی کی  
اتنے میں ہوئی جاتی ہو توفیق کسی کی  
دُہرائی جو میں نے کبھی تفت پر کسی کی  
شب ہونے نہیں دیتی ہو تنویر کسی کی  
سونے کی ہوئی جاتی ہو زنجیر کسی کی  
کیا ناموری پاگئی تشہیر کسی کی  
بلبل سی چمکنے لگی زنجیر کسی کی

ہو کون بلا زلفت گرہ گیس کسی کی  
ہر روز ترقی پہ جو حسن کی صورت  
کیا ہو جو ذرا ہاتھ جنازے کو لگا دو  
بنطن ہوا ظالم کہ یہ ہو بوسہ بہ پیغام  
اب فرض مے گھر میں ہیں سبن کی نازیں  
اکسیر ہو گویا تپ دیوانگی عشق  
پہونچی ہو ترے حسن کی شہرت کے برابر  
پہونچا ہو جنوں تک اثر چوش گل ایسا

کچھ دیر ہو شوق اُس کو نہ بنتے نہ بگڑتے  
لڑکوں کا گھر وند اہوئی تقدیر کسی کی

کل بدل جائے گا یہ رنگ جو آج اُس کا ہو  
تم تو بات اُس کی نہ پوچھو یہ علل آج اُس کا ہو  
ہفت تسلیم میں گویا چہ سراج اُس کا ہو  
زندہ درگور ہو عاشق یہ رواج اُس کا ہو

کبھی تو کہی ماسٹر جو فراج اُس کا ہو  
کوئی امیب عیادت میں پڑا ہو ہمیں  
ہفت اندام میں ہو حسن کا دعوائے دل پر  
موت کچھ عشق کی دنیا میں زرا لی دیکھی

ضعف میں شوق کے پڑنے سے تو مزا اچھا  
یوں ہی جیتا ہو وہ کچھ کام نہ کاج اُس کا ہو

سب کی ہو ایک قضا۔ دو ہیں قضائیں میری  
راتا عشق کارو کے ہیں عائیں میری

جال ستاں ہیں تری آنکھوں کی ادائیں میری  
تو نہ ڈر۔ آہ نہ پہونچے گی خدا آنک ہرگز

<p>اک نہ سُننا ترا اور لا کھ صائیں میری کس کے سر دیکھئے جاتی ہیں بلائیں میری داہنے تو ہو جگہ غیر کی !ائیں میری آپ گنوانے لگے اتنی خطائیں میری</p>	<p>یاس کتنی ہوئی مجھ کو ترے در پر آ کر ہم بھی کچھ سمجھے جو وہ کھول کے زلفیں بولا بزم میں دل مرے دلبر نے ملایا مجھ سے بے خطا ہونے پہ میں عذر سے مجبور ہوا</p>
<p>سخت جانی کا گلہ مجھ سے وہ یوں کرتے ہیں شوق صنائع ہوئی جاتی ہیں جفائیں میری</p>	
<p>نام بڑا اور درشن تھوڑے چھی صورت والوں کے بچ زیادہ اس کے ہیں یا گھونگر تیرے بالوں کے روڑ چھڑکتے ہیں ہم بھر کر کچھ مشکینے چھالوں کے گل رکھے جب ہم نے لاکر سامنے اُس کے گالوں کے کاٹے چلنا وہ رستا جو بچ میں ہو دو گالوں کے ہو نہیں سکے حشر کمال جزا جمع ترے پامالوں کے</p>	<p>سینک نہیں سکتے آنکھیں بھی عاشق اُن کے گالوں کے قیمت میری ہاتھ اتنی تو لگن کے دکھاتا میں تجھ کو دشت جنوں شاوا ہے گا دھوپ کڑی ہو کتنی ہی نظروں یہ دھوکا کھایا کون ہو گل اور کون ہو گال لہرتے ہیں دونوں گیسو مار گئے بچنا اے دل آج کون کرے گا دعویٰ تجھ پر خوف نہ کر تو محشر کا</p>
<p>حل کرنا شطرنج کے مشکل نقشوں کا اگھیں ہو شوق میری سمجھ میں آئے نہ لیکن نقشے اُس کی چالوں کے</p>	
<p>مُنہ چھپا لیتا ہوں میں جب کوئی اُپر تار ہو خوب ہنستا ہو وہ جب میرا گلا پڑتا ہو آج کل حسن شباب اُس پہ بھٹا پڑتا ہو اُس میں رونے کے سوا کام ہی کیا پڑتا ہو آپ ہی آپ بدن میرا اگر اُپر تار ہو</p>	<p>اشک پر اشک جو آنکھوں سے گرا پڑتا ہو ہو گئے اب تو بہت قدر کے قابل ناے گال ہی کیا ہیں بدن بھر کی اُمنگیں نہ بیکھو اور غلوں سے تو اچھا ہو کہیں عشق کا شغل ہو یہ شاید مرے محبوب کے کوچے کی زمیں</p>

<p>میری تفت دیر کا پانسا ہی بڑا پڑتا ہو نخ صفائی کے لئے بیچ میں آپڑتا ہو خاک ملتی ہو جدھر راخند مرا پڑتا ہو</p>	<p>اُس سے میں شرط میں سو مرتبہ دل ہار چکا بل کی لے لے کے بگڑتے ہیں جو گیسوا اُس کے کتنی افلاس زدہ ہو مرے گھر کی حالت</p>
<p>آج دامن مفت کے پھولوں سے وہ بھرے گئے جیسے ہی مسجد میں سجدے کی طرف سرے گئے ہم کسی کو کیوں بھلا پردوں کے اندر لے گئے وہ گئے گھر سے تو کیا میرا مفت در لے گئے ٹکڑے ٹکڑے کر کے دل کو چند د لبرے گئے لوگ آخر میری میت کو اٹھا کر لے گئے کیا بتاؤں اب کہ میرا دل وہ کیونکر لے گئے دوسرے بدظن بنا کر مجھ کو گھر گھر لے گئے</p>	<p>کتنا آرام طلب عشق میں ہو شوق کہ روز ایک دیوار کے سائے میں وہ جا پڑتا ہو</p>
<p>خون میرا کر کے دھبے پیرہن پر لے گئے بیچ گئے اُس بُت کا سنگ درہیں یا دا گیا اُس کو آنکھوں میں جگہ دی ہو تو بدظن کیوں ہو صبر سے تو کر نہیں سکتے ہیں مجھ کو بے نصیب حُسن نے باہم کیا تقسیم میرے عشق کو رشک تھا اس کا کہ میں کیوں تیرے چوکھٹے پر اُن اداؤں میں پڑا ممکن نہیں جن کا بیاں دل ٹٹولے۔ بھید تیری چاہ کا لیتا پھرا</p>	<p>گور میں دو چار گز کپڑے کے شرم نہ ہیں شوق اور اس دنیا سے ہم کیا خاک تپھر لے گئے</p>
<p>کہیں ڈھونڈھے نہیں پاتا ہو مرا ہوش مجھے لوگ کہتے ہیں زمانے میں بلا ہوش مجھے کہ نہیں آج نظر آتی ہو گل پوش مجھے نظر آ یا کوئی کھولے ہوئے آنکھیں مجھے</p>	<p>بے خودی میری کہاں رکھتی ہو رو پوش مجھے وصف زلفوں کا جو رہتا ہو زباں پر ہر دم چھوٹ نکلی ترے سائے سے بدن کی رنگت و ل جو دیکھا مرادیدہ تو یہ کہتا پلٹا</p>

<p>میں سمجھتا ہوں کہ تم کرتے ہو بے ہوش مجھے تم جو پاؤ تو کردیوں ہی ہم آغوش مجھے</p>	<p>مے پلاتا ہوں تو منہ پھیر کے وہ کہتا ہے ماہ کو دیکھ کے ہالے میں وہ بولا ہنس کر</p>
<p>کسی معشوق کی آنکھوں کو میں کچھ آؤں شوق مے پیوں اور نہ سمجھے کوئی مے نوش مجھے</p>	
<p>تیرے ہونٹھوں سے ابھنی وودھ کی لڑتی ہے انگڑے شوق مگر دور سے چھو آتی ہے موت آتی ہے مرے گھر میں کہ تو آتی ہے بھاگ دامن اسے ترکیب رفو آتی ہے آہ اٹک جاتی ہے جب تا بگلو آتی ہے میرے رومال سے کچھ خون کی بو آتی ہے</p>	<p>منہ پر اُس گل کے کلی کس لئے تو آتی ہے قرب ممکن نہیں اُس کا کہ چھوڑ ہاتھ سے میں ہوش رہتا ہی نہیں لے شبِ فرقت مجھ کو کوئی سوزن لئے نکلا تو جنوں چلا یا چھپ گیا صلیق کے کانٹوں سے مے عشق کا راز مل کے آیا ہے مگر دل کا لمبا شکوہ میں</p>
<p>ہو خزاں شوق مے نخل تنہا کی ہمار خشک ہو جاتا ہے جب فصل بنو آتی ہے</p>	
<p>ایک دل وز اُسے دے لاکے کہیں سے کوئی مُخ کو پھیرے ہوئے ملتا ہے ہمیں سے کوئی پوچھے اب اُن کے تجیر کو اُنھیں سے کوئی ہو وہاں تیغ بہ کھنچیں جہیں سے کوئی ہاں سے جیتا ہے تو مرنے سے نہیں سے کوئی کہ فلک سے کوئی آتی ہے زمیں سے کوئی ہم کو چھیننے لئے جاتا ہے ہمیں سے کوئی</p>	<p>کیا قیامت ہو کہ چڑھتا ہے نہیں سے کوئی عشق کا نام ہی بد ہو کہ بھری مھنل میں گر پڑا ہوا تھ سے آئینہ یہ ہم نے دیکھا ناز - یا قمر - یہ میں کہہ نہیں سکتا لیکن تیری آواز میں ہستی و عدم دونوں ہیں ان بلاؤں نے کہاں سے مرا گھر دیکھ لیا حُسن کا زور ستم ہو کہ اسی کے بل پر</p>

کتنے ٹکڑے ہوئے دل کے۔ یہ خبر کیا لیکن  
وسے رہا ہو مجھے چُن چُن کے زمیں سے کوئی

پردہ چشم میں نہاں نہ ہو غمزدہ شوق  
جھانکتا ہو مجھے ہر بار کہیں سے کوئی

وہ خوش کہ ہیں جگر کو نظر میں لئے ہوئے  
آنا ہوا عدم سے جو بزم وجود میں  
کہتا ہو وہ جیسا ہے پسینے میں ڈوب کر  
بوتم نے دی نسیم کو اور وہ ہو کوچہ گرد  
رویا میں اشک سُرخ تو بولا وہ طنز سے  
زلفوں سے دل کو پھینک بھی دیں نہ عمر بھر  
کچھ حُسن سے چلا نہ ہمارا غرورِ عشق  
دل کیوں عدم سے لائے کہ اب پھر رہے ہیں کیا

میں خوش کہوں نظر کو جگر میں لئے ہوئے  
آئے ہیں وہ عدم کو کمر میں لئے ہوئے  
ہو کوئی مجھ کو دیدہ تر میں لئے ہوئے  
ہم کو ملی تھی راہ گزریں لئے ہوئے  
کتنا اُلو ہیں آپ جگر میں لئے ہوئے  
بیٹھے رہیں گے درد وہ ستر میں لئے ہوئے  
بیٹھے رہے دماغ کو ستر میں لئے ہوئے  
اک روگ اپنے ساتھ سفر میں لئے ہوئے

کیا ہو دماغ چرخ اسی سے نلکے پر شوق  
ایک اشرفی ہو جیب سحر میں لئے ہوئے

جتنے ٹکڑے ہیں دلِ ناکام کے  
کا جل آنکھوں میں لگایا اُس نے آج  
انگے ہیں ساقی نے چھتوں کے لئے  
دل کے بہلانے کو چھوڑا اک میں  
ہجرتیں زنجیر کی کڑیوں کی طرح  
راکھ کے نیچے دبی ہو جیسے آگ

سب گینے ہیں تھکے نام کے  
بڑھ گئے دوا د پھندے نام کے  
چند ٹکڑے جامہ احرام کے  
اُس کی جانب سے خطا اپنے نام کے  
شام آئی بعد ہی ہر شام کے  
ہم ہیں یوں نیچے نزارِ خام کے



<p>مُنہ چھپا دو سونے والے بام کے دوہی پہلو تھے مرے آرام کے</p>	<p>پڑتی ہو تجھ پر نرشتوں کی نظر دل بھی ٹوٹا اور جگر بھی مٹ گیا</p>
<p>سُن کے میرا نام بولے کون شوق؟ سیکڑوں دنیا میں ہیں اس نام کے</p>	
<p>جیتے رہیں سب ہو کے ٹکڑا رانہیں کے کمرے ہوئے جاتے ہیں ہوادارا انہیں کے پھر جیتے ہی پھر ہوں گے طلبگار انہیں کے اچھا ہو انہیں پر ہوئے لبّارا انہیں کے محشر میں گئے بن کے گنہگار انہیں کے کہلاتے ہیں یوں بھی پس دیوارا انہیں کے سب ناز ہوئے جاتے ہیں بیکارا انہیں کے احباب ہوئے جلتے ہیں نادارا انہیں کے</p>	<p>ب کھول نہ دیں۔ مرتے ہیں ہمارا انہیں کے روزن کریں نالے مے تو کیوں ہنفا ہوں موت آئی تو ہم کہتے ہیں کیا حشر نہ ہوگا آئینے میں اپنی ہی نگاہوں پہ چڑھے وہ بے جرم ہوئے قتل مگر کھا کے ترس ہم اس سے تو ہمیں کاش وہ گھڑی میں بھالیں کیوں ہوش میں رہنے نہیں دیتے ہیں مجھ کو دلغ اس کے مٹے جاتے ہیں مزہم کو چھوڑا لیں</p>
<p>زلفوں ہی کوئے آہو خفا دل سے ہو تو شوق بچھ کو جو یہ بھاری ہو تو سر رانہیں کے</p>	
<p>لیکن ظالم محشر کے دن بھی کیا تیرے پرجائیں گی دل پس میں مل جائیں گے جب نگھیں لڑ جائیں گی اور جگہ تو لاشیں تیرے کشتوں کی مٹ جائیں گی اور نہ ہو کچھ حاصل رنج پر آنکھیں تو پرجائیں گی</p>	<p>لاشیں تیرے مقتولوں کی آج تو سبٹ جائیں گی عشق حسن کی دنیا میں ہو دو کی جگہ دو کاہل دفن کرالینے کو چے میں تاکہ رہیں سب تازہ دم بیٹھے سے بیگا ریلی آج اُس کے گھر حل دیکھوں میں</p>
<p>شوق چھپا کے بیٹھے ہو کیوں آج دل کو ہوا میں</p>	

دے ہی دو گے جب ہاں کھیں لینے پر اڑ جائیں گی	
<p>چپ بھی ہو۔ دل بھی کرشموں سے لے جاتا ہو مختب خاک میں شاید کوئی مے نوش ملا معجزہ زندگی عاشق جساں باز کا دیکھ کبھی گالی کبھی صدمہ تو کبھی داغ جگر کس مزے میں ترا وحشی ہو کہ دامن اپنا جان لیتی ہو اہل۔ تو دل عاشق رکھ لے اُس کے کوپے سے مجھے کیا مے دل کو روکو ناز پر درد وہ مرے دل کا سجھے عزم کو</p>	<p>چو کتاب ہو۔ وہ کام اپنا کئے جاتا ہو تیری پھیکی ہوئی مٹ سب وہ پئے جاتا ہو بار بار تجھ پہ مرا پھر بھی جسے جاتا ہو رد زدہ حسن کی خیرات دے جاتا ہو نوجوا جاتا ہو خود اور کئے جاتا ہو تجھ کو یہ اپنی نشانی وہ دے جاتا ہو میں نہیں جاتا ہوں یہ مجھ کو لے جاتا ہو کہ مرا خون یہ ہر وقت پئے جاتا ہو</p>
مرثا شوق جو محفل سے نکلا تو نے	
خود وہ کیا جاتا ہو لاشعل پنی لے جاتا ہو	
<p>تو اب اٹھنے پہ ہو یہ کہہ کے کہ میند آئی ہو رنگ کچھ خون کے آنسو ہی بھرے چہرے میں موت نزدیک ہو وہ آئیں نہ آئیں کیا غم داں حنا ہاتھ میں یاں رنج پہ اُس کے آنسو کیوں مجھے وقت نازا اُس کی گلی میں آیا حسن نے عشق پہ حملہ کیا دوشکلوں سے لے خدا اے مجھے اب دوس کے عوض آکھیں دھوپ میں چل کے ذرا دیکھ لو سایہ اپنا</p>	<p>دشمن جان متنا تری انگڑائی ہو کہ مرے رنگ کا اڑنا بھی تو رسوائی ہو اب مرے پاس بھی سامانِ شکیبائی ہو اُن سے کس رنگ میں کم میری خود آرائی ہو یہ نہ سمجھے کہیں زاہد کہ جیس سائی ہو کچھ خدا داد ہو کچھ اُس کی خود آرائی ہو حسن اُس کا بہت اور کم مری بنائی ہو صرف دالان ہی تک عوی یکتائی ہو</p>

	<p>ہجر میں شوق زمانے کی خبر ہو کس کو اب خدا جانے دن آیا ہو کہ رات آئی ہو</p>	
<p>ہم سے اور ان سے بہت روزوں کی یاد اللہ ہو جس طرف تھے ہو یہ کہنے میں گھر کی آہ ہو یوں وہ سنتا ہو کہ گو یا کچھ نہیں آگاہ ہو تیری مسجد میں تو بس اللہ ہی اللہ ہو بدگماں ہو کہ وہ کہتا تھا کہ تیری آہ ہو جتنی عمر اُس کے شبابِ حُسن کی کوتاہ ہو</p>		<p>کیا کہیں زاہد بتوں سے کب کی رسم و راہ ہو رُشک کہتا ہو کہ اُس کو میں کہیں جانے نہ دوں سُن چکا سو بار لیکن پھر بھی میرا درد عشق دیکھنا ہو کچھ تو زار میرے بت خانے کو چل شب کو میری جان کا دشمن تھا ہر تیر شہاب چاہتا ہوں اتنی ہی کوتاہ اپنی عمر میں</p>
	<p>جو کبھی پہلے تھی ہم میں شوقِ ہواں اب کہاں عشقِ ظالم تو تپِ دق کی طرح جاں کاہ ہو</p>	
<p>وہ اپنے گھر میں اب اپنی کمائی لے کے بیٹھا ہو وہ ظالم سیکڑوں چیزیں پرانی لے کے بیٹھا ہو ارے پی بھی کہاں کی پارسائی لے کے بیٹھا ہو وہ ظالم دل میں جتنی بے وفائی لے کے بیٹھا ہو تو پھر تو اسے خدا ناسحقِ خدائی لے کے بیٹھا ہو خدا جانے یہ کب کی آشنائی لے کے بیٹھا ہو</p>		<p>کوئی تم سے جدا درِ جدائی لے کے بیٹھا ہو جگرِ دلِ جانِ ایمان اب کہاں پہنچا تم لے کوئی خدا ہی ہو مری تو بہ کا جب ساقی کے مجھ سے وفا اتنی کہاں سے لاؤں آخر صرف کرنے کو ترے کاٹے شبِ غم میری برسوں سے نہیں کٹتی کہوں کچھ میں تو وہ منہ پھیر کر کہتا ہو اوروں سے</p>
	<p>سُکھ کچھ چل گیا ہو شوقِ پر زار کا اسے رندو کہ مسجد میں پرانی اک چٹائی لے کے بیٹھا ہو</p>	
<p>یہ سب کہتے ہیں نہ دیکھی خدا لگتی نہیں کہتے</p>		<p>بتوں کے سامنے محشر میری سی نہیں کہتے</p>

<p>نہ پوچھو عاشقوں سے کچھ انھیں مثلِ خنایسیو یہ ڈر لوگوں پہ غالب ہو کر حالت میری ظالم سے ہماری آہ گرم ایسی بڑی سرد سسکے کوپے میں محبت قیس کو لیلیٰ سے کتنی تھی ذرا سن لو چھلکٹ یا ہیاں تو میرے دل کا خون آنکھوں میں جوستے سنتے وہ گھبرائے اٹھ بھاگیں تو پھر کیا ہو ترے بیمار کو تنہا بار دن میں دیکھتے ہیں سب</p>	<p>یکجنت اپنے دل کا بھید جیتے جی نہیں کہتے سنی کا ذکر کیا آنکھوں کی دیکھی ہی نہیں کہتے کہ اب تو ضد سے ہم بجلی کو بھی بجائی نہیں کہتے یہ ساری سرگزشت اُس کی ہو ہم اپنی نہیں کہتے وہ قائل جوش کے ہیں خون کی سُرخ نہیں کہتے اسی سے آرزو جتنی ہو ہم اتنی نہیں کہتے مگر ہر بار جیسی شکل تھی ویسی نہیں کہتے</p>
<p>گزارِ عمر ساری اک ذرا سی جان مینے میں ایسے کیا کہتے ہیں اسے شوق اگر سُستی نہیں کہتے</p>	
<p>نظا ہر ہو میری شکل سے جو میرا حال ہو جس غمِ ہونے دیکھ لیا چھین لے گیا صرف اس امید پر کہ وہ ہوگا شریکِ دفن غیروں کی ہزم ہو یہ چلو دونوں اٹھ چلیں سچا سہی مگر ہمیں ایفاے وعدہ تک کہتا ہو رنج کہ رنگِ شباب اُن پر آ چلا</p>	<p>پوچھو نہ کچھ فقیر کی صورت سوال ہو گو یا ہمارا دل کسی مفاس کا مال ہو مرنے کی یہ خوشی ہو کہ جینا وبال ہو اپنا نہیں خیال تھا رخیال ہو اپنی دفائے عمر میں کچھ احتمال ہو یہ تو مرے جنوں کے لئے نیک فال ہو</p>
<p>کیا تیرگی ہو شوق مرے لہوِ جگر کی سو بچ فلک پہ چہرہ زنگی پہ حال ہو</p>	
<p>یوں صدا دیتی ہو خالی زنجی زلزلہ پر پوچھ کا بسودا اسے دل</p>	<p>تجھ میں آواز بھی ہو اور کی بھی کچھ تری گاٹھ گرہ میں ہو بھی</p>

چشمِ جاناں کا کرشمہ دیکھو توڑ پھوڑ اتنی جنوں نے کی ہے	خود ہی میکیش بھی ہے خود ہی ہو بھی کہ مرے گھر میں نہیں اک شو بھی
صرف زنا رہی کیا ہے اسے شوق بول دی ہم نے بتوں کی جو بھی	
حسن پاکر دشمن اہل نظر ہی کیوں بنے دل دیا مینے یہ الزام اپنے سر لے لوں - مگر زلف سے سامانِ ظلمت کم بچا صانع کے پاس دیکھتا تم کو تو یہ کتنا جنوں سے پیشتر مبتلائے غم ہیں اب ہم ہو کے واقف غیر سے اُس نے باز بھی تیغ اب فطرت کی محنت ہے فصول	تم پر ہی بن کر چھپے رہتے بشر ہی کیوں بنے یہ تو کئے آپ پہلے معتبر ہی کیوں بنے وصل کی شب در نہ اتنی مختصر ہی کیوں بنے میں اُجاڑوں گا اسے آخر تو گھر ہی کیوں بنے دیدہ و دانستہ اتنے! خبر ہی کیوں بنے سر کا حاصل ہے جو کٹ جاتا تو سر ہی کیوں بنے
دیکھنا اُس کا نہ ہو لے شوق اگر مد نظر آنکھ میں پتلی تو پتلی میں نظر ہی کیوں بنے	
بچہ سا ظالم ہو فلک بھی تو اجارا کیا ہے نہ تو دل پر نہ جگر پر نہ کیجے پسترار بے قراری کا کچھ احساس نہیں ہو اُن کو دور ہو تم تو مجھے دیکھ کے سب کہتے ہیں اُس نے ایسا کیا جانے کا تو میں بدبھگ گیا نہ جگر سے نہیں مطلب ہو نہ دل سے مطلب	نیل کا ماٹ ہی بگڑا ہے تو چارا کیا ہے ایک بجلی ہے ستمگر کا نظا را کیا ہے دل کو کہتے نہیں بے تاب تو پرا کیا ہے آخر اس شخص کے جینے کا سہا را کیا ہے تازہ عاشق تھا نہ سمجھا کہ اشا را کیا ہے ہم میں جو کچھ ہے اُنھیں کا ہے ہمارا کیا ہے
وصل کی شب نے مرے دل کو دیا داغ لے شوق	

اور اب کیا میں کہوں صبح کا تارا کیا ہو

اپنے ہی تن کا پھوڑا ہم کو ستا رہا ہو  
شریت کے گھونٹ گویا مجھ کو پلا رہا ہو  
سب کو بٹھا رہا ہو مجھ کو اٹھا رہا ہو  
وہ بد دماغ جس دن مجھ سے خفا رہا ہو

جی درد دل کے ماسے ہونٹوں پہ آ رہا ہو  
کہتا ہو وہ کہ پی جا چکے سے گالیوں کو  
کچھ بول اٹھی ہو شاید محفل میں شکل میری  
برسوں سے بڑھ گئی ہو اُس دن کی بقیاری

کس لطف سے جنوں میں ہو محو شوق تیرا  
گھیرے ہیں چند لڑکے اُن کو کھلا رہا ہو

سرا ج اڑا رہے ہیں وہ خیر لے ہوئے  
کہئے تو آپ جوگ ہیں کس پر لے ہوئے  
لوگوں کے لاکھ خون ہو سر پر لے ہوئے  
آیا جو سانپ ایک فسوگر لے ہوئے

بچپن میں جو اڑاتے تھے کل پر لے ہوئے  
ٹیسو کے پھول پھول سے چھپوا رہا ہو رشک  
یہ ناز کی تو قابل تسلیم ہو ضرور  
میں چومنے لگا اُسے گیسو کے عشق میں

معتوق کی وفا تو نہ ہوگی لضبیب شوق  
پٹیا کرو سراپنا مقدر لے ہوئے

اب ہ بغلیں جھانکتے پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے  
سب اگولے زمین گور کے کھائے ہوئے  
نغمہ گزری ہو جنوں کو چھاؤنی چھائے ہوئے  
صبح کو پھنکدائیں وہ جو پھول کھلائے ہوئے  
تم نہیں ملے کسی ملن آپ میں آئے ہوئے  
کاش تم رہتے ہمیشہ مجھ سے شرمائے ہوئے

اس شکر پر تھے جن لوگوں کے دل آئے ہوئے  
کیا قیامت ہو کہ اس کی شوخی رقتا رہے  
کچھ نیا انبار تنکوں کا مرے سر پر نہیں  
سیج سے لاکر مری تربت پہ کوئی پھینک جائے  
اُن کے اس نکلنے کا آخر کیا جواب دے خودی  
کیوں بڑھائیں بے تکلف ہو کے امیدیں مری

<p>ہو گئے مقبول تھے عشق کے لائے ہوئے آج وہ ہیں غیر کے سر کی قسم کھائے ہوئے</p>	<p>سہنس کے دل بھی لے لیا اُس نے جگر بھی لے لیا گو مچھی سے ہو مگر جھوٹا ہو یہ وعدہ تو خوب</p>
<p>وہ تو صندی ہیں نہ آئے موت بھی خدا ہو شوق عمر بھر بیٹھے ہیں ہم جی سے اکتائے ہوئے</p>	
<p>اور سا ان جنوں کیا چاہئے حسن یعنی یوں دو بلا چاہئے صرف ان آنکھوں پر دیا چاہئے اک نیستاں ایک دریا چاہئے کم سے کم اتنا تو ہونا چاہئے اس جنوں کو ایک دنیا چاہئے اُس تنہا کی تنہا چاہئے دل مرا خود بول اٹھا کیا چاہئے</p>	<p>ایک چھالا ایک کاٹنا چاہئے قد کے دو حصے کرنے کر دے موت کیا ہو چشم پوشی خلق سے نالہ و گریہ کا کچھ لکھنا ہو حال عمر میری غم میں ہو جائے بسر گھر ہمارا تنگ سارا شہر تنگ جس تنہا کی تنہا کچھ نہ ہو تھا ابھی اُس کا اشارہ ناتمام</p>
<p>لاکھ کننا ایک ظالموشی ہو شوق وہ جو پوچھیں کچھ نہ کہنا چاہئے</p>	
<p>اس پر بھی لاکھوں گھرے پانی کے بادل پڑے تاکہ اُس ظالم سے مجھ کو سابقہ کمتر پڑے یہ سمجھ لو تم کہ میری عقل پر پھر پڑے تم تو بالو اس بلا کو چاہے جس کے سر پڑے دشت کو بھاگوں جو میں کانٹوں سے کام اکثر پڑے</p>	<p>در سے ہم اک در اسی اشکباری کر پڑے کم سے کم میں چاہتا ہوں یارب اپنی زندگی کھاؤں گا لڑکوں کے پتھر چاہو دیو انہ کو حسن کہتا ہو کہ خوب اتراؤ چوٹی گوندھ کہ مجھ سٹری کا کون پُرساں ہو کہ ہونشتر نصیب</p>

<p>پہنچ جب بالوں کے کھولے تنگی کی اُس نے مانگ</p>	<p>اک ذرا سے راستے میں سیکڑوں چکر پڑے</p>
<p>اکاش دل ہر عضو کے بدلے خدائے مجھ کو شوق</p>	<p>اتاکہ دل ہی اُس جگہ ہو جس جگہ خنجر پڑے</p>
<p>وصل کی شب ہو کہیں صبح نہ اندھیر کرے تجھ کو چپکے سے وہ لے لے تو مزہ کیا لے دل ساری دنیا کا غم اے عشق نہ کافی ٹھہرا بددماغی سے میں رٹنے کو تو لڑ آ یا ہوں</p>	<p>اکہ دو سورج سے نکلنے میں ذرا دیر کرے لطف اس میں ہے کہ کچھ دیر اُلٹ پھیر کرے تیری نیت کو بس اللہ ہی اب سیر کرے ٹھیک ہوجاؤں جو وہ صلح میں کچھ دیر کرے</p>
<p>مجھ سے دبتا نہیں کم نبت کہ مغرور ہو شوق</p>	<p>اسے لحد تو ہی جو چاہے تو اُسے زیر کرے</p>
<p>دل لکا اور روتے روتے ناک میں دم اب میرا ہو کیا بجلے دل میرے مجنوں کا ایک ذرا سے صحر میں میرے دل کے داغ کی قدر اُس کی نظروں میں خاک نہیں کاش کسی دشمن کو پاتا اور اُٹھو پی لیتا میں</p>	<p>آپ جو یہ ڈوبا تو ڈوبا اور کو بھی لے ڈوبا ہو کم سے کم اتنا جنگل بھرتی ساری دُنیا ہو اُفت کے بازار میں گویا یہ اک کھونٹا پیسا ہو یوں تو غم کو ناکافی ہو خون بدن میں جتنا ہو</p>
<p>مُنہ سے شکوہ عشق تو کل کون اُسے مانے اے شوق</p>	<p>اپنے دل سے تو پوچھو تم آخر وہ کیا کہتا ہو</p>
<p>تو ہمیشہ نوجبین میں تو رخ میں تاب رہے دیں تو بیچ نہیں سکتی ہو میرے آنکھوں سے یہ بات آپ سمجھیں کہ چھپکے کاٹی رات اکہی ہو کسی زاہد کے ساتھ حشر اُس کا</p>	<p>تمام عمر اکی ترا شباب ہے اگر ہے تو فلک صورتِ جناب ہے وہیں رہا مرشبہ جہاں جناب ہے جسے حسین سے خلوت میں اجتناب ہے</p>



<p>میں چاہتا ہوں کہ فتنوں کا سدِ باب ہے جواب کچھ نہ بہنا تو وہ لاجواب ہے ہمارے زخم کے انگور میں شراب ہے وہ چاہے پھول ہے چاہے آفتاب ہے</p>	<p>جو کوئی آئے تو آنکھوں کو بند کر لو تم غروِ حُسن بڑھا حشر میں خموشی سے وہ چشمِ مست سے دیکھیں اسے تو صحت شکستگی بھی ہو چہرے کا حُسن غصہ بھی</p>
<p>گھٹے گئی عمر جو ابھو گئے زلف سے لے شوق کہ طول کم ہو جو رشتے کو پیچ و تاب ہے</p>	
<p>رعد دیکھے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہو کیا کروں قصرِ فلک سے مرا گھر نیچا ہو گردن اوپنی ہو مگر میسر اجگر نیچا ہو آنچ سے گل رنگ میں کم قد سے شجر نیچا ہو جس طرح اوج میں سورج سے قمر نیچا ہو مارے باغ میں خنجر گل تر نیچا ہو</p>	<p>ہو وہ اونچا مرنے نالوں سے مگر نیچا ہو جو بلا آتی ہو گرتی ہو وہ میرے سر پر قد جو چھوٹا ہو تو ہو، تم تو لگاؤ تلوار تجھ سے شرمندہ ہیں گل در شجر گل و نول پست تہے میں ہو یوں تیری جبین سے سوچ قد جو اوروں سے ہو نیچا تو نہ شراب و تم</p>
<p>ہیچ ہو شوق زمانے کا فراز اور شیب کون دیکھے کہ ہر اونچا ہو کہ ہر نیچا ہو</p>	
<p>دیکھو یار و ڈر کی کرامت اُلٹی گنگا بہتی ہو منہ سے کہوں کچھ بلکہ کہوں کچھ صوف کچھ کہتی ہو عاشق مر بھی جاتا ہو تو جان آنکھوں میں بہتی ہو پاس کے گھر سب گر پڑتے ہیں ایسی ندی بہتی ہو</p>	<p>آنسو پی جانے پر تجھ سے ظالم کی ضد نہ ہتی ہو اُس ظالم کے آگے آخر کیا منسلے کہ جاؤں میں آنکھیں میری بعدِ مرگ کھلی دیکھیں تو بولا وہ اہلِ محلہ تھے ہیں میں بیٹھ کے جس دم رونا ہوں</p>
<p>پاس رہیں تو ان کا غصہ دور رہیں ہجر کا غم</p>	

شوقِ ذرا سی جان ہماری کتنے صدے سہتی ہو

<p>صبح سے پوچھ رہا ہوں کدُن اب کتنا ہو اک مری موت میں سامانِ طرب کتنا ہو کیا خبرِ غنِ مرے جسم میں سب کتنا ہو تیرے حیرت زدہ کو تیرا ادب کتنا ہو کیا کہوں تم سے کہ دجویہ لقب کتنا ہو رحم کتنا ہو تیرے دل میں غضب کتنا ہو</p>	<p>دل مرا منتظرِ وعدہ شب کتنا ہو وہ بھی خوش غیر بھی خوش نزع میں سن کر مجھ کو آبلوں کے لئے ہوگا بھی جنوں میں کافی سرد خمِ عجز سے لب بند ہیں۔ آنکھیں نیچی خوش ہوا دل جو شری کہہ کے پکارا مجھ کو کیا تون ہو کہ دونوں میں نہ سمجھا کوئی</p>
--	---

عمر گرمی ہو جہنم ہی میں جلتے لے شوق  
عاشقی میں اثر گرمی تب کتنا ہو

<p>سانپ کی سی کھلی جھاڑی ہو زلفِ یار نے دے دیا دھوکا بٹمہاے بے انکار نے آبرو پھرے کی رکھ لی دیدہٴ غول بار نے پھر جھپکنے دیں نہ لپکیں کثرت دیدار نے کر لیا ہموار مجھ کو بختِ ناہموار نے کیا مجھے ممنون رکھا اُس غریبِ آزار نے کر دیا بہم مزاج اُس کامرے اصرار نے یوں شفا چکرے پانیِ عشق کے بیمار نے عمر بھر باکر رکھا کوششِ بے کار نے نقشِ پائنے دئے کب شوخیِ قمار نے</p>	<p>کھل گیا ثوابِ تو عاشق چلے دل دار نے رات بھر رکھا مجھے اُس حیلہ جو کا منتظر زرد روکنا وہی جو میری صورت دیکھتا گو نہ تھی حیرت مگر اُس نرخ پہ جب آنکھیں کھلیں ہو گیا اب میں اُسی کا زندگی بھر کے لئے وہ ستم ہی کے لئے ہو۔ تھا تو کچھ میرا خیال بے قراری سے ہونا نازکِ ماغی پر ستم وہ ترے پر ہنر سے خوگر ہوا پر ہنر کا تھیں یہ تدبیریں کہ یوں ملے۔ یہ وعدہ لیجئے وہ گیا گھر سے کہیں تو کیا میں پاس کتنا پتا</p>
--	--

	<p>بیخودی کا شکر جس سے شب کو چین آئے گا شوق خواب کا سامان پایا دیدہ بہیدار نے</p>	
<p>گھونسلے گھر کے جوڑھوڑھو تو ہوا نکلیں گے میں تو واقف ہوں کہ الفاظ دعا نکلیں گے خاک سے حشر کے دن سب یہ جدا نکلیں گے اسی کوپے سے ترے برہنہ پا نکلیں گے دم نکل جائے گا ارمان تو کیا نکلیں گے میری مٹی سے بہت نخل حنا نکلیں گے</p>		<p>کپ کیں اور غنی ہم سے گدا نکلیں گے کیوں بگڑتے ہو جو منہ میں نے گلے کو گھولا اتنے ٹکڑے ہوئے دل کے کہ نہ ہوں گے پھر جج لے ثواب اتنا کہ کانٹوں کو ذرا چنوا دے غم صرف ایک ملی کام ہے سو سروس کا خاک میں مل کے بھی کپڑے کا بچھے خون مرا</p>
	<p>سردا ہوں پہ کروں دل کو میں تیار لے شوق آج سنتا ہوں وہ کھانے کو ہوا نکلیں گے</p>	
<p>میں تو کہتا ہوں کہ بس آگے خدا کا نام ہو اُس کے گھروں ہو ابھی تک مرے گھر شام ہو زندگی وہ کر رہی ہو موت کا جو کام ہو جتنی بدنامی مرے اُتنا ہی تیرا نام ہو ہو گیا وہ کینہ جو واقف کہ تربت خام ہو مجھ کو اذنِ خاص ہو گا آج اذنِ عام ہو عشق کے ہر کام کا آغاز بے انجام ہو کہہ گیا رے کہ اب نیند آگئی آرام ہو</p>		<p>ان بتوں ہی سے زمانے میں ہو جو کچھ کام ہو کیوں رہا وہ بام پر پچھم کے رخ و عرصے کے رن دیکھ چل کر اپنے عاشق کو کیر پچا رے کے ساتھ ہو یہ میرے عشق کا احسان تیرے حسن پر روز لا لاکر رلاتا ہو مرے احباب کو میں وہاں روکا گیا تو یوں تسلی دل کو دی در دجا تا ہی نہیں اور شکستہ تھمتے ہی نہیں مجھ کو موت آئی تو اُس ظالم نے گھر کی راہ لی</p>
	<p>شوق کو پوچھا تھا آج اُس کے کہ وہ کون شخص</p>	

ہنس کے بولائیں کہ وہ میرا ہی اک ہنام ہو

<p>ہماری جان وہ کیا لیں بدن میں جب ہو بھی ستم کا لطف مرا بوجہ اتار دے لیکن میں برہنہ ہوں تو دیوانگی وہ دامن لے میں زار غوش ہوں کہ دزدِ کفن کے کام آیا دراز دستی زلف رسا کے ہم قائل خزاں میں خاک ٹیں بہلاؤں لے جنوں تجھ کو</p>	<p>بدن بھی گھل کے مشا پیرن میں جب ہو بھی کرم کا عیب کسی راہ زن میں جب ہو بھی کہوں میں کس سے سمجھ اسٹن میں جب ہو بھی کفن فضول تھا مُردہ کفن میں جب ہو بھی مگر کہاں دل وحشی بدن میں جب ہو بھی گری پڑی کوئی پتی چین میں جب ہو بھی</p>
---	--

سفید اشک ہیں گوشہ مراک لیکن شوق

ہو کی بوند ہمارے بدن میں جب ہو بھی

<p>اُس کی تصویر جو پہلو میں دھری رہتی ہو دل شگفتہ ہوا ہنس کر جو ذرا بولا تو آبیاری مری تربت کی یہ کی اشکوں نے قصرِ دل میرا نہ خالی ہو نہ ایوانِ دماغ مستقل لطف توجہ کا حسینوں سے کہاں اور ہی مت ہو کچھ ان عشق کے دیوانوں کی کیا کہوں عشق میں افسردہ دلی کا عالم کتنی سیلابِ ناز وہ ہو گئیں یہ اشکوں سے</p>	<p>اُس کو شک ہو کہ مرے پاس پری رہتی ہو کیا ترے منہ میں نسیمِ سحر رہتی ہو جھٹھ بھیا کھ میں بھی گھاس ہری رہتی ہو تو نہ آہوش یہاں بے خبری رہتی ہو حُسن تاکِ ہمت بید اور گری رہتی ہو طافِ نیلاں پہ یہاں عقل دھری رہتی ہو زندگی کی ہو یہ صورت کہ مری رہتی ہو خشاک ہونے پہ بھی آنکھوں میں تری رہتی ہو</p>
--	---

کبھی محبوب کا قد ہو کبھی آنکھیں دل میں

زندگی شوق کی فتنوں سے بھری رہتی ہو

<p>انگلیاں کانوں میں مینا ہو خدا کے نام سے میں تو نے دلوں جان اگر مانگے تیرے نام سے لوگ یہ سمجھے کہ نکلا ہوں ابھی حمام سے کام کچھ چل ہی گیا آخر دل نا کام سے خط کو اُس کے بام پر پھینکوں میں نیچے بام سے پانوں پھیلائے ہوئے سوتا ہو کس لرام سے خوش ہوں میں اُس بدنیاں کی عادتِ شام سے</p>	<p>اے مؤذن چپ بھی رہ تو بچہ چکا اسلام سے غیر ہو میرا عدد، مجھ کو ترسی الفت سے کام تیری جھڑکی سے عرق میں تر ہو نکلا در سے میں ہوئے بے دل بانی امیڈوں کے جھگڑوں سے بچا ریشک ہو قاصد تو اب باندھ کر اک کنکری موت کیا آئی ترا دیوانہ کا ہل ہو گیا غیر شاید چھ سا بے غیرت نہ ہو اور بھاگ جالے</p>
<p>کاروبارِ عشق کیا ہو کچھ جنوں کچھ بے خودی شوق بے کاری کہیں اچھی ہو ایسے کام سے</p>	
<p>کام تو اچھا ہو لیکن جب یہ کرتے بن پڑے خود کو کر لے جا کے وہ جس سے کرتے بن پڑے کچھ بڑے نام شاید ڈرتے ڈرتے بن پڑے ہاتھ سینے پر ذرا دھر دو جو دھرتے بن پڑے صورت تب مجھ سے کیا پڑھتے اترتے بن پڑے تو گزرے جس طرح تجھ سے گزرتے بن پڑے</p>	<p>عشق کی ہمت کرے وہ جس سے کرتے بن پڑے حشر بن کیوں خون پر ڈالوں میں پڑے جھوٹ کا حال لڑنے سے کہوں سب تو بن پڑا نہیں ہر ج کیا تکلیف اگر دل کے دھڑکنے سے نہ ہو عشق کی سرگرمیاں ہیں عورت اور ذلت کے ساتھ ہجر میں لے عمر میں تو چین دے سکتا نہیں</p>
<p>جا کے کہہ دو شوق بھی میرے جاناں میں ہو دیر بس سنو رواج تم جہاں سنو رتے بن پڑے</p>	
<p>غصہ اتارنے کو اُنھیں اک بچیں لے ہم سے لے نظر تو ذرا دل نشیں لے</p>	<p>اے کہیں سے لڑکے تو ہم سے نہیں لے ان شوخ چشمیوں سے تو تسکین ہو چکی</p>

<p>لاکھوں تو بہت ہوں اور مجھے اک جہیں سے رکھ لوں میں ملا کے گھر میں جو مجھ کو کہیں سے لانا ہمارے گھر میں جو کوئی حسدیں سے رو کے جو رستے میں کوئی آستیں سے</p>	<p>سجد دل میں تصور تو یارب معاف کر حاجت اہل کی ہجر میں ہوتی ہو بار بار رہبر ہو خضر تم تو ہمارا ہی ایک کام دامن پکڑنے اُس کا چلا ہو اُلو۔ مگر</p>
<p>اکھویا ہو دل تو شوق اُسی کی گلی میں جاؤ دل کش وہی جگہ ہوئے تو وہ ہیں سے</p>	
<p>کیا دن ہو کہ دن میں ہمیں تارے نظر آئے بیٹھے ہوئے دریا کے کنارے نظر آئے آنکھوں سے گرتیرے اشا رے نظر آئے شاید مری آہوں کے شرارے نظر آئے سر پر مرے چلتے ہوئے آئے نظر آئے ہم خود ہی طرقت دار تھا رے نظر آئے</p>	<p>صبح شب وصل شک ہمارے نظر آئے رویا ہوں میں اتنا کہ وہ آکر مرے گھر میں تو غیر سے منکر ہو تو دیوار سے ہوں گے وہ رات کو بولے کہ بہت اڑتے ہیں جگنو فرقت میں ہوا سے جو بلیں باغ میں شاخیں اب کیا ہو کہ محشر میں تمہیں - بلکہ حُدا کو</p>
<p>یاد آئی حسینوں کے لڑکپن کی اُچھن کو وہ جنگل میں جولے شوق چکائے نظر آئے</p>	
<p>جو ایک چپ ہیں صبح ہو تو ایک چپ پیشام ہو یہ اب سنا ہو عشق میں کہ زندگی حرام ہو ترسی ادا کے دور میں وہ آج نیک نام ہو ہزار بار کہہ چکا کہ بیٹھو ایک کام ہو جیا پہ ظلم ہو گا یہ کہ سا تھا اثر دھام ہو</p>	<p>بڑھی یہ میری حیرت اب کہ بات میں کلام ہو سرام موت کو میں پہلے سن چکا تھا بار بار وہی فضا زلنے بھر میں جس کا نام بد تھا کل مروں گا خیر یوں ہی میں نہ ٹھہرو تم تو کیا کروں جنازہ میرا دیکھیں وہ تو دیکھ لیں لوگ اُنھیں</p>

<p>پیشکش ایک بہت سی سی نی نی نام ہو میں کیا کہوں جو پچھیں وہ کیا تھا نام ہو کبھی کبھی پیام ہو کبھی کبھی سلام ہو یہ سن کے ڈر رہا ہوں میں کہ شیاہ قام ہو جو پیر ہم سے تو کیا کہ وہ رواج عام ہو</p>	<p>سمجھنا کہ آپ کی کہ وہ دشت بہ بہ رہو دگی کچھ ایسی ہو کہ مجھ کو یاد ہی نہیں وہ رسم ان سے اب کہاں ہے اتنی بات گئی تم آگے میرے گھر ہو کہ ہو ضعیف دل مر میں جو ان عشق میں تو غم کا لطف خاص ہو</p>
<p>جنوں مجھے پھر رہا ہو شوق اب برہنہ تن کبھی ہن لینا تھا کچھ یہ اس کا انتقام ہو</p>	<p>جھوٹے وعدے راق ہیں لے جان ہنستے بولتے کلی جیب شیشے سے توت میں نے یہ مانگی دعا اس خموشی پر توت لے لیتے ہیں چپکے سے جان جن کبھی بجلی ادھر۔ ڈوبا ادھر زہرہ کا نام گل پریشاں حال ہو بلبل ہو نالاں باغ میں دانت بجلی ہو گئے آواز بر چھی بن گئی</p>
<p>قول ہنستے بولتے قرآن ہنستے بولتے کاش نکلتے تن سے یوں چلی جان ہنستے بولتے کیا ستم ڈھالتے جو بے ایمان ہنستے بولتے تم نے جیتا حسن کا میدان ہنستے بولتے کچھ سمجھتے تو نہ یہ نادان ہنستے بولتے آج تم نے لی ہاری جان ہنستے بولتے</p>	<p>ہنستے ہنستے کہ اٹھا وہ جو نہ کہنا تھا اُسے کھولے ہیں شوق اُس نے سیرکان ہنستے بولتے</p>
<p>وہ لڑ رہا ہو۔ مگر مسکرا سہ جاتا ہو جنوں کام ہمارا چلائے جاتا ہو کہ پھول سج پر اب بھی بچھائے جاتا ہو یہ ماننا نہیں صورت دکھائے جاتا ہو</p>	<p>بگاڑیں بھی ادا سے بھجائے جاتا ہو کبھی ہیں چھنے کو تنگے کبھی ہیں سر کے بال سحر ہوئی مگر ایسا ہو منتظر کوئی آئی ہوش کہاں ہیں کہیں کروں فریاد</p>

<p>کہ جو ہو وہ مری تربت کو کھائے جاتا ہو یہ مر رہا ہو مگر منہ چڑھائے جاتا ہو</p>	<p>ستم ہوا جو تبرک بنی شہادت سے جو گڑھی نزع میں صورت مری تو بولا وہ</p>
<p>چھپاؤں عشق مگر کیا کروں کہ ہر دم شوق جگر کا آبلہ ڈنکا بجائے جاتا ہو</p>	
<p>جان بچی اور لاکھوں پائے تو بہ ہو اب مئے سے انگوں کہیں زو کوں کیونکر عشق کا پانی بھرنے سے تھا منظور دانا میرا ہاتھ لحد پر دھرنے سے دھوپ میں اکثر بیٹھ کے روکا سینے تپا کٹانے سے</p>	<p>وہ ظالم ہو در گزیرے ہم اس کی الفت کرنے سے دل کو تھاموں ہاتھ سے لیکن لہی پر کیا جوش کا جبر کی نیت کر کے آیا فاسق کے چیلے سے وہ سوزش میں یہ لذت ہو جب موسم آیا سرما کا</p>
<p>وہ تم کو دھمکا تا ہو تو تم بھی بیٹھے ہو جاؤ ہمت جو رکی بڑھ جاگی شوق تھا کٹانے سے</p>	
<p>ساری زمین پائوں تیلے سے نکل گئی بھیتے ہی میری شمع لحد خود ہی جل گئی کچھ تو زمین دھنس گئی کچھ بھیت اچھل گئی ایسی تھی چال جس سے قیامت بدل گئی سمجھے نہ حیلہ جو کہ طبیعت سنبھل گئی اک ناگن آج کاٹ کے سر سنا نکل گئی</p>	<p>وحشت قدم بڑھا کے جو چال اپنی چل گئی آندھی میں بھی یہ زور رہا سوز عشق کا فرقت میں اضطراب نے بدلی ہو گھر کی شکل عشر میں وہ گئے تو اُلٹ پھیر ہو گیا زائل ہو در دو تو میں کراہوں فریب سے بد ہو شگون خیر نہیں عشق زلف میں</p>
<p>اچھا رہا جنوں میں سہرا پنا میں پھوڑ کر لے شوق خود سری کی بلا سر سے ٹل گئی</p>	
<p>صدقہ چورے دیا تو بلا سر سے ٹل گئی</p>	<p>جی دیئے ہی دماغ کی وحشت نکل گئی</p>



گردن مری جو نزع کی حالت میں ٹھل گئی کچھ جسم بیچ رہا تو لحد پھر نکل گئی خوش قسمتی سے جان سلامت نکل گئی ہاتھ اُس کا کانپٹھا تو چھری غیب چل گئی آخر مرے دماغ کی ہانڈی اُبل گئی	بدخلن ہوا کہ اُس سے میں ٹیڑھا ہوں کچھ میں یوں مٹا کہ پہلے تو کھاتا رہا فراق کم بخت لاش کھائے پڑی اس کی بھڑکریں ڈر سے گلو خلاصی مجرم ہوئی ہو جسد بھڑکی جو آگ عشق کی تو کھل پڑا جنوں
---	--

پلکوں پہ اشک بکھکے بولا وہ طنز سے  
لکھیتی تھائے عشق کی اے شوق پھل گئی

سب کچھ ہو خموشی میں اک آواز نہیں ہو غیرت مری اب کچھ خلل انداز نہیں ہو دیوار تو نیچی ہو جو دروازہ نہیں ہو اُس سمت توجہ کا بھی آغاز نہیں ہو میں ناز سمجھتا ہوں مگر ناز نہیں ہو اب کچھ بھی طبیعت مری ناساز نہیں ہو یہ عیب ہو ظالم میں کہ د مبارز نہیں ہو مُرے میں یہ خوبی ہو کہ غماز نہیں ہو کیا ہرج محبت کا جو اعزاز نہیں ہو کیا غوتے تلون بھی در انداز نہیں ہو	لب چپ ہیں تو کیا دل گلہ پر داز نہیں ہو کتنا ہی وہ جھڑکیں میں کہے جاتا ہوں اپنی پہونچوں گا ضرور آج میں اُس شمع کے گھر میں اس سمت مرض عشق کا انجام کو پہونچا کیا سادہ دلی ہو کہ تری چین چین کو مرا تھا کہ صحت مرض عشق سے پائی کیوں سچ یہ کہا اُس نے کہ الفت نہیں مجھ سے روتے ہوئے جینے سے اہل عشق میں چپی ذلت مجھے منظور مگر آؤں ترے گھر کیوں بیٹھے ہیں ہم وعدہ محبوب سے خوش خوش
--	---

اے شوق کے دیتی ہو کچھ شکل خموشی  
چپ کیوں ہو اگر دل میں کوئی راز نہیں ہو

<p>خود ہی توفیق کیا غو دہی کھڑا روتا ہو تیرے گھر آ کے یہ ملتا ہو جہاں کھوتا ہو نہ کبھی جاگتا ہو وہ نہ کبھی سوتا ہو رات دن صورتِ ناسور فقط روتا ہو</p>	<p>کچھ تو آنسو کو محبت کا اثر ہوتا ہو آگیا ہاتھ ٹھکانا مرے دل کا مجھ کو بے خودی سے ترے وارفتہ کی حالت عجیب اور کام آنکھ سے لیتا نہیں عاشق تیرا</p>
<p>پی کے مے شوق کے ٹنخ پر عرق آیا شاید گلیاں کر کے جو مسجد میں وہ منہ دھوتا ہو</p>	
<p>بیٹھو تو کہوں ادھر ادھر کی لے کون بلا پر لے سر کی کیا دھوپ کڑی ہو دوپہر کی دنیا نہیں گرد ہو سفر کی مٹی ہو شراب میرے گھر کی اچھی نہیں جستجو کمر کی</p>	<p>کچھ دل کی سناؤں کچھ بگر کی کیوں زلف چھو میں شری نہیں ہم چمن شباب چشم بد دور واسن کو ذرا بچائے رہنا وحشت سے کبھی ہوا نہ آباد کم ہیں نہ کہیں زمانے والے</p>
<p>تین اُس کی کھنچی تو کیا عجب شوق دُنیا اُدھر آج ہوا دھر کی</p>	
<p>اُڑ گئی ایسی کہ گویا پر لگے تھے رات کے ہو گئے ہیں عشق میں پابند ہم اوقات کے آج سنتا ہوں کہ پرے پڑ گئے بانا کے منتظر ہوں گے مرے اہل وطن غنا کے</p>	<p>وصل کی شب ہو گئے مشتاق ہم اک بات کے کوچہ گردی شام تک ہو گھر میں فواج تک کچھ تو میری سرد آہوں کا اثر اُس پر ہوا وادی وحشت کے کچھ دامن کے کھڑے بھیج دو</p>
<p>آج نامحبوب ہو چکا بن کے قاصدِ غیر کا</p>	

	ہم تو قائل ہو گئے اے شوق تیری گھات کے	
<p>پھوٹ نکلا ہو تراز نگ شباب آنکھوں سے          کچھ کہو منہ سے تو دیتے ہیں جواب آنکھوں سے          دیکھ سکتے نہیں جس طرح جواب آنکھوں سے          صوم باقی ہو کہ پی پیتے شراب آنکھوں سے          لے گئے چھین کے دل سینے سے اب آنکھوں سے          خوب دیکھیں گے حسینوں کا شباب آنکھوں سے          ہم نے دیکھا ہو جہنم کا عذاب آنکھوں سے          میرے چہرے پر کچھ آجاتی ہو اب آنکھوں سے</p>		<p>ہم نہ مانیں کہ کھلی سُرخِ خواب آنکھوں سے          اس سے بڑھ کر وہ کریں بے ذہنی کیا ثابت          بے بصر ہجر میں رد و سکے ہوئے ہم پول ہی          رمضان میں کسی معشوق کی آنکھیں دیکھیں          دو گھڑی کے لئے وہ آئے تو دو گھر لوٹے          رشک یہ خضر سے مجھ کو ہو کہ زندہ رہ کر          ہم سے پوچھو تب فرقت میں بدن کے شعلے          عشق میں یوں تو نہیں خاک بھی وہت لیکن</p>
	<p>شوق سن ہی کے ٹہری ہو گیا لیکن کیا ہو          دیکھ لے تجھ کو جو وہ خانہ شراب آنکھوں سے</p>	
<p>کانٹے پر کی اوس نہیں ہوئے شرہ پر آنسو ہو          میں اُتنا ہی بے غیرت ہوں جتنا کوئی بد خو ہو          ہر وقت اُس کو دیکھوں گا اور سمجھوں گا کیسے ہو          جانے سے بے بقا ہو ہوں میں آنے پر تو قابو ہو          دل پر تیرا غصہ یہ بھی دل چسپی کا پہلو ہو          موستما کی بھکی آئی مجھ کو تو بولا یہ اُچھو ہو</p>		<p>دیکھ اس میں تاثیر بھری ہو جس سے بے پروا ہو          مجھ سے اور کسی سے باہم بھتی ہو تو جبریت کیا          کیسے کہ تم خوب چھپاؤں میں کساں پیا پلوں کا          تو گھر سے کہا باز کالے تو میں آؤں لاکھوں با          مطلب ہے جو جان کے چڑھو بار کریں سب کا کو          خلق میں پانی پکا تیرا وقت اگر بیٹھا بیٹھنا</p>
	<p>تو کہتا ہو شوق کہ اس سے آنکھیں اپنی پھیر میں          تیرا کہنا مان بھی لیتا لیکن وہ تو خوش ہو</p>	

<p>لوگ ستاخ ہو شاید یہ دامن گیر ہو جائے  یہاں میں زہر بھی کھاؤں تو بے تاثیر ہو جائے  جو اب خط کے لئے تاک وہ شاید پیر ہو جائے  غرض یہ ہو کہ سارے شہر میں تشہیر ہو جائے  نگاہ ایسی ہے جو آپ ہی تہیر ہو جائے  مرے گھر آئے تو پابند بے زنجیر ہو جائے  یہ صورت ہو کہ جو آئے وہی تصویر ہو جائے  اسے میں کیا کروں گر یہ ہو انی تیر ہو جائے</p>	<p>اداقا تل بنے تو کام بے شمشیر ہو جائے  ترے کوچے میں امید اٹھ گیا آہ سے مجھ کو  جو بھیجے تم سے بے پروا کو خط کوئی جوانی میں  دیا ہو گشت اس نے دھوم سے میرے جنازے کو  کہو کیوں کچھ کہہ کرٹے وہ فقط آنکھوں سے دیکھو تم  جنوں میں کوچہ گردی میری سن کر ناز سے ہولا  بتا زاد دہاں کیا ہو گا حکم شرع جس گھر میں  منج اس کے گھر کی جانب کے میں تو آہ کرے ہوں</p>
	<p>دکھاؤں شوق ہر ہر لفظ سے میں جذب کی تو  جو مجھ پر ہر باں روح جناب تیر ہو جائے</p>
<p>حشر کو آتش پرستوں میں اٹھائے جائیں گے  ہم تو دیوانے ہیں یوں ہی غل چلے جائیں گے  ورنہ وہ مجھ کو جوانی بھر ستائے جائیں گے  کوئی گئے یا نہ آئے۔ ہم بلائے جائیں گے  ہم بھی اتنی ہی تمنائیں بڑھائے جائیں گے  اُس کی محفل میں ہم اپنا سچھکائے جائیں گے</p>	<p>جتنے عاشق تیرے رخساروں کے پائے جائیں گے  تم جو سنتے ہو صبا ایسے یہ لڑکپن ہی تو ہو  دل میں ہو مانگوں میں بان کے پھیلنے کی دعا  روز اپنے گھر میں گئے اور بھیجیں گے خبر  تم سے ہوں گی عشق میں جتنی ہمیں بابو سیاں  رُخ کی جانب ہنسی دیکھیں گے کہ ماٹیں لوگ عشق</p>
	<p>کون اس کی زہر میں ڈھونڈے جبکہ اچھی بُری  ہم جہاں بٹھیں گے شوقی نہ اٹھائے جائیں گے</p>
<p>یہ سوچ کے ہیں نے کشش دل میں کمی کی</p>	<p>ایوں جبر سے چاہوں میں ملاقات کسی کی</p>

<p>اچھی نہیں یہ خوشتری راحت طلبی کی ملتی نہیں کھینچی ہوئی تصویر ابھی کی امید برآئی نہ مری بے ادبی کی کچھ خاک تھیں قدر نہیں اپنی گلی کی اللہ کرے کوئی نہ پوچھے مرے جی کی</p>	<p>چاہی جو اہل سینے تو وہ طنز سے بولا ایسا ہو جوالی سے ترقی پہ ترا حسن انکلا وہ ادھر سے تو سیٹھ ہوئے دامن غبار کو دے دیتے ہو آنے کی اجازت کچھ منہ سے خلاف اُس کے نکل جائے تو کیا ہو</p>
<p>وہ میری تنہا کو اڑا دیتا ہے اے شوق روؤں بھی تو ہو جاتی ہے اک بات ہنسی کی</p>	
<p>سجھ لو دل میں عاشق ہوں تم پر بس یہ کافی ہے میں اُس کے سامنے کیوں کہ اٹھا اللہ شافی ہے مرا جرم محبت کب سزاوار معافی ہے وہ نازک ہے اُسے تو اک ذرا سی آہ کافی ہے</p>	<p>جو چاہو تو بہت آسان ظلموں کی تلافی ہے مرض سن کر وہ آیا اور مجھ کو مار ہی ڈالا کر دیا کینے کے ساتھ اُس میں شکوہ جھگڑاں کا ہے سارا محملہ ایسے نالوں کی ضرورت کیا</p>
<p>کیا غم کے مرض نے شوق لیا نا تو ال بے تو کہ مجھ کو دیکھ پانا اک بڑی ہی خوشگانی ہے</p>	
<p>پھر بھی کتا ہے کہ کچھ گل پہ اٹھا رکھا ہے دیکھ لے سامنے یہ قبیلہ منسا رکھا ہے شغل اتنا سا ابھی میں نے لگا رکھا ہے اور ایسے رُسن تری شکل میں گیا رکھا ہے شیخ سمجھا تھا کہ کبے میں خدا رکھا ہے سینے پہلے ہی سے منہ عم کا بنا رکھا ہے</p>	<p>آج تو چال سے حشر اُس نے بپا رکھا ہے قبل اُس رخ ہے میں سجدے میں تر گھر کی طرف مر گیا میں تو مری فوج ہے محبوب کے گرد عشق کے واسطے ہوتی ہیں دائیں دل کش جا کے دیکھا تو وہاں ہے فقط اللہ کا نام درد دل مجھ سے نہ بچ چھو وہ تو خود ہی کھل جائے</p>

کیا مری حبیب میں سامانِ قصا رکھا ہے میتے دنیا کو ہمیشہ تہ پا رکھا ہے	کوستے ہو تو مجھے زہر بھی دے دو ورنہ اے جنوں خوب غنی تو نے کیا ہے مجھ کو
دل کے پھینسنے کا ڈر ہے شوقِ مٹا جوڑے سے جالِ سر پہ تو ہو لیکن وہ بندھا رکھا ہے	
جس طرح عمر کے حصوں میں شباب چھا ہے شکل اگر بد ہو تو بیخِ زینتِ تاب چھا ہے آتشِ ہجر سے دوزخ کا عذاب چھا ہے دھوپ سے سایہِ دامانِ سیاب چھا ہے جاگنے میں جو اذیت ہو تو ذواب چھا ہے مشترکِ رحم سے اندازِ عتاب چھا ہے	سب حسینوں میں ہوں میرے حساب چھا ہے آنکھ لالچ کی بُری ہے اسے کیا کھولوں میں تیرے دوزخ کو سنا سینے مگر اے واعظ تابِ عارض کی نہیں تاب تو زلفیں دکھو رحمتِ عشق میں جینے سے بھلا ہے مرنا ہٹ کے اور دل سے ہوئی خاص تو جھجھکا ہے
شوقِ کافی ہو یہ لطفِ آن کا کہ آتے جاتے پوچھ لیتے ہیں کہ او خانہ خراب چھا ہے	
نہ ہم سا ہو نہ صفائی ہو ان حسینوں سے یہاں تو سانس نہیں لی کئی مہینوں سے اڑکے لائے ہیں گلِ زراعتِ فیضوں سے خدا بچائے نہ لے کے عیبِ بینوں سے مٹانے بیٹھے ہیں وہ عاشقوںِ کسینوں سے ملا رہے ہیں وہ یاقوتہ کے کینوں سے چلے گا کام نہ دامن نہ آستینوں سے	مرے ہیں جان چھوڑنے کو ان کے کینوں سے ہو اُسے مرے نالوں کا شکِ اذیتوں پر تہ زمیں جو زبردِ رخ لے گئے عشاق کہیں تو ذکرِ دہن ہو۔ کہیں ہو فکرِ کمر ہو اچھو شکر کا خونت اس قدر کہ داغوں کو گلواریوں پہ یہ اترائے ہیں کہ دانتِ اپنے بہت ہیں شکِ و پٹا اگلُس سے لنگوں اب

پڑکے ہاتھ بٹھا لو انھیں جہاں چاہو	مرہ ہو عشق تجا نے کا ناز میںوں سے
نہ ہوگا اُن کا سا بے احتیاط قاتل شوق	ٹپک رہا ہو لبو دونوں آستینوں سے
کہاں تاک پ کو دل دے کے دروہم لیں گے عبث ہو اُس سے جو عدسے کی بچنگی چاہیں جلارہی ہو ہمیں بھر میں تھی دستی ہزار بیچ تو بوبے ہیں عشق بازی کے ابھی گئے تو ان آنکھوں سے دیکھنا معلوم ہم انتظار میں آنکھوں کو موت رو بیٹھے مرے کی چیز ہو لیکن ملی ہو کم ہمس کو ابھی سے کاٹکے رکھ لوں میں اپنی انگلی کو	جو زندگی ہو تو بے موت مر کے دم لیں گے ہم اے سہر ہی کی ہوگی اگر قسم لیں گے کہیں ملے گا جو پسپا تو جا کے سم لیں گے جہیں گے ہم کسی کوچے میں جبے جم لیں گے وہاں چلیں گے جب آسو ہمارے تھم لیں گے جو آب دہ آئے تو کس چیز پر قدم لیں گے سختی ملا کوئی دلبر تو اور عنہم لیں گے ہوا ہو شوق انھیں لکھنے کا تو قلم لیں گے
نباہ اور تو کیا ہوگا اُس سے لیکن شوق	ہم اپنی عمر کا وعدہ تو کم سے کم لیں گے
پکڑیں کس کو وحشی تیرا خوب طراے بھرتا ہو تیور تیرے جب بے تب عاشق تیرا کانپ اٹھا ہاگ نہیں سکتا میں تجھ سے یوں تو اجازت ملے کی آنسو تو دامن سے پونچھوں چمکی کیونکر روکوں میں ہجر کے روز آپ آیا کرتے تو گھٹ جابا کرتا غم مشک نہیں لستا ہو تیرے نہ سخی کو تو کیب پروا	ہم سے کیا وہ وحشت اپنے سائے سے بھی کرتا ہو تجھ سے کیا ڈرتا ہو اپنی نازک غصے ڈرتا ہو غصے کا تو حال بتائے۔ کس وقت اُترتا ہو لاکھ چھپاؤں عشق کو لیکن پانی پھر بھی مورتا ہو جس دن آپ یہاں ٹٹے ہیں وہ دن جلد گزرتا ہو مٹی تیرے گھر کی لاکر وہ زخموں میں بھرتا ہو

<p>جتنے لڑکے رات اور دن میں خالق پیدا کرتا ہے پھاڑ کے دامن قینچی سے کپڑے کے پھول کترتا ہے</p>	<p>اُن سے زیادہ ہر روز اگر عاشق تم پر مرتے ہیں نصیل گل کے دھیان میں کتنا محو ہو تیرا دیوانہ</p>
<p>شوق کا جینا مزہ کیا ہے کھیل ہے تیری چالوں کا تو آئے تو جیتا ہے اور تو جاے تو مڑتا ہے</p>	
<p>ہر دم شکست کھاتی ہے اُمید یا س سے میں خود ہی ہٹ کے دور گیا اپنے پاس سے اتنا ہے فاصلہ کہ ہے باہر قیاس سے تنگ اس کو عمر بھر نہ کروں التماس سے</p>	<p>وعدے کے دن بھی بیٹھے ہیں ہم کچھ اُداس سے تم دور تھے تو آپ میں رہنا تھا ناگوار اللہ نے جنون کہ ہوش اور دماغ میں صرف اتنے ضبط کی ہے تنہا کہ جا کے میں</p>
<p>سیکھوں جنون اب کہ کچھ احساس غم نہ ہو تنگ آ گیا ہوں شوق میں اپنے حواس سے</p>	
<p>نہ رُک سیکے گا دل کہ یہ لکیر کا فقیر ہے گر یہ فرق ہے کہ تم جوان ہو وہ پیر ہے وہاں تو آنکھ میں نظر بہاں جگر میں تیر ہے کہ مسکرا کے بول اٹھا یہ منہ فصل خفیر ہے بچاؤں دل کو کس طرح بلا کی وار و گیر ہے نہ گڑ میں میرے ناتے سے کہ یہ مرا سفیر ہے</p>	<p>تھارسی مانگت کھکرا دھر ہی راہ گیر ہے جفا شعار دونوں ہیں ادھر تم اور ادھر فلک یہ دیکھو مجھ پر کہ دو ہیں ایک شہ کی صورتیں جو دل ملانے کو کہا تو کی گزیر اس طرح ادھر ادھر سے بڑھ رہی ہیں اس کی دونوں کا کلیں میں نہ رہوں تو یہ کہے گا اُن سے عرض حال سب</p>
<p>قلم و سخن کی ہر زمین پر ہوں حکم ران یہ میرا زور شوق فیض حضرت اسیر ہے</p>	
<p>انکے کے سانپ بنے اور چھڑکے کے جہاں جیتے</p>	<p>دلے سخن سے بہر پیے وہ بال بنے</p>



<p>وہی تو رنگ ہو جس سے تھائے گال بنے وہ یہ بتائے کہ تم بھی کبھی ہلال بنے نہ مرد آئے ترے منہ میں اور لال بنے میں چاہتا ہوں کہ بھولوں کی کٹال بنے حسین منہ کو جو کا لگے تو خال بنے</p>	<p>بہار لالہ و گل کو جنوں تر سے اب ذلیل کرتا ہو جو تم کو چاند کستا ہو عیاں ہو پان سے یہ رنگ حسن کا اعجاز جنوں میں گل ترے چھلے کے ہاتھ پر کھالوں غریب عشق کو دھبائے تو داغ ہو وہ</p>
<p>ہائے ہجر کا عالم ہی اور ہو اسے شوق جو لاکھ سال ملا تو ایک سال بنے</p>	
<p>بایاں قدم آپ کا کہ ہر ہو چو کا وہ تو کیا ہوا بشر ہو نالے سے سکوت با اثر ہو مرنا جینے سے پیشتر ہو شاید مرے دل کی کچھ خبر ہو لو چلتی ہو ٹھیک دو پہر ہو</p>	<p>کب آئے قریب جب سحر ہو کرنا ہی نہ تھا وفا کا وعدہ آیا مجھ کو سمجھ کے مردہ دنیا وہ عشق کی ہو جس میں ملتا ہو جو بے دلی سے ظالم کیا گرم مزاج ہو جو انی</p>
<p>مر لو بے کچھ کے سنے شوق اتنے ہی میں قصہ مختصر ہو</p>	
<p>اللہ اللہ کہ اے شیخ یہ کیا کتا ہو قیس کتا ہو سلام اور یہ دعا کتا ہو جس کو سنتا ہوں وہی رنگِ خا کتا ہو کہ ترے غصہ بے جا کو بجا کتا ہو</p>	<p>کیسے اچھے ہیں یہ بُت جن کو بُرا کتا ہو دیکھ کتنا ترے جنوں کا ادب ہو اُس کو اُس کی صورت نے مرے خون پر پھیرا پانی لڑکے ملنے میں ملا ہو وہ مزہ عاشق کو</p>

کتنا غماز ہو یہ چھپ کے جو تو سیر کو جائے مجھ کو یہ ضد کہ حیا کو بھی تغافل سمجھوں	شہر بھر سے ترانقش کھٹ پاکتا ہو اُس کو یہ ہٹ کہ تغافل کو حیا کتا ہو
دیکھو جب شوق کو تب برہنہ سر پہ ہنہ پا پوچھو جب کچھ تو سٹری بے سرو پاکتا ہو	
بیدری میں جاتا ہوں تو تالی مجھ کو دیتا ہو بے خود سا ہو جاتا ہوں میں تیرے رخ کو کہے یا گھر ہو کئی راتوں سے ل کے کامل ہیں پھنس چکا میری خانہ بربادی پر غیر کو آیا خوب ترس	خواب میں وہ براتا ہو تو گالی مجھ کو دیتا ہو لا کر گل جب باغ کا کوئی مالی مجھ کو دیتا ہو خواب میں کوئی اک نشو کا لی گالی مجھ کو دیتا ہو تیرے گھر رہ کر اپنا گھر حنا لی مجھ کو دیتا ہو
مجھ سے بہت کو کیا ہو جنت کی امید شوق مشتوقہ کون اچھی صورت الی مجھ کو دیتا ہو	
سر سے پائوں تک نظر کو نہ کر سہنج کے جلے جسم نازک میں چھبے کا خار کا سایہ ضرور اگ لاس کی کرتی ہو پیکار کو پانی کر کے ہضم کا کل رخ سے نگاہ شوق کو چارہ نہیں اُس بچی کے سائے سے ہوتا ہو اس کو بلی جفوں عالم وحشت میں سرگداں ہوں میں چاروں طرف	راہ ہو باریک آخر یہ کہ ہر سے بچ کے جلے جلے وہ گلشن کو تو گل کے شہر سے بچ کے جلے پار شاید ہی کوئی کڑا جگر سے بچ کے جلے کوئی دنیا میں کہ ہر شام ہر سے بچ کے جلے دھوپ کیا ممکن کہ بے رخ اُس کے گھر سے بچ کے جلے در د کس دنیا کو آخر میرے سر سے بچ کے جلے
شوق سے خانے کی نیت کر چکا ہے شیخ آج ہو جب ہر مسجد یہ کہہ دینا اُدھر سے بچ کے جلے	
تم آنکھیں بند کر لو تو بڑا ہی کام ہو جائے	کیا ہو تم نے وعدہ شام کا بس شام ہو جائے

میں اس ڈر سے نہیں سنتا ہوں باتیں عقل والوں کی چلا ہر شہر کو کیوں لیکے یہ جھپٹی ہوئی صورت ہوا ہوں جس پہ میں عاشق مجھے ترسا کے مارے جنوں میں اس لئے کھاتا ہوں پتھر زیرِ بام اُس کے مجھے تو ہوتی ہے راحت حسینیوں کی عیادت سے کہاں مٹنے کے قابل ہوں اسی کو میں بہت سمجھتا میں عاشقِ حسنِ باعفت کا ہوں کیا رنگ گل کیوں	کہیں ایسا تو میسر آجوں بدنام ہو جائے قیامت ہو اگر تو موردِ الزام ہو جائے مرے آغاز کا یارب بخیرا بخیلا ہو جائے کہ زینہ ایکٹن انبار سے تا بام ہو جائے میں بے آرام ہو جاؤں اگر آرام ہو جائے رسا گر اُس کے کانوں تک پہنچا ہو جائے وہ قدرِ خاص کے قابل نہ ہو جو عام ہو جائے
---	--

بہت سر پہ گیا ہو شوقِ کبر عشق سے تیرا  
خدا چاہے تو معشرِ قونین تو نا کام ہو جائے

بدنِ غریب ترستا ہو سپرِ ہن کے لئے خطائے عرضِ تنہا پہ خود میں نا دم ہوں نہ کھولو بال نہیں تو پڑو گے جھگڑے میں ہمیں تو دل سے ہو کچھ بے دلی سی لیکن خیر ہوئے عزیز وہ کڑے دل اور جگر سے سوا ادائے قہر پہ دیتا ہوں دل کو یوں تسکین بس اس سے بڑھ کے نہ تھفہ ملے گا عزتِ بین نہ ہو گی ہوش کو قدرِ بہارِ گل اے عشق جو گشتِ گویا مجھے کہتی ہوئی کہیں مل جائے حر لیں کون ہو انساں سے بڑھ کے دنیا میں	یہ مفلسی ہے کہ کوڑی نہیں کفن کے لئے ازل میں کاش نہ لیتا میں لبِ ہن کے لئے ہزار ہاتھ بڑھیں گے ابھی سن کے لئے لگائے رکھتے ہیں محبوبِ لاشکن کے لئے جو اُس کے ہاتھ سے ہم نے فقیرین کے لئے شکن جبیں پہ وہ ڈالے ہے بکپن کے لئے میں چل کے آپ ہی تھفہ بنوں ظن کے لئے جنوں دماغ میں پیدا کروں چمن کے لئے تو میں خرید کر دوں ایک کم سخن کے لئے کہ جان دیتا ہے یہ چار گز کفن کے لئے
---	---

مرے سخن میں کہاں شوق میر درد کا رنگ  
دماغ چاہئے اُس بادہ کن کے لئے

تخفے میں لے کے اُس کے لئے غنِ دل گئی  
لے ضبط تو کہاں تھا کہ تڑپا میں اس قدر  
نازک نازِ ماغ اتنے ہیں سوتے سے چونک اٹھے  
کیا پیرِ دشت کے ہیں کہ دامن کی ہر کلی  
منہ دی لہو لگا کے شہیدِ دِل میں مل گئی  
گھر میں یہ زلزلہ تھا کہ دیوار کھل گئی  
بالوں کی لٹ ہو اسے بھی سر پہ چہل گئی  
کانٹوں میں خود اکا کے پھٹی غم ہی مل گئی

ایسی ہو مفلسی کہ نہیں شوق خاک تک  
آئی ہو ابھی تو مرے گھر سے نکل گئی

دل ہی پر کیا چوچا ہے۔ ایسا اُس نے گھیرا  
کون بہت آتا ہوں میں۔ تم ناخِ غصہ کرتے ہو  
کیسا سمجھ کو کھدیا اس نے۔ فرقت کا مُنہ کالا ہو  
ایکسا ذرا سی عقل کو کھوکھو کر پایا تجھ سے خوش رو کو  
اُنکا بنیا سو ادے عیشِ عشق میں حالِ سب میرا ہو  
چار گھڑی دن آیا جس میں دھواں ہو پھیلا ہو  
ڈھونڈھے آپ نہیں ملتا میں ایسا گھر میں نہ پھیلا ہو  
سو ہتھیاروں سے اچھا ہو جو دیوانہ تیرا ہو

باغ میں شب کو کھینچ رہے ہو آتش افشاں کہیں شوق  
چڑیاں بھن جائیں گی جہاں ان پٹروں پہ سیر ہو

جنوں لباس نہ میرے بدن کے کام آئے  
بنے جو جامِ ٹھکانے لگے مری مٹی  
ہے نہ سامنے اُس کے کہ کچھ کہیں اُس سے  
کڑی ہو دھوپ تو یہ بھی نہیں مقدر میں  
اُنوکا رنگ ہی جس سے لال ہو شمشیر  
خدا جو دے بھی مجھے تو کفر کے کام آئے  
کہ چار دن کسی تو بہش کن کے کام آئے  
کبھی نہ ہونٹھ چارے دہن کے کام آئے  
کہ سایہ اپنے بدن کا بدن کے کام آئے  
خفا کا رنگ اب دہی جو دھن کے کام آئے

لگا کے لائے ہیں گھر تک حسین لڑکوں کو	یہ ولولے مرے دیوانہ پن کے کام آئے
نہ ہوتے دشت میں پھاہے نصیب انہوں کو	خطائے شوق جو اہل وطن کے کام آئے
وہ لے کے دل کو یہ سوچی۔ کہیں جگر بھی ہو ہنسو نہ کھول کے زلفیں بلا نصیبوں پر وہ گرے سن کے گر سن تولی ہا رہی آہ جنون کو وہ بناوٹ سمجھ رہا ہو ابھی فراق میں یہ نیا تجربہ ہوا مجھ کو یہ کہہ کے حشر سے بھاگائیں اپنا سچی لے کر	نظر ٹٹول رہی ہو کہ کچھ اُدھر بھی ہو بلا نصیب جہاں میں تھا را سر بھی ہو یہ بے اثر ہی نہیں بلکہ با اثر بھی ہو یہ سن لیا ہو کسی سے کہ میرے گھر بھی ہو کہ ایک رات زمانے میں بے سحر بھی ہو اکئی خیر بہساں تو وہ فتنہ گر بھی ہو
مجھے تو آپ میں اس وقت تم نہیں ملے	کہاں ہو شوق کچھ اپنی محفیں خبر بھی ہو
جو کوئی ملے دل سے ہم کو وہی سپا رہو محفل میں نگاہ اُس کی سوچ کی کرن پھری کیا وصل کے بس میں ہو رقتا زمانے کی کیا خون پہ پھیرا ہو چند آنسوؤں سے پانی محشر میں گلے کیسے دیکھا تو کہا دل نے جینے سے ہو بے چینی تو جاے جہنم میں بے کار سب آتے ہیں سچ یہ ہو کہ اس گھر میں بے خود ہوں کچھ ایسا میں خود ہی ابھی چلایا	اہر رنگ میں پانی ہیں یہ رنگ ہمارا ہو جو تھا وہ یہی سمجھا مجھ سے یہ اشارا ہو شب بھی وہ گزراے گا دج جس نے گزرا ہو یہ اُس نے کہا رو کر کس نے اسے مارا ہو پھر عشق جتانے کا موقع یہ دو بارا ہو باقی ابھی دنیا میں مرنے کا سہارا ہو یا کام ہمارا ہو یا کام تھا رہا ہو پھر بوجھ اٹھا سب سے کیا اُس نے پکارا ہو

جو پیر نظر آیا ہے شوق کس اپنے

کچھ دیر میں ڈوبے گا یہ صبح کا تارا ہے

<p>کہوں کیا کہ دل مضطرب کس قدر ہے ہوئیں عشق میں اور باتیں تو حاصل اجازت مری لاش اٹھانے کی دے دی اُس کے قدم اور مے سر میں جھگڑا کروں کیا میں اُس کی محبت کا دعویٰ نہ سہتا میں تو ظلم کرتے وہ کیونکر</p>	<p>ادھر سے ادھر ہے - ادھر سے ادھر ہے فقط اک ذرا سے جنوں کی کسر ہے تھامی طبیعت ہی میں درگزر ہے کبھی وہ ہے سر پر کبھی اُس پہ سر ہے ابھی تک مجھے کچھ کچھ اپنی خبر ہے سب الزام آفت مرے صبر پر ہے</p>
--	--

سحر میرے گھر شوق آئے کہاں سے

کہ ہے نور جتنا وہ سب اُس کے گھر ہے

<p>نہ بولو - لبوں کا نظارہ بہت ہے جو نازک ہو اتنے تو زیور نہ پہنو خدا جانے کیا گزے اب عاشقوں پر نہ لوگوں پہ وہ بھید الفت کا کھولیں نہ ہوں بے تکلف مگر آنے پائیں</p>	<p>ہیں تو نمک کا سارا بہت ہے جہیں پر ذرا سا ستارا بہت ہے جو انی نے اُن کو ابھارا بہت ہے چھپے چوری اُن کا اشارہ بہت ہے ہیں دیکھنا ہی تھا سارا بہت ہے</p>
---	---

قناعت ہے اسے شوق دنیا میں کافی

ہیں جھوٹا ہی ہمارا بہت ہے

<p>پھری کے وار پہ منہ سے دعا نکلتی ہے میں اب جنوں کی خوش فلیاں بٹھاؤں</p>	<p>کسی کا ہاتھ کسی کی زبان چلتی ہے انہیں سے اُن کی طبیعت بہت ہلتی ہے</p>
---	--

<p>ہوا نہ بگڑے کہاں تک دیار الفت کی یہی سبب ہو جو دیتے ہیں جان سب اس کو یہ اضطراب پھر اس پر صیغف کی حالت ہوا ہو چاہے زمانہ ہو۔ چاہے رنگت ہو بتاؤں کیا شب فرقت میں سالس کی حالت بہار گل کی دکھاتے ہیں دست مشاطہ</p>	<p>ترسی زبان تو ہر وقت زہر اگلتی ہو قضا میں تیسری ادا کی ادا نکلتی ہو میں خود اچھلتا ہوں جس فتنہ چلتی ہو زیادہ سب سے تمھاری نظر بدلتی ہو تمام رات چھری سی جگر پہ چلتی ہو وہ وقت غسل جو تیرے بدن کو ملتی ہو</p>
<p>بڑھی ہو میری تب عشق کی جلن اتنی کہ مائے رشک کے لئے شوق آگ چلتی ہو</p>	
<p>سکون چاہئے دل کو۔ وہ صبر کر کے سہی مجھے غرض ہو تصدق سے۔ بن پٹے جس طرح یہ عذر میں نہیں سنتا کہ قد ہو چھوٹا سا مجھے وہ بھول گئے ہوں تو کیا عجب قاصد پھر انہ تجھ سے میں تیرے عتاب پر صد شکر کڑمی ہو دھوپ نہ آئیں۔ پھر میں مر لوں گا</p>	<p>جو زندگی میں ہو مشکل تو خیر مر کے سہی جو گرد سر کے مشکل تو گرد گھر کے سہی اڑاؤ تیغ سے گردن ذرا ابھر کے سہی نہ دین جواب جو فوراً تو یا د کر کے سہی رہا تو سامنے منہ۔ خیر کچھ اتر کے سہی نہ دوپہر کو سہی۔ بعد دوپہر کے سہی</p>
<p>دفا کی راہ پر آئے گا وہ ضرور اے شوق جواب نہیں تو جوانی کے دن گزیر کے سہی</p>	
<p>ہوا ملزم خوشی کا گرچہ صورت غم کی بقی میری افصیحا حسن کو کچھ عشق سے اچھا ملا۔ ورنہ میں کسنا چاہوں جس دن تم کو اپنی موت کا باعث</p>	<p>کھلے جب دانت بونیں تو سمجھا وہ ہنسی میری اگر شہرت کو بچھو تو دہی ان کی وہی میری خدا چاہے تو اُس دن تاکت پہونچے زندگی میری</p>

<p>محبت راز سر بستہ ہو اس کو کچھ نہ پوچھو تم          ملائیں جسے سینے اپنی آنکھیں تیری آنکھوں سے          چلیں سب اس کی جھڑکی اور میری وہ ہیں چوٹیں          بھلا ہوش اس سے ملے گا کہاں یہ بھی غنیمت اور          جنوں کی آگ مجھ کو کسی کے بس کا کب رکھا</p>	<p>نہیں ظاہر ہو مجھ پر بھی تناسل دلی میری          ہوئی مشہور دنیا میں قضا سے دوستی میری          کبھی سینے سنی اس کی کبھی اس نے سنی میری          تجھی سے مجھ کو ملنے دے جو از خود رفتگی میری          اہل نکلی ہو میرے ظرف سے خود سری میری</p>
<p>کبھی ملے شوق میں بندہ اسی دولت سر کا تھا          نہیں ہوتی جہاں برسوں قبول ب بندگی میری</p>	
<p>مجھے اس عافیت کے ضعف کیا لطف آتا ہو          میں جب آتا ہوں کھاتا ہوں نئے معشوق کا دھوکا          بنایا ہو مری ذلت کے خاک زیر پا مجھ کو          کوئی ساقی تو ہو پیروں سے بڑھو اپنے جنوں ابھی          جسے سب عشق کہتے ہیں وہ ہو سحر زباں بندی          لہتا ہے حسن و زعفران سے کم ہوتا نہیں کچھ بھی          ہوئی سہل اس کی مشکل نرم میں میری تقاضا سے          جاسکتا ہو میرا رنگ بھی اس کی محفل میں</p>	<p>کہ دم بھر میں ترے ہر ظلم کو دل بھول جاتا ہو          شباب کا تہا تھا ہے سن کو ہر دم ٹہر جاتا ہو          اُسی سے دیکھ رہ جاتا ہوں جو مجھ کو دبا تا ہو          دباں تو ان کا سا پیر سے سائے کو مٹاتا ہو          بوں نکلتا نہیں سکتا ہو جو کچھ دل میں آتا ہو          سویرے گو اسے ہر روز آئینہ چر آتا ہو          اٹھاتا ہو جیسے یوں جیسے کوئی بھول اٹھاتا ہو          ہزاروں پٹیر جو اللہ باغوں میں جاتا ہو</p>
<p>ہو دم لینا بھی اس شکل کہ وہ شرما سکے کہتے ہیں          یہاں تو شوق ہر دم ایک تاکا ایک جاتا ہو</p>	
<p>میں مجنوں کو - جنوں مجھے جانتا ہو          نہ مانے وہ لیکن محبت ہو مجھ کو</p>	<p>ولی کو ولی خوب پہچانتا ہو          نہ جاسنے وہ لیکن خدا جانتا ہو</p>



<p>کہ دیکھا نہیں اور چھانتا ہو وہ بے رحم کب دل کو دل جانتا ہو</p>	<p>ہوئی اتنی اُلفت کسی کو کسی سے میں کس دل سے اُلفت جتانے کو جاؤں</p>
<p>بڑا ہی سٹری ہو گیا شوقِ اب تو بہت خاک گلیوں کی وہ چھانتا ہو</p>	
<p>در پر تھی جتنی بھیڑ وہ کا ئی سی بھٹ گئی سب سے یہ کہہ رہا ہوں کہ دنیا سٹ گئی صورت تری ہزار کی آنکھوں میں بٹ گئی مٹنے سے نکل کے مٹنے میں یہ پھر کیوں بٹ گئی آخر کو یاس سے مری اُمید ٹھٹ گئی نالوں سے میرے نیند کسی کی اُچٹ گئی ہاں رسیاں وہ دھول کی آس کے بٹ گئی اتنی بڑی تھی رات کہ سب حکم ٹ گئی</p>	<p>نکلنا جو وہ تو غور سے مخلوق ہٹ گئی دیکھو مرے جنون کی وسعت کہ ہو سکے تنگ محفل میں مجھ کو لطفِ نظارے کا کم ملا فرقت میں یہ گلہ ہو مجھے اپنی سانس سے اکثر مقابلہ ہوا دونوں کا عشق میں پائی نہ لے ناشنوائی تمام رات ہو اُس کے پیرہن کی نہ لائی کبھی ہوا فرقت کا حال مختصر الفاظ میں یہ ہو</p>
<p>نکلی نہ اُس کے ڈر سے تمنا کی بات شوق دل سے دہنِ نکلتے کے لبوں سے لپٹ گئی</p>	
<p>کہتا ہو کہ کیا اُس کی یہاں نال گڑی ہو مرنے سے مصیبت مے جینے کی کڑی ہو یاد آتے ہی آیا ہو تری غمِ بڑی ہو یہ بھی تو بلا ہو کہ بلاؤں سے لڑی ہو دل جس کی بھلی میں ہو اُسے اپنی پڑی ہو</p>	<p>اُس کوچے میں گرنے کو مری لاشیں پڑی ہو فرقت میں تم اس سے مری حالت کو سمجھ جاؤ یاد اُس نے کیا قتل کو اور طنز سے بولا کچھ میری نظر آپ کی آنکھوں سے نہیں کم کون اُس کی جفاؤں سے بچائے مرے دل کو</p>

فرما دہوں میں بھی کہ یہ دن کاٹے ہوں	فرقت میں پہاڑ آج کی ایک ایک گھڑی ہو
دل ہو کہ جگر ہو کہ کوئی آبلے شوق	اک چیز مری سانس کے رستے میں اڑی ہو
<p>طبع کس کو ہو سائل بن کے کس کے در پر جانے سے</p> <p>تھامے نور نے دھوکا دیا دن کا پرندوں کو</p> <p>وفا جو عاشقوں میں تھی کبھی اب بھی ہو ویسی ہی</p> <p>ازل ہی میں پڑی تھی نگران کو خود پسندی کی</p> <p>یہ حالت رشک کی ہو پوچھتا ہوں اس کے گھر تیرا</p> <p>ہو دقت نزع آنکھیں ہی بہت اب ٹھہ نہیں سکتیں</p> <p>ہو اہوں غم سے زار اتنا کہ خود ہلنا نہیں ممکن</p> <p>جو غصے سے دباؤ تم تو میرا دل دبے شاید</p>	<p>غرض یہ کہ دے آؤں دعا میں اس بہانے سے</p> <p>نکل آئے وہ شب کو اپنے اپنے آشیانے سے</p> <p>جفا تیرے زمانے میں بڑھی پچھلے زمانے سے</p> <p>وہ اچھی شکل چن لائے خدا کے کا خانے سے</p> <p>جسے پاتا ہوں نادانق میں تیرے آستانے سے</p> <p>ذرا تو پابندی کی جانب اٹھ کر سرھانے سے</p> <p>میں مثل نقش اٹھ سکتا ہوں اوروں کے اٹھانے سے</p> <p>بڑا سرکش ہو یہ دہتا نہیں میرے دبانے سے</p>
نہ ترکِ عشق کی بہت نہ ضبطِ درد کی طاقت	مراد دل تو نہ نکلا کچھ بھی لے شوق آرنے سے
<p>سب کچھ ہم کہہ گئے لیکن قسمت سے کیا چار ہو</p> <p>پیش کیا دل تو بولایہ کون ہو ایسی تحفہ چیز</p> <p>ظالم تم بھی ظالم میں بھی خوب برابر کا ہو جوڑ</p> <p>مرنا کام ہمارا لیکن جان نہ اٹکے آنکھوں میں</p>	<p>خشک شتاب اس شوخ نے دے کر سوکھے گھٹا آتا ہو</p> <p>تھوڑا اس میں خون بھرا ہو تھوڑا اس میں پارا ہو</p> <p>تم نے مارا دل پر ہاتھ اور سینے دل کو مارا ہو</p> <p>اس کے کھڑے ہو جاؤ سرھانے آہن کام بھارا ہو</p>
دل کی سوزش سینے دکھائی تو بولا وہ شوخ اسے شوق	کیوں دھوکا دیتا ہو مجھ کو دل یہ نہیں انگارا ہو

<p>یہاں نہ آؤ تو دیکھو تم اپنے گھر ہی سے غضب میں پڑ گئی جہاں اُن کی کر کے دھواؤ آج نہیں ہو عرض کی حاجت کہ اشک بن بن کر مرے فراق کی دنیا ہو کس قدر تاریک سوا جنوں کے اس میں کچھ اور ہو ہی کیا نہ پہونچوں شب کو جو گھر میں تو بن کے چوکیلا میں مر کے روح کو اوپر سے بھیج سکتا ہوں بلا لیا مجھے آج اُس نے تو یہ سمجھا میں</p>	<p>میں گزروں اپنا جنازہ لئے ادھر ہی سے مچا پاشام کا غل بنے تو دہس رہی سے ٹپک رہی ہو متنا امری نظر ہی سے چرخ گھر میں جلاتا ہوں میں سحر ہی سے یہی جو سر ہو تو گزرا میں ایسے سر ہی سے سناؤں نالہ دل اُس کو رہ گز رہی سے ضرور کیا کہڑے گھر میں آؤں دہی سے بشر ہو اور خطا ہوتی ہو بشر ہی سے</p>
<p>ازل سے عشق مقدر میں لکھ گیا ہے شوق مرا ہوا ہوں میں جینے کے پیشتر ہی سے</p>	
<p>لباس تنگ سے ابھرا ہوا بدن دیکھے بڑے مزے کے ہیں تپتھر حسین لڑکوں کے کسی کی تیغ ادا چل گئی یہ سمجھے ہم وطن سے بڑھ کے محبت ہوئی دہاں کی ہمیں جو شمع گل ہو تو رہ جائے عاشقوں کا وقار جو صرف قیس سٹری ہو تو جذب کیا ٹھہرا</p>	<p>ذرا کوئی مرے بانکے کا بانگین دیکھے کسی کو شک ہو تو مجھ سا سٹری ہو بن دیکھے کئی گھروں میں جو سلتے ہوئے کفن دیکھے جہاں پڑے ہوئے دو چار بے وطن دیکھے بھرا ہوا نہ تنگوں سے وہ لگن دیکھے مزه تو جب ہو کہ لیسے کو بھی سٹرن دیکھے</p>
<p>مراجوں مجھے دیتا ہو یہ دعا ہے شوق وہ دن نہ ہو کہ یہ آنکھوں سے پیراں دیکھے</p>	
<p>پلکوں کو ادھر اور ادھر بند کیا ہو</p>	<p>مینے تری صورت کو نظر بند کیا ہو</p>

<p>بات کے پڑے سے جو در بند کیا ہو آنکھوں کو ابھی وقتِ سحر بند کیا ہو ظالم نے مجھے کھول کے پر بند کیا ہو اچھا کیا منہ ہم نے اگر بند کیا ہو آنکھوں سے مجھے دیکھ کے سر بند کیا ہو</p>	<p>در پردہ ہو منظور مری آہ سے بچنا تم شب کو رہے ام یہ شاید کہ فلک نے صیاد کا یہ ظلم تو دیکھو کہ قفس میں وہ کچھ نہیں سنتا ہو تو کچھ اُس سے کہے کون زلفوں میں مراد ہو چھپا یا ہو اُسی کو</p>
<p>پسے گانہ اے شوق کبھی اشک کا پانی سینے اُسے مانند گہر بند کیا ہو</p>	
<p>سر سہلے بھیجا کھائے یہ ظالم کی عادت ہو ہم تم دونوں ناواقف اور شہر میں بس کی سہرا ہو سر کو تیرے قدموں پر رکھ دوں ہر تیری طاقت ہو صاف لیا سا ہی دل بھی ہوتا جیسی تیری رت ہو جھڑکی کھا کر مٹ جاتا ہوں بے تکلفی غیرت ہو بات کو دل سے مٹھ کر لاکھوں تیری کس کو فرصت ہو</p>	<p>منہ پر تو الفت کی باتیں دل میں ظلم کی نیت ہو آؤ چلوں آئیں قصہ تم پر اپنے مرنے کا رو کوں اپنے گھر میں تجھ کو اتنا جھمپاں در کہاں سُخ سے شاید نورِ بیکم ورنہ یہ کیا شکل تھا عاشق بنتے مدت گزری پھر بھی حشوت میں کیا ہوں کنا سننا کس کا میں تیروں ہی اُس سے مل جاؤں</p>
<p>شاید ہو شوق کے سُخ پر غصے کا اتنا ہی رنگ شوق ادا بند ہی ہیں جتنا اگر گرجے آستان ہو</p>	
<p>گرا ہو سر کے بل یہ آنکھ سے باہر نکلتے ہی مری ہلکوں کی ساری عمر گزری ہاتھ ملتے ہی نہ ملتے آج اگر ہم تو کسی دن مر کے ملتے ہی کہ عاشق جان لیتا ہو وہ رنگت سے بٹنے ہی</p>	<p>ہوا مجبور کم زوری سے طفل اشک چلتے ہی نہج مجبور پر کھٹنے کی حسرت ہی رہی ان کو ہٹا کر اپنی چو کھٹ سے بنے کیوں بے مروت تم چھپاؤ عشق یعنی منہ چھپا کر اُس کے گھر جاؤں</p>

<p>گیا وہ ہم کو غش میں دیکھ کر بہہ نہ دکھائے کیوں گزاری وصل کی شریکے فلکات ہو گا خوبی تو</p>	<p>سنبھالا لے کے ہم کچھ دیر میں آکر سنبھلتے ہی نکل جائے گی میری جان بچ کے نکلتے ہی</p>
<p>ہوا سے کی ہو سازش شوق میری تیرہ بختی چراغ گور ہو جاتا ہو گل ہر بار سبھلتے ہی</p>	
<p>ہمیشہ وعدہ دہر غلط ہی جانا جائے ملا ہو مجھ کو صدف کا نصیب دنیا میں میں اُس کے در پر جبکہ پا کے ہو گیا مغرور کرے گی قطع کشش اُس کی میرے ملنے کو</p>	<p>وفا وہ شے نہیں جس کا وجود نا جائے بنے وہ دل کی گرہ جو شکم میں نا جائے یہ عیب جائے جو قبضے سے یہ ٹھکانا جائے کہ ٹوٹ جائے وہ رشتہ جو کس کے نا جائے</p>
<p>ایکیلے دادی غریب تیل بن بہکوا شوق اُسی طرف کو چلو جس طرف زما نا جائے</p>	
<p>دیکھ کر گل کو ہم اُن کے رخ کا دھوکا کھا گئے دل شکستہ ہم ہے دنیا میں کانٹے کی طرح حال دل پوچھا تھا تو دیتے تشفی کچھ ہمیں چُن کے افشاں بام پر بیٹھے جو شب کے وقت وہ اُن کے آنے اور جانے میں تفریق کچھ نہ تھا ہم کو بے دیوانگی دیوانہ بننا ہی پڑا</p>	<p>باغ میں گویا ہمارے سامنے وہ آگئے گو جبکہ پانی لگر کھٹکے وہیں جس جا گئے خیر اب جانے بھی دو تم سے چکے ہم پا گئے سب تارے بھیب کر کچھ طرف کتر آگئے کیا کہوں اب میں کہ میرے گھر وہ آئے یا گئے چند لڑکے خوب صورت سامنے جب آ گئے</p>
<p>مر گئے ہم اور وہ بظن کھڑے ہیں لاشیں پر کہتے ہیں کیوں شوق حور بھی سی تم تو پا گئے</p>	
<p>کن کنکھوں کے دیکھوں لے شت آنکھیں تیرے غزلوں کی</p>	<p>آنکھیں بھی ہیں اپنے بھی کالی آنکھوں والوں کی</p>

کچھ شونہی دو تم آنکھوں کی کچھ شونہی دو جالوں کی شوق سے ہم تو روٹھے تھے لٹ جانے کے اس کے بالوں کی صلے پائے رنجیروں کے۔ رنگت پائی کالوں کی	ایکھ قننے اور کچھ نہ گامے ہیں در کا رقیامت کو ناگن کا لہرنا ہی کیا۔ رستی کی سی اس کی شکل و وچیزوں کا حسن آیا ہر شوقوں کی زلفوں میں
--	--

و دھوکا کھا کر گل سمجھے ہم شوق اس گل کے تکیے کو  
ایسی کچھ آئی تھی اس میں رنگت اس کے گالوں کی

بڑی پڑی مری عادت یقین لانے کی مری حیات کو حاجت ہو اس ہلانے کی لتھا رہے ہاتھ ہو کبھی مرے خزانے کی ٹلے جو خاک مجھے تیرے آستانے کی ہوئی لحد میں ضرورت جو منہ دکھانے کی نہ بن پڑی کوئی تدبیر اس کو لانے کی یہ بود و باش ہو اسے عشق اس مانے کی فریب یہ تھا کہ صورت تھی آشیانے کی	تھکائیں دیکھ کے وعدے پہ راہ آنے کی عدو در ہیں وہ مگر یہ کہیں کہ الفت ہو نظر بدلتے ہی موتی بھی حاصل بھی موجود دکھاؤں جا کے ابھی سحر سامری سب کو یہ روسیاہ کیا عشق نے کہ شرمایا بنامریض بھی مردہ بھی میں۔ مگر بے کار نہ زندگی میں مکاں اور نہ مر کے کو نصیب ہمارا طائر دل جا پھنسا ہو جوڑے میں
--	---

کہاں جنوں میں تکلف لباس گلے شوق  
یہاں ہو ایک سی حالت نئے پڑانے کی

تب طبیعت مری تو بہ سے ہٹا کرتی ہو عمر ہر روز اسی قینچی سے کٹا کرتی ہو جیسے پو صبح کو ہر روز پھٹا کرتی ہو اک نہ اک شے ترے گھر روز بٹا کرتی ہو	جب اٹنا مجھے آگے گھٹا کرتی ہو تم شب روز کو مقراض کے دو پھل سمجھو یوں پھٹا صبح شب وصل کیجا میرا کبھی جھڑکی کبھی گالی تو کبھی داغ جگر
---	--

<p>اور تو نام اُسی ظالم کا رٹا کرتی ہو رستیاں دھول کی آ آ کے بٹا کرتی ہو جب بڑھا کرتی ہو یہ تبت گھٹا کرتی ہو</p>	<p>اے زباں خون کیا میرے جگر کا اُس نے نہ ہوا لاتی ہو جو اُس کی نہ پیغام اُس کا کیوں دُعا عمر کے بڑھنے کی غلط مانگوں میں</p>
	<p>پھوٹ نکلا ہو جنوں اتبہ بن سے اے شوق خود بخود کھال مرے سر کی پھٹا کرتی ہو</p>
<p>درد کے ضبط کو بے درد شفا سمجھا ہو سانس کو وہ مرے نالے کی صدا سمجھا ہو یہ تو پوچھو - وہ خدا کو بھی خدا سمجھا ہو چشم پوشی کو وہ انداز حیا سمجھا ہو دل کو آئینہ معشوق نا سمجھا ہو ابھی نادان ہو دُنیا کی ہوا سمجھا ہو</p>	<p>اُس کے پچپن کو تو دیکھو کہ وہ کیا سمجھا ہو جس دم اب تو سکھاتی ہو نزاکت اُس کی مجھ کو مظلوم نہ سمجھا تو نہ سمجھا لیکن سادہ لوحی ہو کہ بظن نہیں عاشق تجھ سے قدرِ دل خود ترے عاشق کو ہوئی ہو - یعنی آہ کو دل سے تعلق ہو یہ کیا جانے وہ</p>
	<p>شوق کتنا ترا دل جو ہو کہ ہنس بکھ بن کر تیری ہر کاوش بے جا کو بجا سمجھا ہو</p>
<p>وہ سر زمین بول اٹھی تم جدھر گئے دانے نہیں ہیں یہ کہ گرے اور بکھر گئے سیدھی سی بات ہو کہ کہا اور کر گئے بگڑی ہوئی تھی شکل کچھ ایسی کہ ڈر گئے نالے پلٹ کے حلق کے نیچے اتر گئے چہرہ دکھا کے آگے آنکھوں میں بھر گئے</p>	<p>سمجھو نہ یہ کہ چھپ کے گلی سے گزر گئے آنسو ہمارے آگ لگائیں گے خاک میں وعدے پہ جم کے میرے تقاضے سنو ہی کیوں بھاگے وہ دیکھ کر تو ہو ملزم مرا جنوں پہرے جو حلق تک یہ چھپا یا کسی کا رعب نہند اب مجھے کہاں کہ پڑا ہو جلن سے کام</p>

<p>تھا تو گلے کا قصد مگر اُس نے حشر میں لیں ہم اب اُن کے گھر کی اجازت کسی طرح</p>	<p>ایسی ملائی آنکھ کہ ہم ضبط کر گئے نا بے ہمارے گھر کے تو سب اثر گئے</p>
<p>سو بھی یہ خوب گھر میں بلانے کی چال شوق بھی خبر یہ اُن کو کہ ہم آج مر گئے</p>	
<p>اس پردہ کیوں خفا ہیں کہ ہم اُن کے گھر گئے وعدہ جو رات کا تھا تو میرے نصیب سے کیا کئے سرگزشت فراز و نشیب عشق اتنے نہ تھے جو اس کہ پاتے ہم اُن کا در اُن کو تھکا یا میرے جنازے کی دیر نے سمجھے وہ میری آہ۔ یہ بچپن تو دیکھنا</p>	<p>کھوئے وہیں تھے لینے کو اپنی خبر گئے آئی نہ رات اور کئی دن گذر گئے کل ہم تری نظر پہ چڑھے آج اُتر گئے دیوار کو ٹٹول کے پلٹے جدھر گئے کوٹھے پہ لاکھ بار چڑھے اور اُتر گئے جھونکا ہوا اکاس سے جو نکلا تو ڈر گئے</p>
<p>کیوں سینے کہہ دیا کہ مر ٹی زندگی ہو تم مثل نفس وہ شوق ادھر آئے ادھر گئے</p>	
<p>زندگی کا کیا بھروسہ یہ اجل کے ہاتھ ہو بجھ سے کیا مطلب ہو یہ کہے عشق باز سی و باغ تا ابد اُس کو پہنچنے دے گی کب میری ٹرپ عشق کے جھگڑوں سے چھوٹوں گرجوانی میں مروا</p>	<p>آج جو کرنا ہو کرے کل کی کل کے ہاتھ ہو میرے قابو میں نہیں۔ اب خلل کے ہاتھ ہو جو سرازیر بختی کا ازل کے ہاتھ ہو صورت آرام مرگے محل کے ہاتھ ہو</p>
<p>رنگے خسار و ذوق تک حسن کی دلفی ہو شوق آبرو و صحن چین کی بھول بھیل سے ہاتھ ہو</p>	
<p>ہم آئے آج اُسے صورت آشنا کر کے</p>	<p>فقط نگاہ سے دل کا پیام ادا کر کے</p>



<p>کہ آیا نہ کہ نازیں وہیں تنہا کرے بنوں گا پھر بھی خطا داڑیں خطا کر کے جفت کر دو اگر اندازہ دفا کر کے کوئی ہو جیسے سبک دوش فرض ادا کر کے خفا وہ جانتے کب ہیں مجھے خفا کر کے خلافت جذب اُسے لایا ہوں التجا کر کے سبق لیا ترے رخ سے کتاب واکر کے بڑا ہی ناز ہو حق نمک ادا کر کے ترے خدا سے میں کچھ چاہوں التجا کر کے</p>	<p>نہ بات دینے میں نہینا تو دن گناہیں سناہیں سب نہ کرو ختم کچھ لگی رکھو سنو ہی کیوں یہ شکایت کہ ہو توجہ کم ہوا ہوں مطمئن ایسا میں دے کے دل اُس کو اس اعتماد و فاپر میں خود ہی من جاؤں گھٹایا حسن سے کیوں بیٹے عشق کا ترہ کھلے ہوئے ہیں سب اوراق گل کہ ہر گل نے مجھے جھڑکے بہت ہنس رہے ہیں اُس کے لب مری دعا کو اگر زور دے تری آمیں</p>
---	--

دکھائی آہ سے اے شوق اُس کو بجلی سی

اٹھایا لطف پٹنے کا یوں دغا کر کے

<p>لطف نوید میں ہو وہ کچھ محو سا ابھی پوچھا نہیں خیال بھی تا مدعا ابھی ور نہ لبوں تک آہی چکا تھا گلا ابھی میں چاہتا نہیں اثر التجا ابھی کافی ہو اے ہوس نگہ نارسا ابھی نازک ہیں کان شن نہ سکیں صدا ابھی کچھ اُس سے کیا کہوں کہ ہونا آشنا ابھی میری نہیں سننے کا تمہارا خدا ابھی</p>	<p>مرنا مرنا ابھی تو آئے گا کیا ابھی دار فاشی میں عرض تنہا کا ذکر کیا تم نے نگاہ لطف سے رکھ لی ادب کی شرم میری مثال ہے نہ اُسے کوئی تاشاباب وہ آشنا ہے دیدہ بے باک ہو تو لے روکا ہو مجھ کو اُس کے لڑکپن آہ سے گزر رہی ہو عاشقی میں فقط ایک ہی تو عمر کچھ لطف حشر ہو جو یہ حسن شباب جاے</p>
--	--

میںے فنا سے شوق کی یوں ہی خبر اسے  
وہ کھو گیا ہو جو ترے کوچے میں تھا ابھی

اتنا بے چین ہوا یاد ہم آغوشی سے  
ہوش لیتا نہیں نام اب مرے پاس آنے کا  
تم نے کانوں کو بھی گئے کو بھی چھپا رکھا ہو  
زاہد آج تھکے دو کھلاؤں میں نکھیں اس کی  
کہ ہوں آرام طلب مشق فراموشی سے  
ایسی زک پائی ہو اس نے مری ہویشی سے  
بیچ پر بیچ پڑا زلزلہ کی سرگوشی سے  
شرع مانع نہیں اس شکل کی ہوشی سے

شوق کتنا خدا کے لئے صوفی مجھ کو

میںے عیب اپنے چھپائے ہیں نہ پوشی سے

جنوں سے جا بجا شوق ہو یہ حالت ہو سر سر کی  
نگاہ شوق ادھر سے تھی نگاہ تہر ادھر سے تھی  
محبت کے مرض سے روز لاغر ہوتا جاتا ہوں  
ہو اچکے قرب اس کا آج میری روح کو حاصل  
اجنا کھا کے دھوکا فاقہ پڑھنے لگے مجھ پر  
یہ جو آنکھوں سے ٹپکا ہو نہ بھجھو غم دل اس کو  
خدا جانے مرا بس اس پر ہو یا اس کا بس مجھ پر  
وہ ٹھکرا کرے بننے تو دی قبر اپنے کوچے میں  
جنوں دیکھو کہ سب سے پوچھتا پھرتا ہوں سر تھا  
خدا چاہے توجہ کو اور تھیں کہ دو قدم اس کے

جہ سے چلے درد آئے کھلی ہیں کھکیاں گھر کی  
چلینے بلج چڑیں چھیل وراس میں ابر کی  
خدا جانے نظر مجھ کو لگی ہو کس سنگمر کی  
بڑھا وہ اس طرف یا قبر میری طرف سر کی  
مشابہ اس قدر ہو گور سے صورت کے گھر کی  
بہت بھڑکی تو باہر چھوٹ نکلی آگ اندر کی  
ٹھنکی ہو جنگل روزوں مقدمہ سے مقدمہ کی  
ٹھکانے لاک گئی آخر محبت زندگی بھر کی  
کہیں اس شہر میں کوئی عمارت بھی ہو پتھر کی  
مٹا کر میری تربت خوب سٹپے سب برابر کی

ہزاروں آبدوں پر کیوں ہوئے شوق زانرا

لفظ ایک بے سے کس قدر وقعت ہو گوہر کی	کر لیا طالع ناساز سے ایک ہم نے دے لیا خود ہی جواب پٹے گلے کا ہم نے لے لیا دشت جنوں خیر کا ٹھیکہ ہم نے چکھ لیا خوب مزہ اپنے کئے کا ہم نے	سوچ چھوڑا ہو بے اور بھلے کا ہم نے کہہ دیا دل سے کہ ہو ناشنوا وہ ظالم جھاڑیاں اپنی ہیں خار اپنے بولیں اپنی دل تجھے دے کے پٹے ہجر میں غم کھاتے ہیں
صورتیں زہم حسیناں کی نہ پوچھو لے شوق لطف نہ کھا وہاں پیوں کے پرے کا ہم نے	یہ شہر حسن ہو اس کا سواد اچھا گلی اچھی مری تربت کو رونق حسن دی ایسی ہنسی اچھی بندھی ہو تو بندھی اچھی کھلی ہو تو کھلی اچھی شجر اچھا ہو اس کے پھول اچھے ہیں کلی اچھی یہ بیت استاد قدرتے کی اچھی لکھی اچھی تھیں مد نظر دنیا میں جو شو ہو وہی اچھی	تھامے بال بھی اچھے تھاری مانگ بھی اچھی چڑھایا اس نے دانتوں کی چکے ہار میرے کا لجھاتی ہو دلوں کو جو ادا ہو اس کی چوٹی کی قد اچھا اور اس میں نون گال اچھے دہن اچھا بیاض رخ میرا اس کے ابو وں کا حسن کیا کہنے تھارنی شکل اچھی اور تھارا آستہ اچھا
ابھی کچے ہیں شوق ان کو گنا عشق نازوں میں ابھی تو جا بچتے پھرتے ہیں صورت بڑی اچھی	ہوا امید کا در بند اس کی چشم پوشی سے ملیں مجھ کو کئی چیزیں ذرا سی خود پوشی سے لفظ اک تب ملا کرتی ہو اکثر گرم پوشی سے لہنے اور ان پر خاک ڈالی پردہ پوشی سے	پڑا ہو کام اب عرض تنہا کو خوشی سے کسی کے گھر سے ذلت اور کسی کے در سے سوئی دیا عشق میں کون اور ہو پرسان حال پنا اجل نے راہ رو کی زندگی کے لاکھ عیبوں کی

دماغ خشک کیا ہو چھٹل جام کو شرکا  
یہاں مشاق ہو لو شوق عشق بادہ نوشی سے

طاقتِ صبر اس ستم پر کیوں نہوشا کی تری  
شہرتِ مزج کیا یوں ہی ہوئی ہو بے سبب  
دل بچے کیونکر ادا سے دلہری کے ہاتھ سے  
جن بنایا آدمی سے تجھ کو سوزِ عشق نے  
صنبت کی حد سے بڑھی رہتی ہو بیبا کی تری  
اُس کی صورت میں ہو کچھ کچھ شکلِ سفا کی تری  
فہم کو مغلوب کر دیتی ہو چالا کی تری  
شکلِ ناری ہو گئی اے پیکرِ خاکی تری

یا تو باز آ عشق سے یا منہ چھپا اے شوق تو  
ہم سے اب دیکھی نہیں جاتی یہ غمنا کی تری

ٹوکا جو ٹو پر تو کہا ہنس کے کسی نے  
جو بنتے ہیں ناصح وہ مجھے یہ تو بتا دیں  
قرآن میں یوسف کی جگہ اُس کا لیا نام  
محشر میں نگاہ اُس کی کچھ ایسی تھی کہ آخر  
جو گلِ ستم کرتی ہیں سو بچ کی شعاعیں  
رو مال سفید اُس کا گلابی نظر آیا  
پیڑوں کی طرح اُگتے ہیں اس خاک سے فتنے  
شبہ یہ ہوا دیکھ کے بازار میں نافہ  
اب کچھ نہیں تم سے گلہ جو رخصتِ افل  
اس شہر کے لڑکوں میں لڑکپن ہی نہیں ہے  
یہ گل تو کھلایا مرے دامن کی کلی نے  
تم کو مری آنکھوں سے بھی دیکھا ہو کسی نے  
کتنا ادبِ سن کیا ہے ادبی نے  
کی داد سے تو بہ ہو س دادری نے  
وہ رنج پہ کیا آج مری بظہری نے  
پونچھا جو پسینا رنجِ رنگیں سے کسی نے  
پیدا کئے سو شر تے گھر کی گلی نے  
چھینکا ہو یہ دل کا کلِ مشکیں سے اُسی نے  
دل جوئی بہت کی کریم دل شکنی نے  
دیوانے کو دیوانہ بتایا نہ کسی نے

منہ دیکھ کے دانتوں پہ کسی شوق نے چھبتی

یا قوت کی ڈبیا میں ہیں ہیرے کے نگینے

مری قسمت میں تھا اور اڑن کا منت کش نہ ہونا ہی  
ہوا خون بدن سب خشک تو اس بچ تعجب کیا  
پڑا ہوں تو ان ہبلاؤں کیا خاک کے جنوں تھک کو  
ہوئی تعظیم میں کچھ دیر اس پر روٹھ جانا کیا  
شب اب بے گامیر انتقام آئینہ دیکھو تو  
بلانے پر تم آئے اس پکیوں ممنون کتے ہو  
نہ آئے ہو نہ آؤ گے مگر میری شفقی کو  
مقرر کر آئی کوئی دن اب ناامیدی کا

ہمیشہ اپنا غم کھایا میں پروردہ ہوں بپا ہی  
تب فرقت کو تھی جتنی ضرورت اس کم تھا ہی  
یہ گھر اُڑے نہ کوہستان ہو اس میں صحرا ہی  
نہ اٹھ سکتا اگر میں تو جہانہ میرا اٹھتا ہی  
خدا چاہے تو ہو بے رحم تم پر دل تمھارا ہی  
اگر احسان رکھنا تھا تو آتے بے تمنا ہی  
نہ ہو عذربچا کوئی تو کرو عذر بیجا ہی  
بڑی امید روزِ حشر کی تھی یہ تو گزرا ہی

قدم دیوں نہ لینے تو کرے شوقِ مشکِ گل  
مرے مقصد کو کافی ہو ذرا سی لغزشِ باہی

ماے غصے کے غضب کی تابِ خساروں میں ہو  
تب کی سوزشِ سحرے چہرے کی سرخی دیکھنا  
روح تیرے گھر کو چھوڑے یہ کبھی ممکن نہیں  
اتنی زردی سارنی دنیا کی خزاں میں بھی ہو  
یا گھٹے کچھ عشق میرا بٹھے دنیا میں حسن  
آئے نہیں اتنا ہو فحش پیسری سی رنگا  
قدرت اتنے ناز پیدا کر کے گی یا نہیں  
مسکد کثرت میں حد تک ہوا صل تم سے خوب

کل تو تھی پھولوں میں گنتی آج انگاروں میں ہو  
کچھ تھیں خوش رو نہایت بھی طہاروں میں ہو  
جسم میرا خاک ہو کر اس کی دیواروں میں ہو  
جتنی اذیلاطم تری العنت کے بیماروں میں ہو  
یہ تو ناکافی ہو جتنا ان ل آزاروں میں ہو  
تو بھی پھر ساتھ الفت کے گنہگاروں میں ہو  
ان کا جتنا صرف تیرے نازِ بخاروں میں ہو  
ایک ہی جھوٹا درخت تھا لاکھ اقداروں میں ہو

<p>قد میں کتنی بڑھی میرے جنوں کی کا ہلی چاند ہی کہے جو دکھا ہو کہیں تجھ صاحبیں</p>	<p>اس کلم ہو جتنی دنیا بھر کے بیکاروں میں ہو اس نے بھی دیکھی ہو دنیا یہ بھی تیاروں میں ہو</p>
<p>کفر نے اسلام کو شاید کہیں مارا کہ شوق ماتمی پوشاک سے کہہ عزاداروں میں ہو</p>	
<p>لوں تجھی سے ہو کے خوش تو بد دعا ہی کیوں نہ دے اے خدا نازک داغی اُس کی اٹھ سکتی نہیں جس کو اتنا ہوترس مجھ پر وہ اُس بے رحم کو دل بڑا اور درد تھوڑا یہ گلہ ہو اے خدا سب سے کہتا ہو کہ غش آیا دو اچھے اس کو دو عشق تجھ سے یوں تولے ناصح نہ چھوٹے کا کبھی</p>	<p>سلطنت بھی نہیں لوں میں ہ خدا ہی کیوں نہ دے پھیر کر یہ سر مجھے تو دوسرا ہی کیوں نہ دے دے کے اپنے نام کا دھوکا - بلا ہی کیوں نہ دے تو بڑا داتا ہو تو بے انتہا ہی کیوں نہ دے بیٹھ کر تو اپنے دامن کی ہوا ہی کیوں نہ دے حسن کو تو ساری دنیا سے اڑا ہی کیوں نہ دے</p>
<p>شوق ہو آہوں کے سُنے کا خدا کو درد نہ شوق وہ حسیں کو دل درد آشنا ہی کیوں نہ دے</p>	
<p>میں شگفتہ ہوں گا چین میں گل کے شگفتہ ہوتے برہم ہوگی بہم عیش اٹھو اے اُسے پھنکواؤ بھی حشر سے بے پروا ہو میری خون کو مردہ جان کہ تم بچیں کی نادانی ہی تو شاید ہوں عشاق کے دل</p>	<p>میں شبنم کا مہر ہو مجھ کو اپنا رونا رشنے سے ہچکی کی آواز آتی ہو دیکھو تو کس کونے سے زندہ سمجھو چھپ سکے گا یہ دامن کے دھونے سے ٹوٹے پھوٹے رکھے تھے پاس اس کے چند کھلونے سے</p>
<p>شوق جنوں کی آگ کو سب گے آگ نہیں اکیسیریں میری گردن میں ہو مشابہ طوق کا لوہا سونے سے</p>	
<p>سے دو یا رہا ہم اتنے پیچھوٹیں گے مشکل سے</p>	<p>جو دل کو عشق ہو غم سے تو غم کو عشق ہو دل سے</p>

<p>سیاہی جتنی لڑائی ہو رہی ہو چشمِ سبیل سے چھڑتا دھوکے دھے خون کے زمانِ قاتل سے وہ بھر لایا ہو دامن اپنا پر اسے عنال سے جدا ہو ہو گیا گھس گھس کے سبٹ یاں سلاسل سے اک بڑھ کر ندیاں باہر ہوئیں آغوشِ ساحل سے لگن نکلا ہو پردانوں کی لاشیں کے محفل سے چمک جس کی نظر آتی ہو شب کو ایک نسل سے</p>	<p>سودا تنہا ہی اقلیمِ عدم کا بڑھتا جاتا ہو اجل کے بعد اگر جیتا تو راز اُس کا چھپاتا میں یہ بچپن دیکھنا پھولوں کو گلشن میں نہ پہچانا رہا زنداں میں دیوانہ کسی کا اتنی مدت تک کہیں میدان میں رویا ہو شاید تیرا دیوانہ نتیجہ دیکھ لوے عشقِ بازو عشقِ بازی کا ہو اتنی بے خودی نہ کو نہ پایا سینے گھر اُس کا</p>
<p>رقیب اپنے بنویا لیٹ کر مرنے کی شہرت دو بلا سکتے ہو تم لے شوق اُس کو ان سائل سے</p>	
<p>برف کی طرح سے لاشک آنکھ میں جم جاتا ہو آگ کے جب حلق کے نیچے مرا دم جاتا ہو کھاکے جس دن وہ مرے سر کی قسم جاتا ہو زندگی ہی میں کوئی سو سے عدم جاتا ہو بدلے آگے کے جو پیچھے کو قدم جاتا ہو مدعا دل کا جو تا نوکِ قلم جاتا ہو</p>	<p>دل کی سردی سے ٹپکنا نہیں قلم جاتا ہو بہرِ دل لے کے وہ جاتا ہو ہوا سے مسموم لذتِ دردِ سر اُس دن مجھے مل جاتی ہو موت آتی نہیں تو غش کا سہارا لے کر اُس کے گھر جانے سے اب یاس ہو شاید دل کو میری حالت پہ ٹپکتے ہیں قلم کے آتشو</p>
<p>حسنِ بے پردہ گر پردہ نشیں ہو لے شوق اب تو مدفن کو جنازہ کوئی کم جاتا ہو</p>	
<p>قد ترا مد ظلہ العالی دے کے صدقہ بڑی بلا ٹالی</p>	<p>سرو کو دے سزا پامالی جان دے کر میں عشق سے چھوٹا</p>

<p>یہ بھی کھانے کی چیز تھی کھالی لال پھولوں سے بھر گئی ڈالی</p>	<p>اُس کی جھوٹی قسم کا شکوہ کیا قد کے اعضا میں ہے شباب کا رنگ</p>	
<p>شوق بدلی میں لطف آجاتا کہیں ملتی جو میکہ والی</p>		
<p>م کو تو گھر چاہئے بے در بھی بے دیوار بھی پڑ گئی دھیمی نگاہ شوق کی رفتار بھی ہو وہ تیرے نام کا ذکر بھی شب بیدار بھی ماتمی پوشاک میں ہے سایہ دیوار بھی زرد تھا دیسا ہی بالکل چہرہ بیار بھی آبرو سے رخ بھی تھی و صورت اظہار بھی</p>	<p>دیکھ لے صورت اگر آئے کوئی سو بار بھی نزع میں کس دم وہ آیا جب سکوت لپکے ساتھ تیری فرقت میں ترا عاشق بڑا زار ہوا ہجر کے دن کچھ مرا گھر ہی نہیں ماتم کو کیا لڑکپن ہے کہ دوڑا جان کر گنیہ کا پھول عشق میں دو کام نکلے اشک پیہم سے دہاں</p>	
<p>شوق یوں تا دیر بائی لذت گفت و شنید در نہ سے سکتے تھے ہم دل اُس کو باصر بھی</p>		
<p>کھیل بن بن کے بگڑ جاتا ہے بخیہ زخم اُدھڑ جاتا ہے دل میں ناسور سا پڑ جاتا ہے دن میں سو بار بگڑ جاتا ہے روح سے جسم بچھڑ جاتا ہے شہر کا شہر اُجڑ جاتا ہے</p>	<p>روز آ آ کے وہ لڑ جاتا ہے یہ ہے پہچان ہو اس گل کی عاشقی میں ہے بس اتنی لذت کیا چھپے درد کہ نقشہ رخ کا یہ ہوا دنی اس اثر فرقت کا میں جنوں لے کے جہاں جاتا ہوں</p>	
<p>اُس سے کیا پیگٹے ہاڈل اے شوق</p>		



وہ تو مجھ سے اُکھڑ جاتا ہو	
اپنی ہی نازک ماعنی کم نہیں میرے لئے لایا مرہم بھی تو یہ مرہم نہیں میرے لئے اک بقا جو صورتِ شبنم نہیں میرے لئے شربتِ اورش کے لئے ہو۔ سم نہیں میرے لئے	خوتری بد ہو، یہی اک غم نہیں میرے لئے دل کے زخموں کو نہ بھرنے دے گی زہرِ غلیظ اک فنا۔ ہرقت جس کو ہو مری ہستی کی تاک یا درکھ لے بے مروت بخل اپنا میرے ساتھ
میں شہادت سے ہوا ہوں زندہ جاوید شوق کچھ کسی کو حاجتِ اتم نہیں میرے لئے	
پورا کر آیا وعدہ کس سے بے مروتی سے شاید تر اجنا زہ نہ کھلمری گلی سے اپنی اجل بدل لو تم میری زندگی سے ظالم کی دشمنی بھی کیا کم ہو دوستی سے چھوٹیں نہ تیری آنکھیں اس تیز روشنی سے کچھ راہ ہو چکی ہو طے میری بچو دی سے	لئے ہم اس کو گھر تک لٹے تہوئے اُسی سے روزن کے پیراں اس نے دیوار میں یہ کہہ کر جو شخص نزع میں ہو کتنا ہوں اُس سے جا کر کیے ہی سے ہو لیکن دل میں جگہ تو دی ہو میری نظر سے اُس نے یہ کہہ کے نزع چھپایا باقی ہو فاصلہ کم اب منزلِ عدم تک
آپس کی دل لگی میں ہوتا ہو شوقِ لعل بھی کیا ہو اگر رُلا یا اُس نے تھیں ہنسی سے	
انسان کی کسوٹی اُس کا معاملہ ہو دونوں میں کون دل ہو اور کون آبلہ ہو آخر شباب ہی کا اکٹ بھی ولولہ ہو تم آپ جانتے ہو جس بات کا گلہ ہو	سیکھو وقا جو دلبر بننے کا جو عملہ ہو پہچان کیا بتاؤں۔ وہ پوچھتے ہیں مجھ سے دل میں منگائی تو عشق کیوں نہ آتا صورت تو دیکھتے ہو پھر پوچھتے ہو ناسحق

<p>یہ سب ہیں تیرے قیدی چن سے تو مخاطب پوچھے جو کوئی دل کی تو کون اب بتاے</p>	<p>زنجیر سے زیادہ باتوں کا سلسلہ ہو وہ بے زبان ٹھہرا جس کا معاملہ ہو</p>
<p>غفلت کی رہبری سے پہونچے قریب اسکتے سے شوق اجل تک کون یا فاصلہ ہو</p>	
<p>کہاں سے رنگ گلوں کے لئے یہ لائی ہو ہوا جو دفن تو سینے دکھا کے دل یہ کیا تھا اسے رنج کی چمکے جنوں کے اغوں میں جنانے کو ہو نزاکت کا پاس کا نہھا دو بڑھا سکا نہ ہاے جنوں کی دُنیا کو غورِ حُسن اُسے تھا ہی شباب بھی آیا کہاں میں اور کہاں تم سے عشق کا دعویٰ یہ شوق دید و دم نزع ہو کہ میری طرح</p>	<p>ہمارا کیا ترے گلوں سے مل کے آئی ہو یہ چیز میری نہیں لے نہیں پرانی ہو ہمارے پاس بھی سامانِ خود نمائی ہو ذری سی لاش ہو چھوٹی سی چارپائی ہو سنانے کے کہ خدا کی بڑی خدائی ہو دو چند آج سے سامانِ بے وفائی ہو کچھ اور اس کو نہ سمجھو یہ خود ستائی ہو تام جسم سے آنکھوں میں کھینچ کے آئی ہو</p>
<p>ضرور ہجر میں جینا بڑا ہو لیکن شوق میں پوچھتا ہوں کہ مرنے میں کیا بُرائی ہو</p>	
<p>شباب تے ہی دھوکا آئے سے اُس دکھایا ہو میں بھاگنا نہ پڑ کر تو ہنس کر یہ کہا اس رہیں نظریں مرے دیوانہ پن ہی کے تاشے میں جو نفرت مجھ سے ہو تو اپنی ہلکی کسوں جھپکنے میں شکایت آہوں کی درگزار احسان بانوں میں</p>	<p>وہ سمجھا مجھ سے ٹٹنے کو کوئی معشوق آیا ہو ادھر آدھری یہ تو مرے گیسو کا سایا ہو ہزاروں بند گاہوں سے تھیں سینے بچایا ہو میں یہ سمجھا مجھے تم نے اشارے سے بلایا ہو کہ تپنے گرمی اندیشے میرا دل بڑھایا ہو</p>

نہ آئے دیکھنے گرد کی لذت سے اقصیٰ ہو	چھپانے کے لیے مینے بڑا سا مٹھ بنایا ہو
وہ یوں کہے کہ کچھ سنتا یہ بھی شوق کو سو بھی	سفارش کے لئے فریاد کو ہونٹوں پہ لایا ہو
کا جل پہ بہت مائل وہ گیسوؤں والا ہو	میں ایک نہ مائلوں کا کچھ دال میں کالا ہو
ناصاف یہ بظن دل آئینے سے تھا لیکن	اُس نے تری صورت کو اپنے پیچ میں لایا ہو
بیکار نہ تھے نالے گھٹتا تھا دم لے حشمت	نیچی تھی فلک کی چھت کچھ اُس کو اچھا لا ہو
سوچ کو بھی ڈھالا تھا پہلے اسی سانچے میں	قدرت نے تراہرہ جس سانچے میں ڈھالا ہو
اے شوق ابھی آیا - یہ کہہ کے ہوا غائب	دل رکھ کے محبت سے اُس نے مجھے ٹالا ہو
نہ لینا نہ دینا بلا ہی بلا ہو	نہ پوچھو نہ عاشق کا کل میں کیا ہو
تو پھر ہرج کیا ہو اگر بے وفا ہو	جو حسن اُس میں ہو بے وفائی سے بڑھ کر
یہ غوی ہو اُس میں کہ زو و آشنا ہو	مرا دم نکلتے ہی وہ آ کے پہونچا
خدا جانے تو کس مرض کی دوا ہو	جو جھوٹوں بھی پوچھا کبھی درد دل کو
میں سب کر چکا صرخت جتنی وفا ہو	ملوں شاید اب بے وفائے کے تجھ سے
اگر پوچھو اٹھو تم کہ کیا دعا ہو	لختیں یہ بتا دو کہ میں کیا بتاؤں
ہو یہ مجھ و بس کہ شوق اک گلی میں	اکیسلا کھڑا ہو مگر لڑ رہا ہو
بات نہ ہو جو کوئی اور شکوے بے سبب ہی	اُس سے تو ہوں گا ہم سخن خیر میں بے ادب ہی
کھل کے جواں نہ کہہ سکو خندہ زیر لب ہی	شرم کا ہرج کچھ نہیں وعدے کے اک کینا سے

<p>صورت غم کا پردہ دارن جو نہیں تو شب سہی          روئے شگفتہ گر نہ ہو۔ چہرہ پر غضب سہی          دیکھوں گا کل طلب کی راہ آج توبہ طلب سہی          عذر ستم ہی میں ہو خیر تب کیا تو اب سہی</p>	<p>انکھوں کا اب تو گھر میں بعد غروب آفتاب          شوق نظارہ منحصر لطف و عتاب پر نہیں          دیکھنے کو ہوں بے قرار۔ جاؤں گا اُس کے گھر ضرور          دور رہا ستم کا ٹک۔ آگیا حشر سامنے</p>
<p>خوش ہوں جو مجھ کو لاکھ بار کہہ کے شری پکارو تم          شوق تو نام ہو چکا۔ اور بھی اک لقب سہی</p>	
<p>تھیں پر ہو گیا شہادت تمھاری          وہ سب کے بٹھی ہو قیمت تمھاری          لبوں کے دوڑی ہو زنگت تمھاری          پڑی میرے حصے میں لعنت تمھاری</p>	<p>مرے قتل پر یہ ندامت تمھاری          خدا کے نزلے میں تھی جتنی خوبی          یہ ہو جذبا لعنت کہ میری گوں میں          بٹیں خلق پر جبے مانے کی چیزیں</p>
<p>تیر کی لے شوق کچھ انتہا بھی          ہزار آئے ایک صورت تمھاری</p>	
<p>چھنی گو چار چھتوں سے چمک مہر رخشاں کی          کہ جا دو ڈالتی ہیں مجھ پہ نظر چشم قتاں کی          تبرک کہہ کے مٹی بانٹ دی گنج شہید کی          نہ ہوتی فصل گل نکال ش پابندی بستان کی          حساب مرگ میں ہو زندگی شہائے ہجران کی          میں چھر کون خم پر مٹی جو پاؤں کو سے جانان کی</p>	<p>نہ پائی اُس نے اس پر بھی صفائی حسن جان کی          کہ دل فریادیا رب میں جو آنکھیں بند کرے وہ          کیا ہو بے نشان عراز کے پرے میں ظالم نے          نہ پتھر دین لڑکے ہیں جنوں کے دن کٹیں کیونکر          بہت کم اُس سے میری عمر ہو سب جتنی سمجھیں          نہیں ہو شکر تھے خاصیت مشک اس میں کیا کم ہو</p>
<p>راہی قید سے لے شوق کیسی طفر تو سن لو</p>	

وہ کہتا ہے کہ کبھی کھو گئی ہو قفل زنداں کی	
کہاں ابھی ٹپتی ہو سزمیں اُس سے بیاباں کی وہ یا گھر میں نہیں ہو یا گیا حسن شباب اُس کا خدا کے واسطے روک لے ہوا اپنے گلوں کو نہیں کپڑے میسر ہیں تو میں خود صورت خگر لوٹ پکا ہوا تجھ کو ملے گا جا بہ جا در تک پسند آئے مجھے زخم اپنے جب ٹانگے لگے ان میں	کہ گڑھی قفیس سے اُگی ہو تیرے خانہ دیار کی مروت سے بھری ہیں آج آنکھیں اُس کے دریاں کی مرے دست جنوں کا حق ہو سب بیکل بیتاں کی کروں پیدا بد سے پوشش اپنے جسم عیاں کی بڑی پہچان ہو لے نامہ بر یہ کئے جاناں کی ادا آئی نظر تیرے تبسمائے پہناں کی
بلائی دیدہ و دانستہ شوق اپنے سر کس نے ہو سودا سر ٹپے کا یہ محبت زلف بیجاں کی	
بھرا تھا ایسا کہ گز جا وہ دیکھ پاتے ہی کہ منہ کو کھول دیا گور میں لٹاتے ہی اُمید بندھتی ہو تیرے قریب آتے ہی تم آجکل میں حنا زہ مرا اُٹھاتے ہی کہ کر نہ لے مجھے راضی نظر ملاتے ہی غضب کی آگ لگی دل میں دل لگاتے ہی	گئے حواس مرے اُس کے پاس جاتے ہی جنون سے مری صورت بھی اک تاشا اٹھی جو یاس ہو بھی تو ہوتا ہو عشق کب یا اوس اُٹھا کے در سے بنے بد مزاج کیوں بے کا اکہی آ کے وہ آنکھیں نہ کھولنے پائے فرغ حسن بھی کچھ کم نہیں ہو بجلی سے
چلو جو شوق تو دل لے کے رونما کی کو یہ چیز سب سے وہ لیتا ہو منہ دکھاتے ہی	
خیر کیا ذکر ان باتوں کا کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے کیا روؤں اُس کے لگے میں جو اشکوں شبنم سمجھے	کونے میں بٹھایا آپے دور اور دل سے ہم کو کم سمجھے جب نے میں تاثیر نہ ہو تو رنے سے ہنسنا اچھا

وہ ماتم چاہے جس کل ہو۔ ہم بھی تو عشق میں مُردہ ہیں	پہنے کپڑے جو سیاہ اُس نے ہم اپنا ہی ماتم سمجھے
اتم کو سنے کیوں کہتے تو لغت میں مرنے کو غوہ بیٹھا ہوں	اُنس ہی کا جینا ہی کیا جو شخص غذا کو ماتم سمجھے

مے شوق اس غم کی لذت پر صدفے کروں میں سو خوشیا  
عاشق کیا ننگ عشق پر جو عشق کے غم کو غم سمجھے

ترمی نظر کوئی جادو ہوئی نظر نہ ہوئی	وہ دل کو لے گئی۔ لیکن مجھے خبر نہ ہوئی
تھامے گھر میں جو کھٹے نہ پائے دن میرے	تو کیا گلی میں مری زندگی بسر نہ ہوئی
مری لحد کی زمیں بھی ہو حسن پر عاشق	ترمی گلی میں ہوئی اور ادھر ادھر نہ ہوئی
یہ اُس کا قصد تھا شاید کہ آئے شام کے وقت	انہیں تو کیوں مرے گھر شام تا سحر نہ ہوئی
ادب نے بہت نظارہ پست کی افسوس	جدھر لُٹے اُن کا تھا میری نظر اُدھر نہ ہوئی
تب فراق نے ایسا کیا ہو خشک مجھے	کہ اشک بہتے رہے اور آنکھ تر نہ ہوئی

مرا بھی شوق تو زندہ ہے داستان اُس کی  
جو مختصر نہ ہوئی وہ تو مختصر نہ ہوئی

دیکھے نہ دیکھے شکل وہ سلسلہ خبر تو ہے	گر یہ با اثر نہ ہو۔ نالہ بے اثر تو ہے
اُدھر رہے مانع سخن۔ شکل ہے خود ہی در عشق	ہوں لب شکوہ سنج چپ سامنے چشم تر تو ہے
تنگ ہوں لنگے گھر سے میں کاش تھامے گھر ہوں	کچھ نہ ہو اور فائدہ شب کی یہاں سحر تو ہے
فخر کی بات ہے کہ ہوں قابل التفات میں	چشم عتاب ہی سہی میری طرف نظر تو ہے
سر کو پناہ کے اُس کے گھر پہنچنے کے گھر ادا مانع	خوش ہو کہ حاصل لے جنوں لذت و سحر تو ہے
کس کا جواب لے خدا تیرے سپرد ہے غریب	اور قصور ہو نہ ہو میرا یہاں بسر تو ہے
چشم امید اب تو ہے وعدہ سیر نزع سے	ملنے کا وقت کم سہی۔ مرگ سے پیشتر تو ہے

بندیب ہو چرکا در تنگ ہو مجھ پہ یہ جہاں | بیٹے تو رہنے نہیں - منے کو تیش در توہاں |

رحم کے بدلے یہ ستم عاشق دل شکستہ پر  
شوق کا نام اگر ہو بدلتے بھی دو بشر توہاں |

بس اب گلہ ہو رکامحشر میں حسد اہو | میری طرف اُس کی نگہ پوشش رہا ہو |  
البتہ تفسیر کہ میں اپنوں میں بھی ہوں غیر | جو شکل تھی کل آج کی شکل اُس سے جدا ہو |  
اتنا تو اعزاز اے روئے نہیں مجھ کو | جتنا کوئی آکر مری میت پہ ہنسنا ہو |  
اتنی نہیں فرقت میں نظر شام کی صورت | کیا عمر کا صرف ایک ہی دن مجھ کو ملا ہو |  
وہ حشر میں مگر میں گے مگر یہ تو بتائیں | منہ دی سے مرے خون میں سُرخ ہو جا ہو |  
دل کو نہیں جو چیز ہو دلچسپ اُسے دیکھو | دل صرف اک ایسے تصویر بنا ہو |

اس بیخودی نزع میں کیا بات ہو لے شوق  
لب ملتے ہیں لیکن نہ سخن ہو نہ صدا ہو |

وصل کہاں کہ رنگ بھر دیدہ فتنہ گریں ہو | پیش نظر ہو وہ جگہ شام جہاں سحر میں ہو |  
مجھ پہ ستم کے واسطے حسن تو دے چکا ہے تجھے | اس سے زیادہ اور کیا تیرے خدا کے گھر میں ہو |  
آیا شفا سے باز میں ہاتھ جلا نہ رکھ کے تو | عشق کی آگ ہو وہاں درد جہاں جگہ میں ہو |  
نام نہ لوں میں اُنھیں پھینکا کے یوں کھاؤں دل | دیکھئے کیا یہ لال لال آپ کی ہگز میں ہو |  
شکوے سے گزروں میں مگر ہو جو ترے ستم سے کم | حلم کی شان جس قدر حشر کے داؤ گریں ہو |  
چھوڑے جفا کا عیب کیوں خوب سمجھ چکا ہو وہ | بے اثری کی جو صفت نالائے اثر میں ہو |  
چپ ہو نفس کے سوز سے صبر کی داد دے نہ تو | خلق کے آبلوں سے وکبات کی ہگز میں ہو |  
عصمت حسن باک کچھ بھیج نہ دے کے خط اُسے | چشمِ نظارہ باز اگر چہرہ نامہ بر میں ہو |



	<p>رحم سے بجز حسن پر نہ نظر نہیں ہو شوق ورنہ کمند کی کشش عشق کی ہر نظر میں ہو</p>	
<p>وہ گرہ میں بات نہ باندھیں گے کوئی کیا کرے تو ہمیشہ وہ مری زندگی کی دعا کرے پلٹ لے میرے بدن میں روح خدا کرے مجھے دیکھو پھر جو خیال کچھ وہ مرا کرے</p>		<p>نہ رہے جو یاد اُنھیں کچھ تو کون کہا کرے اگر آ رہا ہو ستم کی مشق سے لطف لے وہ ہیں نازک اور جزا زہ اس کے اٹھائیں گے نہیں پوچھتا وہ غرور عشق ہو اس پہ بھی</p>
	<p>مجھے شوق اُس سے کچھ اور کام نہیں۔ مگر فقط اتنی بات کہ وعدہ کر کے وفا کرے</p>	
<p>جاگ کے آنکھیں ملتا میری میت پر نہ آیا ہو ایک بٹن میں بہتے رہتے جی میرا گھبراہو جو کچھ تم سے پایا ہو حق اپنا سینہ پایا ہو تو تو سب سے کہتا تھا گل چُن کر بھرا لیا ہو اتنا اچھا خون جگر کا جو آنکھوں میں آیا ہو میرے دل در میرے منہ نے خود مجھ کو جھٹلایا ہو</p>		<p>دیکھ کے سُرخ کیوں نہ کا دھوکا سب نے کھایا ہو عاشق ہو کر مکالمہ کے جانے کی ٹھہراؤں اب سُرخ میں می سکین تو واقعہ رکھتے ہو احساں اتنا یہ تو سیرِ خون کے دھبے نکلے تیرے دامن میں سمجھو میری بتیابی کو دیکھ کے سُرخ کیوں نہیں اس لافٹ کو دیکھو۔ اُس کو دیکھ کے نادمِ سُرخ میں</p>
	<p>ایک نگاہِ ناز بہت ہو۔ کیوں تم جلدی کرتے ہو ہم نے تو اس سے بھی سستا شوق سے دل ٹھہرا لیا ہو</p>	
<p>کہ سانپ سو نگہ گیا پیشیاں ہوتا ہو جھے جواب عطا بے سوال ہوتا ہو تو مجھ کو فیصلہ اپنا محال ہوتا ہو</p>		<p>وہ زلف دیکھ کے جینا محال ہوتا ہو ترے کرم کا میں قائل کہ تیری چو کھٹ پر حیات و موت میں شک ڈالتی ہو جب حیرت</p>



<p>تمہارے حسن نے دکھلا دیا حسدائی کو اکہ آدمی میں بھی اتنا جمال ہوتا ہے</p>	
<p>میں بادہ کش مضاف میں ہوں گا دس دن شوق حسرت میں میرے فاقے حلال ہوتا ہے</p>	
<p>معرش میں کچھ کہوں نہ دیکھ اگر مجھے آنے کو اُس نے شرط یہ کی بن کے باجیا غصہ فضول ہو مرے دعوئے عشق پر وعدوں سے روک روک لیا میری جان کو</p>	<p>جادو سے کر رہی ہے چپ اُس کی نظر مجھے ہونچ ترا جبر دھرنہ بٹھانا اُدھر مجھے کس نے کہا کہ سب مجھے کوئی معتبر مجھے دی تم نے زندگی کی سزا عمر بھر مجھے</p>
<p>کام آیا شوق ہجر کی ظلمت میں آفتاب مست حل جلا کے اُس نے دکھائی سحر مجھے</p>	
<p>لیا میں بکھوں کہ رخ پہ آچل ہے روز وہ ٹالتا ہے وعدے کو دفتر زسیت اور باسینے کٹ گئی عمر لکھتے لکھتے خط</p>	<p>آنکھ او جھل پہاڑ او جھل ہے آج کا نام ہی وہاں کل ہے اک مرا نام اُس میں مل ہے اور ابھی حال عشق مجھل ہے</p>
<p>بول اٹھا دشت جب ہمارا آئی شوق اُس کی زبان کو نیل ہے</p>	
<p>مڑوں دل تیرے وعدے سے جو طاقت پانہ جا میں جنوں کے زور سے چکرار ہا ہوں لے نہیں خوف کا عذر اک ذرا میں دور کر سکتے ہو تم رشتہ کہتا ہے ہمیشہ رات یا با دل ہے</p>	<p>جان بے یاس گر امید آٹے آ نہ جاے گھر کو تو مضبوط پکڑے رہ چکر کھانہ جاے اپنے منہ کو پھیر لینا خون اگر دیکھا نہ جاے تاکہ میرے ساتھ اُس کے گھر مر اسایا نہ جاے</p>

<p>یا آئی وہ جو آئے تو مجھے صبر نہ چلے دیکھنا چاہے مگر چہرہ ترا دیکھنا نہ چلے</p>	<p>میں دکھاؤں اس کو شوگونوں سے سوچیںیاں اُس کے دل سے پوچھ جس کے شوق پر غالب ہے عجب</p>
<p>اُس سے اور اُنکھیں لڑنا شوق کھیل اس کو نہ چلے نام اپنا میں بدل ڈالوں جو نوز کا یہ چلے</p>	<p>ہو خوشامد سے وہ خوش یہ بات بھی مشکل ہوئی دل کی راحت دل کے کام آنے نہ پائی عشق میں</p>
<p>حُسن کی تعریف مجرم عشق میں داخل ہوئی یاس نے چھینی وہ جو اُمید سے حاصل ہوئی میری حیرت سے اگر کچھ بیخودی حاصل ہوئی چھپ رہا وہ۔ اُس کی صورت جب کسی قابل ہوئی بات چیت اُس سے ہوئی بھی تو سر محض ہوئی زندگی منت گزار سہی لا حاصل ہوئی</p>	<p>سو تھے کہہ دو کہ ٹھہرے۔ اُس کو نے دوں گا بھی نام بد ہو عشق کا۔ میں دیکھتا کیوں نہ شباب بدگمانی سے بچا یا بیٹے عشق پاک کو ہو کے ناکام طلب کنتی ہو بے فکری سے اب</p>
<p>ہنس کے تپے شوق وہ میرے سر ہلانے سے اٹھا اُس کے ہچکی جب مری آواز میں شامل ہوئی</p>	<p>وہ کیا زبان دے کے کرے غرض کلام سے تینے چنوں گا اور کسی دن میں اسے جنوں</p>
<p>ٹپٹی نہ دے جو بھول کے دینے کے نام سے فرصت ابھی نہیں ہو گریباں کے کام سے ہوتی ہو شام صبح سے اور صبح شام سے برسائے پھول میرے جنائے پہ بام سے بدظن ہوا مرے سخن نامقام سے گزار ادب کے ساتھ ادب کے مقام سے</p>	<p>اتنا نہیں وہ۔ اور مجھے در کو دیکھتے اتنے نصیب ہیں جمع کہ گالوں کے عکس نے ڈر کر دبی زبان سے کیوں بات کی کہ وہ خاموش اٹھا کسی کی گلی سے میں نے کے جان</p>
<p>پہونچا طلب سچ کے میں لے شوق اُس کے پاس</p>	<p></p>

جنش ہوئی جو سر کو جواب سلام سے	
منہ سے ہو عذر ستم تو مانتا ہی کون ہو مینے یوں ہی کہہ دیا بڑی ہوئی صورت کمال بل کی لینے کا میں شاکی ہوں تو چپ کر دو مجھے جس کو دیکھو مر رہا ہو وہ تھا سے حسن پر	دل ہو تا دم یا نہیں یہ جانتا ہی کون ہو ورنہ اپنی شکل کو پہچانتا ہی کون ہو ہنس کے کہہ دو بڑوں کو مانتا ہی کون ہو زندگی کو زندگی اب جانتا ہی کون ہو
میرے نرنے سے مجاور فاقہ کش بیٹھے ہیں شوق اب کسی تربت پہ منت مانتا ہی کون ہو	
دشت میں مسکن جو بالو پر بنا میرے لئے خرف جس میں جمع کرتی رہتی تھی قدرت جنوں میرے شوق دید کو صرنا یکے کا فی نہیں تنا افسردہ ہو دل میرا تو میں سبھا سلب	سایہ اپنے جسم کا بستر بنا میرے لئے خوبی تقدیر سے وہ سربنا میرے لئے گھر کی ہر دیوار میں تو در بنا میرے لئے خون مردہ تھا وہ دل تم کر بنا میرے لئے
دیدہ محبوب کیا پر خشم ہو شوق آج ہی وہ تو فرمان قصف اکثر بنا میرے لئے	
نگاہ اُس کے تن شفاقت پر بیکار جاتی ہو ہماری سانس کی قنار کو پوچھو نہ فرقت میں حسینوں سے پڑا کرتی ہو اتنی شکش جس سے اثر یہ عاشقوں پر پیرے رعب حسن کا دیکھا	یہ اعضا پر نہیں جیتی ہو صاف سنی رجاتی ہو اگر سو بار آتی ہو تو دوسو بار جاتی ہو بشر کی زندگی گھبرا کے بہت ہار جاتی ہو کہ قوت رہتی ہو اور بہت گھٹا رہ جاتی ہو
یہی ہو گریہ فرقت تو صبر ہے شوق اب گھر سے جدھر جاتی ہو سیل اشک اُدھر دیوار جاتی ہو	

<p>پتیاں ہوں میں جانے پرواں جانے سے پہلے ہی          سمجھتا کاش اس دن کو سمجھانے سے پہلے ہی          کرنا لکھیں گے مجھے دیکھا پہنچ جانے سے پہلے ہی          لے تو شرم آجاتی ہو شرانے سے پہلے ہی          کسی پر مچکے ہیں ہم تو مر جانے سے پہلے ہی          کہ بری جاؤں میں جھوٹا اُس کے بھٹانے سے پہلے ہی</p>	<p>ہزاروں جھڑکیوں کا خوف ہو کھننے سے پہلے ہی          سمجھ کر حُسن کو حُسن اس پہ دیوانہ ہوا ہوں میں          چلا معشر کو میں تو اُس نے روکا کس کرشمے سے          لے کیا پھیر لے جو منہ کو میرا نام کھننے پر          اجل کا ڈر کسے ہو کل کی آتی آج ہی اُسے          جو آیا عشق سے تنگ اُس کو تو یہ مصلحت سمجھی</p>
<p>پھر آنے کا یقین ہے شوق کروں اُس کے جانے پر          تشفی دل کو یوں دے لوں میں گلہ اس سے پہلے ہی</p>	
<p>طاقت ضبط فقط ایک نظر کی ہوتی          غضب آتا جو خدا کی ترے گھر کی ہوتی          کسی پتیلے میں جو مٹی ترے در کی ہوتی          قبر آگے کو جگہ چھوڑ کے سر کی ہوتی          نہ خبر شام کی ہوتی نہ سحر کی ہوتی          کسی گنجت کو امید اثر کی ہوتی</p>	<p>چشم و بصر جو کیوں اُس نے ادھر کی ہوتی          ظلم کیا کیا کئے بُت بونے پہ لے ہت تو نے          ہم قیامت کی نالائش میں اُسے لے جاتے          فائے کو جو تم آتے تو قدم لینے کو          لائے تم ہوش میں دے سے نہیں تو مجھ کو          آہ تم نے نہ سنی اور جو سن لیتے تم</p>
<p>اس جوانی سے نصیبتیں پئے تم لے شوق          زندگی کا شش لڑکپن میں بسر کی ہوتی</p>	
<p>تھارے نو جو یہی ہو تو کیا گلہ تم سے          کیا ہو قطع نہ وقت کا سلسلہ تم سے          کسی غریب کے دل کا معاملہ تم سے</p>	<p>ستم سہوں یہ طالع عشق کا صلہ تم سے          دل آکے مانگ چکا لب کہ سینے جی دے کہ          صلے دروچہ آتی ہو چو گیا شاید</p>

<p>جو چپ ہو تم تو ہر بات میرے مطلب کی چلے ہو حشر کو لیکن ذرا سمجھ کے چلو رُکا جو کام جنوں کا تو اب ہر لے کاٹو</p>	<p>بڑھے گا اور تمنا کا حوصلہ تم سے ہا ہوا آج کسی کا مفتا بلہ تم سے کشتہ دکار کا خواہاں ہر آبلہ تم سے</p>
<p>خدا کے عدل سے بچ جاؤ تم قیامت میں کریں جو شوق اکیلے میں فیصلہ تم سے</p>	
<p>یاد دلبر جاں ستاں در جان اچھی چیز ہو دل کو لے لے سو کھلونے ہوں نہ دھپپاں حسن کا فرکیش کو دیکھ او رہیزا ہدیہ کہہ سرد مہری چھوڑ لے آکر مرے دل میں جگہ</p>	<p>لے خدا تو عشق میں نسیان اچھی چیز ہو مان لے کنا یہ او نادان اچھی چیز ہو سامنے اُس کے بھی کیا ایمان اچھی چیز ہو موسم سرما میں تشنہ ان اچھی چیز ہو</p>
<p>شوق کیا اچھا ہو مطلب فطرت شیراز کا حسن کی نیرنگیوں میں آن اچھی چیز ہو</p>	
<p>مرا بس کچھ نہیں ہو رحم چاہے تو اگر مجھ سے ہوا مجھ نا تو اں پر اتنا غالب شوق نظارہ اکساں ہو مجھ کو محبت میں ہوش اپنے پرانے کا گیا دوزخ میں تیرا عاشق گریاں تو بولا وہ فقط دل کو نہ پوچھو عمر غائب - زندگی غائب وہ خوریں ہی تو ہوں خوشی میں پہلے شکر تھا</p>	<p>خدا کے پاس میرا خون پہونچا پیشتر مجھ سے کہ روکے لوگ نہیں سکتی ہوا ب اپنی نظر مجھ سے بتاؤں اُس کا گھر پوچھے جو کوئی میرا گھر مجھ سے قیامت تک ہوگی خشک تیری چشم تر مجھ سے بہت کچھ لے گئی ہو اُس کی دزدانہ نظر مجھ سے کہ آکر کوئی کرتا ہو باتیں رات بھر مجھ سے</p>
<p>خود اُس کے دل کو تھا مولے رکشک اُس کو دکھلاؤں کوئی لے شوق میرا حال دل پوچھے اگر مجھ سے</p>	

<p>اگر آگ ہو سواتنی جلن آگ میں کب ہو پھر کیا مرے جینے کا کوئی اور سبب ہو جتنا تمے دل میں ہو وہ میرے لئے سب ہو یعنی مجھے درکار تر چنی جنبش لب ہو مرنے میں غموشی ہو غموشی میں ادب ہو جو گور کی ظلمت ہو وہی ہجر کی شب ہو</p>	<p>تیری سی بھی آفت کوئی لے سوزش تب ہو ناہ کہ تم اُمیدِ وفا کے نہیں قائل خوش ہوں تم سے کہنے سے کہ شکر سے ہوں محفوظ حاجت نہیں کچھ اور پس مرگ۔ مگر ایک زندہ رہوں کیوں میں کہ زباں سے ہو گستاخ ہو ہجر تو پھر گور میں اور گھر میں ہو کیا فرق</p>
<p>اظہارِ وفا ہو تو کس امید پہ لے شوق تو وا د طلب اُس سے کہ بیدا و طلب ہو</p>	<p>اظہارِ وفا ہو تو کس امید پہ لے شوق تو وا د طلب اُس سے کہ بیدا و طلب ہو</p>
<p>دو دن نظر کو جو پھرے اور سوئے قاتل لے کے جا کچھ تو ہمت کر کے دے دو کچھ تو سائل لے کے جا کس کا دل فاضل ہو جو اُس کے مقابل لے کے جا یار ہے وہ میرے دل میں یا مرا دل لے کے جا جائے جو محفل سے وہ ساتھ ایک محفل لے کے جا اپنے دعوے میں اسے بھی کر کے مثال لے کے جا جیسے بھاری بوجھ کوئی ایک منزل لے کے جا راہ سے پٹا کے مجھ کو پھر وہیں دل لے کے جا</p>	<p>تیر کو کیوں دد کہ جس رخِ مجاہدہ دل لے کے جا خیر اگر وعدہ ہو مشکل زہر تو آسان ہو دل کا رکھ لینا تو اچھا وہ تو کر دیتا ہو خون فیصلہ کرے یہ کوئی تیر کے آنے سے قبل برجِ صدر سے در دستِ کر وہ بولا طعنے سے آیا کیوں ل ہی کو لینے جان بھی اک چیز ہو یوں میں لایا اُس کے گھر سے دیکھ اپنے آپ کو کس کے گھر سے اب پٹوں اور اگر پٹوں بھی میں</p>
<p>لے کے جان آسان کر دیتا ہو دم بھر شوق کوئی اُس کے سامنے کیسی بھی شکل لے کے جا</p>	<p>لے کے جان آسان کر دیتا ہو دم بھر شوق کوئی اُس کے سامنے کیسی بھی شکل لے کے جا</p>
<p>چس لے کے تم آؤ تو کیب کرے کوئی</p>	<p>متیں کہو کہ نہ کیوں دل خدا کرے کوئی</p>

یہ کہتے پھرتے ہیں وہ عاشقوں سے گھبر کر جو روزِ دل کے ہوں کڑے تو دل پڑا لو خاک کبھی وہ مجھ کو مری عمر بھر میں پہچانے میں چاہتا ہوں تھل میں امتحان اپنا جو زندگی کا نتیجہ ہو تم سے ناکامی یہ چاہتے ہیں شہادت کے چاہنے والے تم اضطرابِ محبت کا جوش کیا جانے	مجھے حسین نہ سمجھے خدا کرے کوئی کہاں تک اُس کی گلی سے چنا کرے کوئی بس اس قدر اُسے زود آشنا کرے کوئی وہ یوں کہ غصہ صبر آزا کرے کوئی تو کس امتیہ پہ آخر چپا کرے کوئی کہ اُس کے سامنے ذکرِ جنا کرے کوئی یہ کیا ضرور کہ پاس حیا کرے کوئی
--	--

وفا نہ کرنے پس سے کا فضلِ شوق  
نہ ہو خمیر میں اک شے تو کیا کرے کوئی

غافل نہ ہو اے دل کہ نظر آئے نکل جائے وہ سامنے بیٹھے ہیں قیامت کی ہو یہ چوٹ روزِ آبِ تلواروں کے رواں رکھتے ہیں پانی دل میں جو لہو کو جو بہت جوشِ جنوں سے گر جان نکل جائے تو اس سے کہیں بہتر میں نزع میں ہوں اے وہ اس دم تو مرادم	ایسا نہ ہو پس لومرا برائے نکل جائے سو ریح کو نکلتا ہو تو کتار کے نکل جائے دریا نہ کہیں بیچ میں صحرا کے نکل جائے راہیں تو ہیں آنکھوں کی طرف سے نکل جائے پھر ہاتھ سے مشوق جو ہاتھ آئے نکل جائے ہچکچی کا تماشائے دکھلا کے نکل جائے
--	--

یوں بے کے جنوں مجھ کو مے ہوش گئے شوق  
جس طرح دھواں آگ کو بھڑکا کے نکل جائے

اے اجلِ احتِ بدھ ہو رنجِ اُدھر ہی کیوں تھا قل سے نا دم وہ کیوں ہو یہ تو ہوا قبالِ جرم	خدا کے جانے سے صبا اُس گمبوی کیوں تھا میں تو کتا ہوں مگر جا وہ کر ہی کیوں تھا
--	--



<p>بچھریاں اُن کی سہوں میں۔ یہ تو ممکن ہو۔ مگر  عذریہ کیا اب تو اُنکی ہر مری آنکھوں میں جان  انتظارِ شام وعدہ پر ترس کھالے فلک  ہو نہ میری موت کی لہجی سے اُس کا عیشِ رُخ  ایک بے درد آشنا ہو دردی آواز سے  شب کو یوں ظاہر کیا اُس نے فریغِ حُسن کو</p>	<p>مُسکرا ہی کیوں نہ دیں غصہ اُتر ہی کیوں جا  اکب ذرا سا کام ہو وہ آسے کر ہی کیوں جا  آج کا دن وقت سے پہلے گزر ہی کیوں جا  اپنے گھر وہ موت سے کچھ پیشتر ہی کیوں جا  ہم کو نالے سے غرض ہو بے اثر ہی کیوں جا  مجھ پر آیا کیوں تپکا شمع پر ہی کیوں جا</p>
<p>باجر جانے سے وہ لیتا ہو عاشق کی خبر  شوقِ زخو در فتم ہو کر بے خبر ہی کیوں نہ جا</p>	
<p>لب پہ اُس کے تو میں ڈر گیا نادانی سے  میں ہو اُسن پہ عاشق تو یہ غصہ کیا  عذر بیدار سے پکڑے گئے مجرم بن کر  بدظنی سے ہو نظر بند یہاں کون آئے  فرصتِ روح سو ہو روح مری اُس کے گھر  لطفِ رضواں کو درِ خلد سے اتنا نہ ملا</p>	<p>وا دگر یہ مجھے دی خند و ہنسی سے  آپ تو لڑنے لگے فطرتِ انسانی سے  اب پشیمان ہیں وہ اظہارِ پشیمانی سے  اُس کو فرصت نہیں اپنی ہی نگہبانی سے  لطف کیا گور کو لوگوں کی گلِ فشانہ سے  جتنا درباں کو ملا ہو تری درباری سے</p>
<p>بے تکلف جو وہ آیا تو ہونا داں لے شوق  کھا گیا موت کا دھوکا مری حیرانی سے</p>	
<p>کہ ہر مٹتے ہو تم۔ نظروں کو تھوڑا کام باقی ہو  رگوں سے کھینچ کر لایا لبوں تک جان کو لیکن  مجھے دیکھا تو قسام ازل بولا کہ بس چل دو</p>	<p>ابھی تو زندگی مجھ میں، براے نام باقی ہو  لبوں سے بھی نکالوں میں اب سا کام باقی ہو  نہ اب شکین باقی ہو۔ نہ اب آرام باقی ہو</p>



<p>مجھے کافی ہو جتنا سایہ زیر بام باقی ہو ابھی مجھ میں نہو مثل کباب خام باقی ہو یہ تھی آغاز کی حالت ابھی انجام باقی ہو</p>	<p>کڑھی ہو دھوپ لے بے رحم چلنے سے بچا ہوا ہوا ہوں سوز الفت کے کہاں میں بختہ منفر آ دل مرا میں عشق کرتے ہی اب آگے دیکھئے کیا ہو</p>
<p>سخن کے میکدے میں شوق میں سنا جا کے بیکھا کہہئے غالب نے پی لی صرف دُر و جام باقی ہو</p>	
<p>عیش و دغم دونوں کو تو لا غم کا پتہ بھاری ہو مرنا جس میں صحت ہو اور جینا اکٹا بھاری ہو جان لگا کر کھیلا تھا اور بازی میری بھاری ہو نام ہمارا ڈوبا لیکن کام ہمارا جاری ہو</p>	<p>دنیا میں آسانی کیسی بچنے کی دشواری ہو عشق کو پوچھا عاشق سے تو بولا اُس کے عشق میں کھیلا عشق کا کھیل اور جدیت رہی عشق کے کھیلے وطن سے دشت جنوں میں تنکے چنے پھرے</p>
<p>ہجر کی تیس جلتے جلتے زار ہوا میں ایسا شوق جان میں کوئی بوجھ نہیں لیکن مجھ پر بھاری ہو</p>	
<p>درجائے تو مر جاتے۔ اک بات تو رہ جاتی جتنے فقرا آئے بنی بن کے کہ ا ماتی گل پہنتے ہیں باغوں میں بو پھرتی ہو اتراتی مسجد میں ہمک آئے دو چار غرا باقی تشنہ اُس کا پیرایا ہو اور جس تر اذاتی عجلی کی روشنی اک شے آگے سے گل جاتی</p>	<p>محبوب کے در پر موت لے کاش میں تھی سب ہار گئے اُس کے اعجازِ نظم سے کیا رنگ طلب لائی اسے باد ہمارے نہ انہیں لے زار یہ محاسن میں پونچا ہے کیوں تجھ کو قمر کئے نور اُس میں ہو سورج سے آتا بھی تو شوخی سے دم بھر ٹھہر تا وہ</p>
<p>دم گھٹتا ہو گئی سے لے شوق جنوں سے کہ وہ گھر کو بڑھا دیتا تو خوب ہو آتی</p>	

خوشبو بدن کی پھلی چل دے اب اس چمن سے ایسی درچمن سے پھولوں کی بو نہ نکلے جا پنوں کہ میرے گھر میں کثرت ہو یا یہاں پوچھی تو دل کی حالت لیکن بدل کے تیور پانی سنا یہ تن کرا ئیں نہ دیکھنے کی شاہد تھا کہ رخ سے ٹھنڈی تھی شمع شب کو	بھنڈے یہاں بہت ہیں پیٹیں گے سب بدن جیسی نکل رہی ہیں باتیں تم سے دہن سے جنگل کے پیر گئے آیا ہوں میں وطن سے رکھا دل اُس نے لیکن اندازِ دل شکن سے میری سی چوٹ تم نے کھائی ہو بالکین سے زندہ جو سب پتنگے نکلے ہیں انجن سے
---	--

کیونکر بڑھاؤں لے شوق الفت کی بقیاری  
موجیں ملیں تو ناگوں دریاے مہجن سے

وہ جواب خط لکھے اُمید یہ کب ہو مجھے لاش میری اٹھ نہیں سکتی کہ تو ہو ردِ برد وہ غلط وعدہ سہی اُمید تو ہو اسے اہل درد بھی میخانۂ الفت میں ہو سامانِ حدیش وہ ہو پونے میں گراؤں پر شباب یا ضرور لے لذتِ عشق کی خالق سے کہتا ہوں کہ تو	صبح کو اٹھتے ہی خط لکھنے سے مطلب ہو مجھے بات یہ ہو انتظارِ جنبش لب ہو مجھے آج جینے کی تمنا صرف تاشب ہو مجھے زخمِ غم آلودہ اکلام لبالب ہو مجھے ورنہ کیوں پہلے نہ تھی یہ چاہ جواب ہو مجھے جتنی پیدا کر کے مطلوب ہو سب ہو مجھے
--	--

یا تو فریاد ہی ہوں میں لے شوق یا زاہد ہوا  
لوگ کہتے ہیں کہ شب بھر درو یارب ہو مجھے

رُشکِ رخ سے آبِ خجلت کی مددانی دیکھے آپ ہی کھل جائے گا عاشق کی بتیابی کا راز سلسلہ تارِ نفس کا دم میں توڑا اُس نے آج	خانہ آئینہ میں پانی ہی پانی دیکھے لے کے آئینہ ذرا اپنی جوانی دیکھے اپنے وارفتہ کا زورِ ناتوانی دیکھے
--	--

گردن مذبح اُس کے سامنے کچھ بھی نہیں عشق میں کس اوج بربادی پہ گھر پہنچا مرا ہو کے شق کھولا دہان خندہ ہر دیوانے نے	میری چشم غول فشاں کی غول فشاں دیکھئے ہر جگہ اس میں بلائے آسمانی دیکھئے خانہ بربادی میں جوش شادمانی دیکھئے
دیکھنا ہو زور اگر بحر سخن کا تم کو شوق ذوق و آسائش کے مضامین کی روانی دیکھئے	
آنا ترا آفت دل مضطر کے لئے ہے بے عہد وفا فرض کیا کیوں کہ تمھیں ہو مجھ ڈار کو اک نقش کفٹ پائیں جگہ دو وہ اور کہیں ہو گامے پاس کہاں دل ہو قصد و مرغ آج جنوں تجھ کو مبارک اے برہن اتنی سر شوریدہ کی سن لے	یعنی یہ کہ م جو بر مکر کے لئے ہے مانا کہ مراد دل کسی دلبر کے لئے ہے اتنی سی بھی کافی مے بستر کے لئے ہے اور ہو بھی تو کیا تم سے ستمگر کے لئے ہے ہاتھوں میں ہٹکڑے کئی پتھر کے لئے ہے جو چیز ہو پتھر کی اسی سر کے لئے ہے
اے شوق ٹھکانے لگے مجھ رند کی مٹی ساتی جو یہ کہہ دے کہ یہ ساغر کے لئے ہے	
اذاں حرم میں ہوئی ہو خدا خدا کر کے ہوئی ہو اس سے محبت میں تازگی پیدا اگر فت اُس نے بڑھا دی سمجھ کے کم جرات اگر بڑے عرض تمنا سے لی چھری اُس نے نہ مے نہ عشق تو بس یہ سزا ہے اے زناہد حرم سے اب تو میں اس تکبر سے میں آہٹھا	چلو وہ چیز پیس اب نماز ادا کر کے منائوں گا تمھیں سو بار میں خفا کر کے خطا ہوئی کہ میں نادم ہو اخطا کر کے وہ اب تو صلیت کو چھوڑے گا بے صدا کر کے پکڑ کے کان اٹھو بیٹھو انقت کر کے اٹھوں گا لاکہ نمازیں ہیں قضا کر کے

<p>جواب شکوہ بے جا سے لطف اٹھتا شوق نخل کیا اُسے کیوں شکوہ بجا کر کے</p>	
<p>یہ ہو کہ مجھ سے نہ ملنے کی کچھ سزا مل جائے اصل کے گھٹا تر داکے اُس کو دم لوں میں دل اُس کی راہ میں کھویا ہو تو میں کستا ہوں دل ایک تھا سو دیا ایک کو مگر کیا ہو</p>	<p>کہیں اندھیرے اُجلے نہ لے خدا مل جا تری ادا سے لڑا دوں اگر قضا مل جا خدا کرے وہ اُسی کو کہیں پڑا مل جا اگر کہیں کوئی معشوق دوسرا مل جا</p>
<p>رُخ اُس کا دیکھنے جاؤ تو ہوشیار لے شوق ادھر اُدھر تھیں شاید کوئی بلال مل جا</p>	
<p>روتا ہوں میں جا جا کر تو کیا کیا وہ دھمکاتا ہو جا دو گر ہیں تیری نکھیں جو رہتی ہیں نپوں میں اُس کے لئے تو مٹی اشکوں سے بہا دوں کوچے کی دل میرا ہوتا ہو تیری سیر سے کیسا آوارہ</p>	<p>کہتا ہو تو مگر سے مجھ کو چھینے دینے آتا ہو ایک ادھر لہراتا ہو اور ایک ادھر لہراتا ہو پھر دیکھوں میں تو جانے کا رستا کیونکر پاتا ہو ایک طرف تو جاتا ہو تو چار طرف سے جاتا ہو</p>
<p>سیری دولت کیسی لے شوق اُس کی دولت ہو یہ تو مجھ کو کیا ٹھکراتا ہو وہ خود ہی ٹھوکر کھاتا ہو</p>	
<p>تیغ سے ہو گئی غوشی دل کی رحم کرتے نہ کرتے تم لیکن تم نے کانوں میں انگلیاں لیں دل لگانے سے دل گیا تو خیر</p>	<p>زخم سے کھل پڑی ہنسی دل کی سن تو پیتے بُری بھلی دل کی سیر سے دل ہی میں ہو ابھی دل کی ہو گئی کچھ تو دل لگی دل کی</p>
<p>شوق دے دی نگاہ حسرت نے</p>	

	کسی دل کو خبر کسی دل کی	
کوئی اپنا دے کے کیوں تم سے لڑائی مول لے وہ نہیں ہو جیسے ناخن سے کوئی کھول لے زہرا و پانی اسے دے دو یہ غم دہی گھول لے خوب ہو آنکھوں کے پلوں میں اگر تو تول لے		دل ہی سینا ہو تو دے کر اور سے ہنس بول لے گھل کے دل تو تم تو کھل جائے مرے دل کی گرہ رحم اگر لینے نہیں دیتا تھیں عاشق کی جان عاشقوں میں کون سچا ہو جسے بھاری ہو جان
	شوقِ معشوقوں سے قیمت دل کی کتنے ہیں فا یہ بہت نہنگا ہو ان مولوں کوئی کیوں مول لے	
گھر میں بھونی بھاگ نہیں رہا ہرستی سو جھی ہو تم نے آکر آنکھیں کھولیں تب یہ لبتی سو جھی ہو مر کے گرد میں پہونچا ہوں تب مجھے کو پستی سو جھی ہو موت کے بعد آج مجھے خود اپنی ہستی سو جھی ہو		یہ افلاس اور سب زخموں سے حسن پرستی سو جھی ہو ہجر میں ایسا سینہ دکھائیں گویا دنیا ہی میں نہ تھا جیتے جی تو تخت سے سر عرش بریں پر رہتا تھا تیرے گھر میں یا بس تو آئی میری جان میں جانا
	جاتے ہیں جنہوں میں لیکرے کی بوتل اور گلاس شوق کو دیکھو سچ میں جہاں کو مستی سو جھی ہو	
دنیا بھر میں جاڑا گرمی - میرے گھر بات ہی یہ پوچھو کیا گزری دلانہ تھوڑی سی جبات ہی اور میں سب گزرا باقی صرف یہی اک گھات ہی کھیلنا تو میں بعد کو - بازی پہلے ہی سے مات ہی		بوند ابندی جوش غم میں شکوں سے دن ات رہی وصل کی شب کیونکر گزری سب کا حال نہ پوچھو کچھ بیماری میں تو نہ وہ آیا - مر کے بلاؤں لاش پاپ عشق کا کھیل ایسا تھا جس کو کھیل کے میں بھٹایا ہوا
	شوق جنوں میں حال نہ پوچھو میرے کھانے پینے کا ڈھیلے کھالوں غصہ پی لوں ان پر اب قات ہی	

اگر دو آج اس کو جو تو گس گانہ نہ ہو	نیکہ اس حسن پر یہ جس کا کاغذ ہو
یہ غفلت میری گو یا چشم پوشی کا بہانہ ہو	بنیاد استہیجود بے مروت سے تھا ہو کر
یہ عذر برق کافی ہو کہ میرا آشیانہ ہو	دلیل آخر بجا دعویٰ کے رد کرنے کی کیا سوچو
یہ سہر مجھ کو بے منت جہاں میں آئے ہو	بشرک آنکھوں سے جا رہی اور ہونٹوں پر ہیں تہکا

میں نے میں چند بار لے شوق مڑنا ہوں حسینوں کا  
 وہ بال زندگی میرا مزاج عاشقانہ ہو



# متفرقات

## اکل حلال

نیکلے ابراہیم ادہم طالب اکل حلال  
پھرتے پھرتے ہو گئے وہ جب وہاں سے ناہید  
دوس درم طے پا گئی تنخواہ اُن کی ماہوار  
باغ کے مالک نے مانگا ایک دن شیریں انا  
پھر انھیں بھیجا کہ لاؤ ایک شیریں ٹھونڈ  
اُن سے بولا کیا نہیں ہو فہم شیریں ترش  
تب دیا اُس کو یہ ابراہیم ادہم نے جواب

چھان ڈالو اسب عراق آیا نہ ہاتھ ہو کہیں  
تب گئے طوطوں کو لکڑی تھی جس کی نریریں  
باغبانوں میں وہ نوکر ہو گئے آٹھ فرہیں  
توڑ لائے وہ ترش تو جھگڑیاں غم بُن کر دیں  
لائے تو پھر بھی ترش پا کر ہوا وہ خوشگین  
کتنے ناداقہ ہو گئے تھے رہتے ہو یہیں  
میں تو میوہوں کو رکھتا ہوں فقط کھاتا ہوں

## عفو

بہت حلیم حکومت کے ساتھ تھا ماموں  
دفا سے عہد سے پہلو تھی کبھی نہ کرے  
دلوں کا ہاتھ میں لینا تھا بایں ہاتھ کاہل  
ہمیشہ قول تھا عفو قصور پر اُس کا  
اُٹھتے جو ملک کے لوگوں پر میری لذت عفو

معاف کرتا تھا وہ جب کرے خطا کوئی  
ہزار بار جو ہو اُس سے بے دفا کوئی  
خفا وہ رہنے نہ دے ہو اگر خفا کوئی  
کہ اس سے بڑھ کے نہیں میرا دعا کوئی  
ملے نہ مجھ سے خطا دار کے سوا کوئی

## ٹپنیے گا وہی ظرف سے جو ظرف میں ہوگا

جیسے سے کیا ایکٹ ال آکے کسی نے  
حضرت نے دیا ہنس کے جواب اُس کے سخن کا

<p>تھا ان کا جواب اس کی تناؤں کے عکس          کیا کیا وہ خدا جانے لگا منہ سے اُگلنے          عیسیٰ کے تھل کی کوئی حد ہی نہیں تھی          سمجھاتے رہے اس کو بہت نرم زباں سے          یہ جوش تھا غصے کا کہ گھٹ آیا لبوں پر          لوگوں نے کہا۔ آپ اسے منہ نہ لگائیں          عیسے نے کہا اُن سے کہ حبیباً ہو یہ بد خو          کیا اُس میں ہو کیا مجھ میں ہو۔ یہ جان گئے تم</p>	<p>جاہل تھا وہ کمبخت اُسے آگیا غصتا          سب کچھ کہا جو کچھ تھا جہالت کا تقاضا          سن سن کے سب اس کاں ہو اس کاں لڑایا          سمجھانے وہ دیوانہ کہ غصہ تھا جنوں زرا          برسات میں جس طرح سے ہو جوش پہ دریا          بد خو ہو یہ۔ حلم اس قدر اس سے نہیں لیا          ایسا ہی بنوں میں۔ یہ نہیں مجھ کو گوارا          ٹپکے گا وہی طرف سے جو طرف میں ہو گا</p>
---	---

### ہر غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو

<p>ہم کو سامانِ تشفی مل گیا وقتِ دیر سے          حق پرستی چھوڑ دی رسمِ اخوت چھوڑ دی          ہو گئے ہیں کتنے بے پردہ زمانے سے کہ ہم          یوں ہیں کھینچنے لئے جاتی ہو ذلت جس طرح          گر دیا ہو مردہ دل اتنا اجوم یاس نے          ہو نہیں سکتا جہاں میں اورج بے اسبابِ وج          اب بھی سیدھی اولِ جالبے جو آؤ ہوش میں</p>	<p>خود ہوں کاہل اور کو میں بختِ نافرجام کو          طاقِ نیساں پر دھرے بیٹھے ہیں ہم اسلام کو          سمجھے ہیں لڑکوں کی پھر کی گردشِ ایام کو          پچھلیوں کو پچانس کر دیا دیکھنے دم کو          کچھ نہیں احساسِ نا کامی دلِ نا کام کو          اتنا زینہ چاہئے۔ ہو جتنی رغبتِ بام کو          ہر غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو</p>
---	--

### احسان

<p>کھٹکے میں تھا خسرو پر ویزا یکساں میر کر کش سے</p>	<p>نوک کی لے کر کھٹکا تھا وہ اس کے دل میں کتنا سا</p>
--	---



<p>حاکم تھا ایک صوبے کا اور شر تھا اُس کی عادتیں جمع کئے خسر و غم لائیں اور اُن سب سے لائیں عرض کی سب سے اُس سے غافل رہنا ٹھیک نہیں مُنہ سے تراش کر تھی ہر ہر ت کڑی تلون کی خسر کا دل ظریف عالی جس میں تھا شاہی کا خون اپنے دل سے کی صلاح اُس نے تو بولا اُس کا دل کے کسی کے دل میں کدورت تو زائل ہو سکتی ہے دھوئے آبِ فیض سے دھوئے بد خو کی بد خو ہی کے اب رہی کچھ بچی وہ ہوا جو اُس سرکش کے سر میں تھی پوچھا لوگوں نے یہ کیا تو خسر نے یہ کہا اُن سے</p>	<p>باغی ہو کر گل نہ کھلائے کوئی یہ اندیشہ تھا یعنی کیا تدبیر ہو جس سے سر نہ اٹھائے یہ قینا وہ ہر منافق رنگ بچ سے اُس کا رنگ لائی ہو جی میلہ ہو دل اُس کا جیسا گندے پانی کا چشتا بائیں سب کی اُس نے سن لیں لیکن غم و خاموشی ہو دھوکا دینا بد قولی اور قید کی صورت ناپریا صیقہ سے ہر صاف اگر موزنگ آلودہ اُن کا اور بڑھایا دگنا لگنا پہلے سے اعزاز اُس کا بوجھ پڑا احسان کا سر پر تو وہ ہوا جھک کر نیچا تم نے چاہی جسم کی قید اور میں نے دل کو قید کیا</p>
--	--

عفو

<p>ایک شبنم پر پڑھائی فوج اسکندر نے کی قید کر کے لائے اُس کو جس م اسکندر کے پاس اڑ گیا تھا زنگار اور چہرہ عرق سے تر تھا یوں لیکن اسکندر کے چہرے پر ذرا غصہ نہ تھا ہنس کے اسکندر نے آخر کی خطا اُس کی مٹا تاریخ بنانا تھا جسے اُس کا مزہ شیریں ملا رحم نے بڑھ کر زبان عفو سے کہلا دیا اک ندیم حاصل اسکندر سے یوں کہنے لگا</p>	<p>وہ مقید ہو گیا جس طرح خاتم میں نگین سامنے ہوتی نہ تھی اُس کی نگاہ بستر نگین شب کی شبنم سے ہو جیسے صبح کو تریا سمیں لپٹے خنداں اور شگفتہ صوت گل تھی جہیں اب وہ اوپر کو اٹھی تھی جو نظر سے زمیں جس کو قید می زہر سمجھا اصل میں تھا انگین نفاک لو جو جاکر مکان سلطنت میں ہو گیا تم سامیں ہوتا تو اس پر کھینچتا شمشیر گین</p>
--	--

مسکرا کر یہ سکندر نے دیا اُس کو جواب  
خیر! شکر اللہ کا یہ ہے کہ میں تم سب انہیں

### سخاوت

ایک سائل جب کے پہونچا پاس ابن العاص کے  
لکھ دیا رقعہ یہ ابن العاص نے خازن کے نام  
درہم و دینار کی تفصیل سوار گئی  
دل تھا مالک کا سخی تو ہاتھ خازن کا سخی  
جائے خود تفصیل چاہی اُس نے ابن العاص سے  
ہنس کے ابن العاص نے یہ اپنے خازن سے کہا  
قوم کو ہے آج کل علم دہنہ کی حقیقت

کی تمنا اپنی ظاہر کر کے اُن سے عرض حال  
پاسو اس شخص کو دے دو کہ پورا ہو سوال  
گاہ خازن کو تھا اس کا گاہ اُس کا احتمال  
دے کے درہم مال نے یہ حیرت پی سے محال  
دیر دینے میں ہوئی اُس کو ہوا یہ انفعال  
ابن دو دینار گوتھا پہلے درہم کا خیال  
بہر باب دول ہو کا ش کافی یہ مثال

### حکمت اور دولت

جن کو حکمت دی خدا نے پوچھ اُن سے یہ بات  
اس سے گریز نظر ہو صرف نشہ کبر کا  
اس کے نشے سے جو چکر ہو تو ہو بے فائدہ  
صرف بے جا ہو جو دولت کا تو ذلت ہو نصیب  
مال کے صرف بجا سے عقل پاتی ہے جلا  
چشم حکمت کے سیماں کا صحیفہ دیکھ لو  
رہتی ہے بیدار حکمت ساتھ جب دولت کا ہو

کہیں ہوئی دولت کی حاجت عالم اسباب میں  
تو ہے کافی جتنا نشہ ہو شراب ناب میں  
یوں پھرے جس طرح تنکا پھرے گرداب میں  
لاکھ تم شیخی گھارو بیٹھ کر احباب میں  
جس طرح سوچ سے آتی ہے چمک متاں میں  
وہ بتی تھیں اور کیا فرما گئے اس باب میں  
نقر ہوتا ہے تو وہ رہتی ہے غافل غراب میں

حلم

حضرت پکارتے رہے اُس نے نہ لی خبر  
دیکھا اُسے تو چین سے لیٹا ہوا فرش پر  
کیا بات ہو کہ ناشتہ نوائی ہو اس قدر  
اٹھنا مگر گراں تھا بچھونے کو چھوڑ کر  
کھٹکا عتاب کا ہو نہ مجھ کو سزا کا ڈر  
اب جا کے اپنی عمر کر و چین سے بسر  
برے سزا کے اس پہ ہوئی رحم کی نظر  
اسید وارِ حلم کو پونچاؤں کیا ضرر  
آزاد وہ اُدھر ہو تو آزاد میں اُدھر

کاہل تھا اک غلام جناب امیر کا  
اُسے خود اٹھ کے آپ کہ دکھیں کہاں ہو  
پوچھا یہ آپ نے کہ صدا کیا سنی نہ تھی؟  
بولا - ضرور سنی سنی آپ کی صدا  
پوچھا یہ کیوں؟ کہا کہ ہیں حضرت بہت حلیم  
آزاد کر کے اُس کو یہ فرمایا آپ نے  
لوگوں نے عرض کی کہ یہ کیا بات ہو جناب  
فرمایا آپ نے کہ یہ سمجھا مجھے حلیم  
اب ایک دوسرے کا کسی کو نہیں ہو غم

خلق

رنگ فطری ان کے رخ کا تھا بہت ہی نولا  
چھوڑ کر حمام میں ان کو وہ اپنے گھر گیا  
وہ تھا صحرائی نہ تھا حضرت کا صورت آشنا  
یہ اٹھاؤ وہ دھرو رشتہ متیں لینے انکا  
جو کہا اُس نے نہ کی اُس میں ذرا پون دھرا  
سُن پڑی حمام کے اندر سے وحشی کی صدا

تھے علی ابن موسیٰ ایک دن حمام میں  
کچھ ضرورت خادم حمام کو پیش آگئی  
ایک وحشی آگیا اور گھس گیا حمام میں  
اُس نے نادانی سے یہ جانا کہ حمامی ہیں آپ  
آپ سب احکام کی تعمیل فرماتے رہے  
آگیا لتنے میں حمامی پلٹ کر کام سے

وہ گیا گھبرا کے اندر اور کہا نادان سے ہنس کے حضرت نے یہ فرمایا کہ خیر اب چپ رہو فائدہ دونوں کو پہنچا۔ کوئی ٹکٹے میں نہیں	کیا سلوک اپنے امام وقت سے تو نے کیا کیا خطا اس کی، یہ سب ہو میری نکت کی خطا اُس کو میں نے خوش کیا۔ مجھ کو ثواب اُس نے دیا
--	---

### حجت

باہمی حجت سے حجت کے سوا کیا فائدہ علم حاصل کر کے آخر جاہلانہ بحث کیوں خوابش شہرت اگر کج بحثیوں سے ہو تو ہو عالموں کی حجتوں سے پڑ گئی جھگڑے میں خلوت جنگ پر آمادہ گویا خلق سے بہرہ نہیں مٹھ سے اٹلی کو کو آم اور اُس پر مٹ کر ل کے تم اچھے رہو چھوڑو جو خوں اختلاف دو ہی بڑھ جھگڑ کے ہیں رد و قبول ملاقات حجتی پر ٹھیک ہو ابن ابی لیلیٰ کا قول لے تا ہی اور جہند وقت	نفس پر غالب ہو صند تو کام اُس سے کیا بنے جس کو آنکھیں میں خد نے کیوں نہ نابینا بنے کیا یہ مطلب ہو کہ بڑے دین اور دنیا بنے اُن کی منطق صرف صند ہو قوم بڑے یا بنے اتنے ہی جاہل بنے جتنے قلم فرسا بنے یوں کہاں بازار دین و علم کا سودا بنے بوند پانی کی لے دریا سے تو دریا بنے یا کسی پر جا بنے۔ یا خود تھیں پر آ بنے یا تو جھٹلائے کسی کو یا تو خود جھوٹھا بنے
--	--

### پاس حجت

ایک دن اگر کہا اک یار نے اک یار سے دے دے لاکر اُسی وقت اور اُن سے یہ کہا وہ گئے جب لے کے تب رونے لگے یہ زار زار	چار سو دینار دو اس م ضرورت ہو مجھے کیا زیادہ تم سے دولت کی محبت ہو مجھے بولیں بیوی ان کی اس دے پہ ہیرت ہو مجھے
---	--

<p>اتنا ضد مرہ ہو تو دنیا راں کو دینا ہی نہ تھے          طفر من کر اپنی بیوی سے یہ شوہر نے کہا          اُس قدر احباب کو لینے کی رغبت ہی نہیں          اس کا روزا ہو کہ کیوں میں بے خبر لیا را          اپنا دینا میں تو بھولا اُن کو دے دینے کے بعد          بے طلب ہونا تھا مجھ کو یار کا حاجت روا</p>	<p>کاش مجھ سے وہ طلب کرتے یہ حسرت ہو مجھے          دے کے پھپھتاؤں گوارا کب یہ حسرت ہو مجھے          جس قدر احباب کو دینے کی رغبت ہو مجھے          یہ پریشاں کرنے والی اپنی غفلت ہو مجھے          مانگنے آئے وہ مجھ سے اس کی خفت ہو مجھے          آگئی نوبت طلب کی یہ ندامت ہو مجھے</p>
<p>یہودیوں میں کہیں جا پڑے جناب سچ          دکھائی بے ادبی پر بھی اتنی حلم کی شان          حلیم پاکے برافروخت ہوئے اور          لگے یہ کہنے حواری کہ ہیں یہ سب کم بخت          جو درگزر ہو تو سیدھا نہ ہو کبھی بد خو          نہ انفعال ہو جس کو زباں درازی پر          مسیح بولے نہ تجھ کو کو نہ اُن کو کچھ</p>	<p>وہ شکل دیکھتے ہی گایوں سے پیش آئے          کہ تیوریوں پہ ذرا بھی نہ آپ بل لائے          علاج جتنا کیا اُتنا ہی وہ بول لائے          نگاہ قہر ہی شاید کچھ ان کو سمجھاے          ہو کام ضرب کا اُس پر جو سانپ لہرائے          کرم خود اُس سے ہونا دم کریم پھپھتائے          بھرا ہوا ظرت میں جو کچھ وہی چھلک جائے</p>
<p>ایک تاجر شہر بصرہ میں تھا جس نے کمال          اُس نے مال کو لکھا صنایع ہوئی سب نیکر</p>	<p>سو س کو بھیجا غلام اپنا تجارت کے لئے          ملک میں ہو گا شکر کا ثور خلقت کے لئے</p>

<p>منہ کے مولوں لوگ لیں ہی گئے ضرورت کے لئے جو شکر رکھتا تھا وافر مال حاجت کے لئے اُس کی قسمت پر کیا دار اپنی قسمت کے لئے راں ٹپکی اُن کی شیرینی کی لذت کے لئے تب وطن یاد آیا اُس کو اپنی اُمت کے لئے رنگین کافی نہیں جس کی ندامت کے لئے معذرت کی جرمِ اخفائے حقیقت کے لئے بحثِ شاہدین گئی تھی حُسنِ نیت کے لئے یہ طبعِ مقررِ حق ہو قطعِ محبت کے لئے داغِ ہو یہ مالِ دامنِ حمیت کے لئے اپنے بھائی سے دعا کی سینے دولت کے لئے</p>	<p>چپکے چپکے گھر میں بھرتو تم شکر جتنی ملے شہر میں تاجر شکر کا اک مسلمان اور تھا سب شکر کی اُس سے مخفی رکھ کے رازِ شکر لے گیا وہ سوس کو تو خوب ٹوٹے اہل سوس جب شکر سب بک چکی اور ہو چکا نفع کثیر اُس کے سوچا وہ کہ یہ سرزد ہوا ایسا گناہ لے گیا مال اُس کے گھر جس شخص سے لی تھی شکر اُس کو دینے پر تھی صدا اور اُس کو لینے میں تھا عذر دینے والے نے کہا۔ مین تو نہ لوں گا مالِ نفع اگر دہو یہ مال۔ اس سے رستی برابر ہو دے کے ماما اور کمار دکر کہ یا رب کر معاف</p>
--	---

### افشاے راز

<p>مگر وہ بات نہیں تھی زبان پہ لاسنے کی چلا وہ چال سکندر کے دلِ کھانے کی زبان کتنی ہو بے باک اس نے مانے کی ہوا کو مشق ہو جس طرح خاک اُڑانے کی کہ درگزر تو ہو صورتِ بدی سکھانے کی کہ کیا سزا ہو غلطِ راز داں بنانے کی</p>	<p>کسی کسی سے سکندر نے اپنے راز کی بات کہی تھی جس سے وہ سن کر نہ رکھ سکا مخفی کہا حکیم بلیناس سے سکندر نے ہو مشقِ بات اُڑانے کی یوں ہی لوگوں کو بتاؤ یہ کہ میں اس جرم کی سزا کیا دوں کہا حکیم نے۔ پہلے تمہیں کر دو۔ تجویز</p>
--	---

تھیں ضرورتِ اخفا تھی۔ تم چھپا نہ سکے اُسے تو کوئی ضرورت نہ تھی چھپانے کی

### سخاوت

ابومرثد بہت مشہور تھے وصفِ سخاوت میں  
 رہا کرتا تھا اُن کی سرزمین پر اُن کے ہاتھوں سے  
 قصید اُن کی تعریفوں میں کہہ کر ایک شاعر نے  
 یہ حسنِ اتفاق اُس دن تھے خالی ہاتھ ابومرثد  
 یہ سوچے وہ اگر کچھ عذرا داری کہ دل اس سے  
 کہا اُس سے کہ پہلے ایک عہدہ تم کو مجھ سے  
 وہ بولا مان لی میں نے تو یہ بولے کیوں کہ نہ  
 قسم لے کر کہا اُس سے کہ میں اس وقت مفلس ہوں  
 اُسے تسلیم کر کے قید میں جس دم میں جاؤں گا  
 ادا کر کے چھڑائے جائیں حبیبِ قید سے مجھ کو  
 ہوا دعویٰ تو پھر کیا دیر تھی تسلیم کرنے میں  
 اغراسن کے پونچے مال سے کہ باس قاضی کے  
 درم دنیا پڑے سب جمع کر کے دس ہزار اُن کو  
 کبھی ہم اس طرح آپس میں کام آتے تھے لوگوں کے

برنگ مہرباں شغل اُن کا تھا درافتا نی  
 ردان چشمہ کہم کا جس طرح ہر ساست کا پانی  
 دکھایا پڑھ کے اُن کے روبرو زورِ سخن دانی  
 خزاں میں جیسے خالی ہو پھول سخی بُستانی  
 تو گو یا میں قصید کے صلے میں دوں پشیمانی  
 سمجھ لو تم بہت اچھے رہے یہ بات اگر مانی  
 مرے وعدے کا شاہد ہی کلام پاک ربانی  
 کر دم قرض کا دعو سے تو دولتِ لوبا سانی  
 عزیزوں پر گراں گزے گی یہ میری پریشانی  
 ہنسیں ہم تم کو کیا اچھی ہوئی مشکل کی انسانی  
 کیا جب عذرا داری تو بیٹھے ہو کے زرا نی  
 کہ تھی جو ابومرثد سے دولت کی فراوانی  
 ہوا شاعر کو حاصل اس طرح لطفِ شناختی  
 اکبھی تھا ہم میں ایسا فیض ایسا خلقِ انسانی

کیا وہ وقت جب قدر بخشن تھی اہل دولت کو

جو شاعر اُسے پیاسا تو نہ دیں اب بوند بھر پانی

## غصے کا علاج

امیر بواکسن فرماں والے شہر واسطہ تھے  
سناں تھے وہ حکیم وقت اگر ان تک سائی ہو  
کہا یہ بواکسن نے کوئی صورت ایسی ممکن ہو  
غضب مجھ میں بہت ہو اور ذرا ہوں قیامت سے  
سناں بولے کہ تدبیر اسکی کچھ شکل نہیں لیکن  
کہا یہ بواکسن نے میں ضرور ارشاد مانوں گا  
سناں بولے کہ آئے آپ کو جس کام میں غصہ  
لے واسطہ عراق عرب کے ایک شہر کا نام ہو

سنان ابن ثابتؓ ان سے ملنے ایک دن گئے  
تو آئینہ بشر کے علم و دانش کا جلا پائے  
کہ غصہ میرے چہرے پر نہ اپنا رنگت کھلائے  
یہاں جو خوش قسم کی ہو وہاں مجھ پر ستم لائے  
طبیعت آپ کی اک بات اگر منظور فرمائے  
نتوڑوں گا یہ عہد اپنا طبیعت لاگھ بھلائے  
اُسے تب کیجئے جب آپ کا غصہ اُڑ جائے

## فیاضی

کسی نے آکے امام حسنؓ سے کی یہ عرض  
نہیں کچھ اور سوا آبرو کے میرے پاس  
یہ سن کے رحم سے آنکھوں میں اشک بھر آئے  
محل سرا سے نکلتے میں کچھ جو دیر ہوئی  
پیام اُس نے یہ بھیجا کہ یوں ہی خالی ہاتھ  
دئے امامؓ نے تب لاکھ دس ہزار درم  
کچھ اور کرتے اگر انتظار میرا تم

کہ غلشی مری اب ہو گئی ہو جاں فرسا  
میں آج آپ کے ہاتھ اس کو بیچنے آیا  
محل سرا میں گئے اُٹھ کے حضرت والا  
تو سامنا ہوا سائل کو ناامیدی کا  
میں بال بچوں میں کیا لے کے جاؤں تھہ اپنا  
کمی سے ہو کے محل آپ سنے یہ فرما  
اتو میں کچھ اس سے زیادہ بے بیل کر سکتا

کبھی تھا فیض کا وہ حال اور آج یہ ہو  
کہ قوم میں نہیں بھائی کی بھائی کو پروا



# رباعیت

دل زلف سے دب گیا بلا کے نیچے      تن نقش کی صوت کف پا کے نیچے  
کیون تا نگ کے سوئے سے ہو گرم دماغ      یہ ملک ہو خط استوا کے نیچے

جینے پہ نہ بسن موت ہو مرضی سے      بھاگو دنیا کی راحت فرضی سے  
قد ضعف سے جھکے کر رہا ہے ثابت      مجبور ہے خاکی کشش ارضی سے

خالی ہو حرارت غریزی اے دل      ثابت نہ رہے گلا پس کر آب و گل  
رخ روح کا ہو عالم بالا کی طرف      ہو جیسے ہوا گرے کی جانب مائل

وہ مہر نقاش کو تو ہمدوش نہیں      لیکن دن بھر ہو پاس و پوش نہیں  
تقسیم سے مسئلہ ہوا حل اے شوق      ہو یہ قوس النہار آغوش نہیں

صورت تری جب مجھ کو نظر آتی ہو      حالت مری تب بے نگ نیا لاتی ہو  
کیون ہونہ تری شکل سے حیرت زائل      سورج کے اثر سے جان پڑ جاتی ہو

اے علم ہیئت میں فلک مری پر سیر آفتاب کی مقدار کا حصہ قوس النہار قرار دیا گیا ہے۔ ❖ ❖ ❖  
اے رحم میں پہلا سجدہ سیارہ کے اثر سے بنتا ہے اور جان سورج کے اثر سے پڑتی ہو ❖ ❖ ❖

زاہد ہو اگر منکر حسن صورت سمجھا نہیں شوق وہ دلیل حکمت  
ہر ناز گواہ حسن یون ہو جس طرح ہو شاہد علت الغل ہر علت

اپنے عاشق سے کیوں خفا ہو ظالم اللہ سے ڈر یہ کیا جفا ہو ظالم  
دی ہو الفت تو عید الفت کو نہ بھول اس بیج کا نام بالوفا ہو ظالم

حکمت سے بنا ہو اس حین کا نقشا صورت ہی سے ہو شکل ریاضی پیدا  
لب ہو خط مفروش تو بہنی ہو عمود آنکھیں گوشوں میں زاویے ہیں گویا

بیٹھے ہم ہاتھ زندگی سے دھو کر دی جان فراق یار میں رو رو کر  
تھی جتنی رطوبت غریزی اے شوق آنکھوں سے نکل گئی وہ آنسو ہو کر

امید کا سودا نہ خلش بیم کی ہو حاصل دولت رضا و تسلیم کی ہو  
ہوں میں امی شوق مالک ہفت اندام شاہنشاہی یہ ہفت اقلیم کی ہو

قامت سے بڑھے تو زلف کی طرح لئے منہدی سے جمے تو رنگ کی شکل کٹے  
ای شوق زمانے میں شب و روز کی طرح ہم گھٹکے کبھی بڑھے کبھی بڑھکے گھٹے

افسوس نہ رنگ اس جہان کا بدلا شیوہ نہ ستم سے آسمان کا بدلا

دل اتنا جسلا کہ زندگی تلخ ہوئی      تب آئی تو ذائقہ زباں کا بدلا

لب ہو نہیں سکتے غم کے مارے گویا      راحت نہیں بخت میں ہمارے گویا  
گرتا ہو غلام ہمہ چھین چھین کے غبار      سوراخ ہیں چھلنی کے ستارے گویا

آئینہ ہو ہم پہ شوق حالت سب کی      اونچوں نے شکم پروری آخر کب کی  
تقدیر فلک میں صرف دونائیں ہیں      اُن میں بھی ہو گرم دن کی ٹھنڈی شب کی

فرقت میں جنوں ہو میرے سر کا مالک      غم دل کا تو درد ہو جگر کا مالک  
آنکھیں اشکوں سے تر بدن صدف سے خشک      ہو خسرو عشق بحر و بر کا مالک

سرخ رنگ مٹی میں کچھ کچھ ڈبئی      کم ہو گئی اس سے رنگ پاں کی خوبی  
اچھے تو ہیں، لیکن نہیں پہلے کے سے      مرجان اب بھی لب مگر مر سوبی

اقبال کرے جو ناتواؤں کی مدد ہو      دے اوج سے قسمت کے چکنے کی مند  
نخوت سے نہ پھول شوق دیکھ آنکھوں سے      اوپر تو کلس ہو اور نیچے گنبد

جب زلف کھلی تو کیوں میں زنجیر کوں      سنبل نہ کہوں نہ بیج تقدیر کوں  
چھٹکی ہوئی دیکھنے پہ حق یہ ہو کہ شوق      دیل اذاسیجی کی تفسیر کوں

کیونکر ہوسخن سے وہ دہن کھسکے دو نیم  
مکن نہیں تقیم اسی سے اسے شوق  
پیدا ہوتی ہے اس سے شکل تقیم  
ہم جو ہر فرد کر چکے ہیں تسلیم

بیجا ہے مٹے کبر سے جوشِ مستی  
تقدیر کی گردش سے بشکلِ دو لایاب  
ہے ساتھ فراز کے نشیبِ ہستی  
رہتی ہے بلندی کے برابر پستی

داغی دل پر سوز ہے شامت یہ ہے  
منحوس ہے اجتماعِ غورِ شید و قمر  
اُس ماہ سے ہجر کی علامت یہ ہے  
معتوقِ نجومی ہے قیامت یہ ہے

سوچے جو بلند و پست کو ہسم تادیر  
جو شکلِ عروج ہے وہی شکلِ زوال  
سمجھے کہ ہے ان میں صرف ترکیبِ کا پھیر  
اوپر وہی خطا زبر ہے اور نیچے زیر

پالا غم سے پڑا ہے یا دشمن سے  
آنسو آنکھوں سے بہتے یوں رخ پہ چلے  
شعلے تب کے نکل رہے ہیں تن سے  
جیسے جلتے توے پر پانی چھن سے

قزاقِ جہالت نے بہت گھر لوٹے  
کیا مہندیں ہیں حواسِ خمسہ ہل  
دیکھو تو مسلمان ہیں ٹوٹے پھوٹے  
بھولے شش و پنج ایسے چھکے چھوٹے

کیوں آکے یہاں ہوئے لکیں یا قمت  
راحت نہیں مہندیں کہیں یا قمت

سناچار کا میدان تو بھولے ہم لوگ      اب تاپتے پھرتے ہیں زمیں یا قسمت

اعلیٰ تسلیم لطف دکھلاتی ہو      انسان کی عقل روشنی پاتی ہو  
پستی سے بلند ہو کے دنیا دیکھو      ٹیلے سے نگاہ دور تک جاتی ہو

چلتا ہو ارے عقل کے دشمن ٹیڑھا      طالع کو نہ جان ہو کے بدظن ٹیڑھا  
اس بے ہنری پہ کیوں زمانے کا گلہ      خود نارنج نہ آئے اور آنگن ٹیڑھا

دنیا میں وقار و اوج کچھ کھیل نہیں      مشکل یہ ہو کہ بھوٹ ہو میل نہیں  
افلاس و نفاق و جہل اس پر نخوت      اے شوق مندھے چڑھے یہ وہیل نہیں

اب کے ادسے گود میں آگریں آنکھیں      جام اپنے مے حسن سے بھر میں آنکھیں  
ہو لطف کہ آ کے پھر نہ جانے پائے      پلوں کے کوڑ بند کریں آنکھیں

تھک تھک گئی روح خار کھاتے کھاتے      رک رک گئی جان زار جاتے جاتے  
مرمر کے جسے ہم اور وہ اٹھ اٹھ کر      رہ رہ گئے بار بار آتے آتے

بدلیں ترے تیور تو یہ غم ہو مجھ کو      ہستی مری آپ ہی عدم ہو مجھ کو

۱۰ وادی سناچار میں مسلمانوں نے کرہ ارض کی ایک عظیم دائرے کی پیمائش کی تھی۔

تو مجھ سے پھرے تو میں پھروں دنیا سے اُلٹی سیفی پلٹ کے دم ہو مجھ کو

آیا تھا نظر شب کو تیر پانی میں غیرت سے تری گرا گھر پانی میں  
سورج نے نکالا ہے اُسے دن نکلے ڈوبارہا ورنہ رات بھر پانی میں

گو نون کی شکل اکثر اوراق پہ ہو روشن مہ نو کی صورت آفاق پہ ہو  
لیکن مری آنکھوں میں کھبادہ ابرو اس جفت کا انحصار اسی طاق پہ ہو

چھوڑا نہیں جوش عشق دل برہم نے دکھلایا جنوں کا زور مرکب ہم نے  
گو جان نہیں شوق بدن میں لیکن دنیا کو اٹھا لیا ہے سر پر ہم نے

جوش تب غم سے طرفہ حیرانی ہو رگ رگ سے بدن میں آتش افشانی ہو  
نینگ ہو اُسے شوق لہو کی حالت پانی میں ہو آگ آگ میں پانی ہو

ذلت ہوئی اقبال کے گھر سے پیدا بستی ہوئی اوج کے جگر سے پیدا  
دانے سے شجر شجر سے گل گل سے ثمر دانہ ہوا پھر بطنِ ثمر سے پیدا

دل خوف فنا سے ہو گیا افسردہ کیا بامِ طرب پہ جاؤں میں غم خوردہ  
چلے جھٹا ہوں جو میں تو شکل سایہ بجان بڑھتا ہوں تو مثل سیرِ ناخن مردہ

یوسف کی طرح نہ تخت شاہی دنیا ہاں بخت ثبوت بے گناہی دنیا  
دل چاک کیا ہی اک زلیخاوش نے او طفل سرشک تو گواہی دینا

غنجے آئے تو ہاتھ میں زر لائے لائے تو کہاں سے لائے کیونکر لائے  
عاشق زرداغ لے گئے زیر زمیں غنجے زیر زمیں سے باہر لائے

شب حاملہ رہتی ہی نہیں آئین کلام روشن ہو مگر حل کا ناقص انجم  
دیتی ہی سحر کو ایک بیضہ ہر روز کھا جاتی ہی آپ ہی پھر اس کو سرشام

کاش اب رہہ ہستی سے قدم ہٹ جائے عمر آپ ہی رنگ کی طرح کٹ جائے  
اوزد رجنوں مدد کہ مانسدا تار اتنا تو ہو جوش خوں کہ سر پھٹ جائے

حاضر محفل میں ہر شب اور ہر دن میں عشاق کے ذیل میں نہیں لیکن میں  
تقطیع سے رہتا ہوں ہمیشہ باہر مصرع میں ہوں گویا الف ساکن میں

کھولے ہوئے زلف و لتاں پیش آیا یادشمن دل عددے جہاں پیش آیا  
دل زلف کے حلقوں سے کہاں بچ سکتا کبخت جدھر گیا کنواں پیش آیا

کب درد سے چین دل مرا پاتا ہی جاتا ہی جو ایک دوسرا آتا ہی

لایا ہو دل آبلہ تو اب داغ کہاں ہو پھل کو نہ تو پھول گر جاتا ہو

صبح اور شفق پی کر خوں آلودہ نور اور شفق چادر خوں آلودہ  
ہے صحن فلک کہ کر بلا کا خطہ سورج ہو شفق ہیں سرخوں آلودہ

رخ صدمہ گرم و سرد عالم سے ہو زرد برعکس ہو حالت جہان پر درد  
یہ صند دیکھو کہ کھسکے کتوں کا پانی سرمایہ ہو گرم اور گرہ مایہ ہو سرد

دنیا میں کسی سے مال اگر ہم نے لیا اور دل کے سنبھالنے میں صرف کیا  
ہم ہیں ابر کرم کہ جس نے پانی دریائے لیا، زمین کو بخش دیا

راحت کے لئے مد نظر تکیہ ہو یعنی بستر پر زیر سر تکیہ ہو  
لیکن غافل کہ کہہ رہی ہو یہ لحد آمیری بغل میں آادھر تکیہ ہو

دل ذائقہ جہاں سے گھبراتا ہو دنیا کی ہوا میں سم نظر آتا ہو  
وانے سے اُگے تو زرد ہوتا ہو نہال کھائے جو ہوا تو سبز ہو جاتا ہو

عجاز چمن ہو آنکھ کے پیش نظر ہو شان خدار و ح بناتی کا اثر  
ہر شاخ شجر نے مثل زبان مریم پیدا کیا لعل غنچہ کو بے شوہر



دکھلاتا ہے ظلم رنگ اپنا آخر  
جو خون پیاتھا جسم مادر میں  
خونخوار کو مل جاتا ہے بدلا آخر  
پچھک بنکر وہ پھوٹ نکلا آخر

یہ بات عجیب یار کے طور میں ہے  
آغوش رقیب اور شکر کا دعویٰ  
پہلو تخت کا شیوہ جو میں ہے  
ہمنے تو یہ دیکھا کہ قمر نور میں ہے

دو شخص ہوں دیکھنے میں ہر چند قریں  
دل صاف نہ ہو تو یوں کہ دورت ہو حجاب  
لیکن یکدل نہ ہوں تو کچھ لطف نہیں  
جس طرح شب و روز میں حائل ہر زمیں

حیرت کیا ہے زباں زباں سے جو لڑی  
دو ہونٹھٹے ہیں یوں کہ گویا ہیں جدا  
کچھ بات نہیں جو گفتگو آئی کر پی  
تکرار کی بنیاد ازل ہی سے پڑی

مصروف جو خوش قدوں کے دیدار میں ہے  
یہ مسلک اب ہے چشم دیدہ اسے شوق  
قطرہ نہیں کوئی چشم خونبار میں ہے  
توت کشش آب کی اشجار میں ہے

ہر دل ترے غم کے مہمانوں میں ہے  
بجھتی نہیں بعد مرگ بھی آتش شوق  
ہر جسم ترے سوختہ جانوں میں ہے  
ثابت ہے کہ آگ استخوانوں میں ہے

صورت کوئی بد ہے یا حسین ہم کو کیا  
جانے اسے صورت آفریں ہم کو کیا

سوچیں ہم اپنی گردش بخت کا پیچ گردش میں فلک ہی یازمیں ہم کو کیا

روشن ہو کہ ہو قامت دلدار بلند قامت پہ ہوئی آتشیں رخسار بلند  
ہے یا تو کشش کرے کی یارِ رخ ہو کر ہر شکل سے ٹھہرا کرہ نار بلند

سمجھائیں ہوا نظام عالم پہ جو میل رخ شمس ہی مانگ کہکشاں کا کل لیل  
خال تہ ابرو جو نظر آ یا شوق روشن یہ ہوا کہ سفینے میں سہیل

انجام غضب کیا ہو پشیمانی ہو تو شکل بدلتا ہو تو نادانی ہو  
عصے سے کوئی اور نہ ہو جاے گا تو پانی کا بخار پھر وہی پانی ہو

افلاس سے ہر چند مصائب جھیلیں ممکن نہیں لوگ کچھ فلک سے لے لیں  
سیاروں میں اس طرح ہو مشغول یہ پیر لڑکے جس طرح کوڑیوں سے کھیلیں

ایام جوانی کا بڑا دولہ ہو بد ہی زن بے زوج تو ناسخ گلہ ہو  
ہر روز کا رنگ خلق دیکھے اے شوق شوہر نہیں کوئی اور شب حاملہ ہو

سہ سفینہ فلک کے نصف حصہ جنوبی کی شکل ہفتم کا نام ہے جس میں سہل ستارہ ہے۔

تو ہی اونجنت آہرودیتا ہو      ہر پست کو شانِ ادج تو دیتا ہو  
مٹی میں ملائے کوئی جس داسے کو      سورج اوسے قوت نہ دیتا ہو

بے فیض کی ذات صورتِ بریدِ فضول      جو کوئی دنی ہو اُس سے اسیدِ فضول  
روٹی بھی نہ دی فلک نے اسے شوق بھی      گرم اُس نے کیا تنورِ غورِ شیدِ فضول

گوسبر کی شان جو ہر ذاتی ہو      تکلیف بھی نیکل عیش دھلاتی ہو  
بسکے شک ہو درجِ دل کے کچھ اے شوق      بھٹتے ہیں تو دانوں کو انسی آتی ہو

اچھا رہا جو شلق میں فیاض جیا      پورا ہر سحر حق کا حق اُس نے کیا  
چمکا جو قمر تو ہر قمر کو اُس نے      بستی حاجت تھی اُس قدر رنگ دیا

قیض میں ہمارے نہیں آتی ہر زمیں      نفرت ہم سے بہت جستاتی ہر زمیں  
اندھیرے آفتیں ہیں نازل ہر سہم پر      پاؤں کے تلے سے کلی جاتی ہر زمیں

لے جائے جدھر زمانہ پلٹنا ہی پڑے      ہمراہ زمانے کے نکلتا ہی پڑے  
ہو باد زمانہ اور ہر بشیر بادِ سما      بد سے جو ہوا تو درخ بد لٹنا ہی پڑے

لے چلوں ہیں رنگ قمری کے اثر سے آتا ہو۔

# قطعات تاسیخ و فات حضرت شوق مرحوم

از نیکو فکر

جناب تصدیق حسین غانصاحب شمس لکھنوی جانشین حضرت آغا رضا لکھنوی مرحوم

<p>جل بسے ہائے شوق قدوائی یا دگاریا سیر تھے مرحوم لکھنؤ کے ساتھ میں تھے اب کہاں وہ محاورات کا لطف تھے محقق بھی اور مجتہد بھی</p>	<p>مدتوں رہ کے میہمان سخن اُن کے دم سے تھی عروشان سخن ہر زمیں جس کی آسمان سخن اب ہر دیسی کہاں زبان سخن ہیں مقرر اس کے کالان سخن</p>
--	---

شمس لکھنوی وفات کی تاریخ  
اٹھ گیا قبلہ جہان سخن  
۱۳۵۳ھ

جناب لسان الہند کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی

<p>کامل فن جہان سے اٹھا نام احمد علی تخلص شوق دوست میرے تھے اور بچے دوست</p>	<p>محفل نظم آج ہر قسم ہر سب کو چین کی وفات کا غم ہر جتنا صدمہ مجھے نہ ہو کم ہر</p>
--	--

کلاک محشر نے لکھا سال وفات  
شوق کا دور دور ما تم ہر  
۱۳۵۳ھ

## جناب لوی شید قبول حسین جواد صل بلگرامی اڈیٹر رسالہ مرقع لکھنؤ

اب کہاں ہیں مصحفی نشی اسیر  
اب کہاں نشی امیر احمد امیر  
شوق وہ روح سخن احمد علی  
ایسا کامل اب نہیں پائیں گے ہم  
اُس کی جب تحقیق مائیں اہل فن  
تازہ نظلیں کس کی دیکھیں آج ہم  
شعر اپنے اب سنائیں کس کو ہم  
کس کو بتلائیں مائل اُس کا ہم  
اُس کے غم سے ایک طوفاں ہو پسا  
کیوں نہ جوش غم سے ہو بیتاب بحر  
کیوں نہ غم سے آسماں کا دل ہو خوں  
اقربا کو چیں آئے کس طرح  
ہاں بجز اس کے نہیں ہو کچھ علاج  
ہم کو بھی تھی فکر تارِ سیخ وصال

کس کے کس کے غم میں مہم آہیں بھریں  
کس کی کس کی یاد میں باقم کریں  
آہ وہ بھی چل بسا اب کیا کہیں  
شمع نے کر لاکھ عالم میں پھریں  
کیوں نہ اس تحقیق کے سکے جمیں  
اور کس سے اب نئی غزلیں سنیں  
داد خاطر خواہ اب ہم کس سے لیں  
آج ہم تنہا اُس کی کس سے دیں  
اشک اتنے چشم عالم سے ہیں  
کیوں نہ موجیں مضطرب ہو کر اٹھیں  
سُرخ بوندیں کیوں نہ غم کی گریں  
اور اعزایہ الم کیوں کر سہیں  
صابر و شاکر مشیت پر رہیں  
تھل ہم بھی غور میں تھے کیا لکھیں

حکم خالق کا یہ رضواں سے سنا  
شوق آئے شوق سے فروس میں  
۱۳۳۳ھ

## قطعات تاریخ طبع دیوان شوق مرحوم

از قلم افکار گہر بار جناب مولانا ابوالفضل علیہ السلام سید سعید احمد صاحب ناطق لکھنوی

پہن ذوق و شوق می روید  
سخن شوق و ذوق می گوید  
۱۹۶۲

در زمین کلام حضرت شوق  
فکر ناطق بہ فکر تاریخش

جناب لوی سید قبول حسین جواد صلی اللہ علیہ وسلم بلگرامی ادیٹر رسالہ مرقع بکھنؤ

ہوا چھپ کے تیار دیوان شوق  
مٹی حسن پر اسکے ہتی جان شوق  
نہ ہتی حد شوق فرادان شوق  
نکلتے ہیں اس طرح ارمان شوق  
ہر اک روح شوق اور اک جان شوق  
ہوا چھپ کے تیار دیوان شوق  
زبان سخن پر ہوا احسان شوق  
یہی واقعی شان شایان شوق  
کہ پھولا پھلا اب گلستان شوق  
سب اہل زبان ہیں شان شوق  
نمایاں زمانے میں ہر شان شوق

مبارک ہو ہر طبع مشتاق کو  
وہ حسن معانی وہ حسن بیباں  
چھپے سامنے میرے دیوان مرا  
مگر آج دنیا سے جانے کے بعد  
جناب رشتی اور جناب معین  
انہیں دونوں اصحاب کی سعی سے  
زبان ادب کی سندیں ہیں شعر  
بنایا اسے ہر طرح مستند  
شگفتہ نہ کیوں غنیمت ذوق ہو  
جسے دیکھے اسکا مداح ہو  
غیاں اس سے ہر شوق کا مرتبہ

اگر فکر ہو نام و تاریخ کی تو  
لکھو شوق سے وصل فیضیان شوق  
۱۳۷۵ھ

## عالم خیال - نیزنگ جمال

عالم خیال جناب شوق ہجو کی وہ معرکہ آلا دشمنی، جس میں ایک فی عمر عورت کے عالم خیال کی تصویر چھپا ہے،  
نسوانی کا تحقیقی مطالعہ کر کے نہایت پائنداری کے ساتھ پہنچی گئی ہے۔ قیمت: تصویر عدد ۱۲ بلحاظ تصویر ۱۲

ملنے کا پتہ :- بیگم صاحبہ صفدر علی - پرنٹرنسی - اندول  
نیزنگ جمال یہ بھی شوق ہجو کا حرم کی ان چند دل آویز نظمیں ہیں جس میں حسن و عشق کی کرشمہ سازیاں پیش  
اور نظری پیرایہ میں دکھائی گئی ہے۔ قیمت: ۸  
ملنے کا پتہ : نثار بہادر شیخ رضی الدین احمد بیسٹرس سول لائن گودامہ